

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la**

**Recherche Scientifique**



**Centre universitaire Salhi Ahmed - Naâma**

**Institut des Lettres et des Langues Etrangères**

**Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master**

**Option : Didactique des langues étrangères**

**Intitulé :**

**Le rôle des méthodes modernes dans l'enseignement de la  
compréhension orale en classe de FLE chez les apprenants de la  
5<sup>ème</sup> année primaire.**

**Présenté par :**

BENFEDEL Mohammed El-habib

**Sous la direction de:**

Dre. BRAHIM Fatima Zohra

**Soutenu devant les jurys :**

**Président :** Dre. SMAIL.....Centre universitaire de Naâma.

**Rapporteur :** Dre. BRAHIM..... Centre universitaire de Naâma.

**Examineur :** Dre. ADDA ..... Centre universitaire de Naâma.

**Année universitaire:**

2024-2025

قسم اللغة الفرنسية

معهد الآداب واللغات

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أسفله :

السيد (ة) : Benfedel Mohammed EL Halib

الصفة ( طالب - أستاذ - باحث ) étudiant

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 210561696

الصادرة بتاريخ : 12/05/2024

المسجل (ة) بكلية / معهد : Faculté des lettres et des langues

قسم : Département de langue française

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث ( مذكرة التخرج - مذكرة ماستر - مذكرة

ماجستير - أطروحة دكتوراه ) عنوانها : le rôle des méthodes

modernes dans l'enseignement de la compréhension orale.

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات

العلمية والنزاهة الأكاديمية في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ : 2024/05/23

توقيع المعنى



## **Résumé:**

L'intégration de moyens modernes dans l'apprentissage et l'enseignement oral, notamment en langues étrangères, contribue à l'acquisition de diverses compétences concrètes qui profitent à l'apprenant dans sa vie, comme l'utilisation de l'ordinateur dans l'aspect pédagogique en raison de ses caractéristiques artistiques et techniques qui suivent le développement technologique qui profite au monde. Ces mises à jour ont la capacité d'accélérer et de faciliter la communication entre l'enseignant et l'apprenant et de permettre d'économiser du temps et des efforts pour comprendre et consolider les leçons.

**Les mots clés :** Apprentissage, Écouter, Enseignement, Compréhension orale, Moyens pédagogiques.

## **Abstract :**

The integration of modern means in oral learning and teaching, especially in foreign languages, contributes to the acquisition of various concrete skills that benefit the learner in his life, such as the use of the computer in the educational aspect due to its artistic and technical characteristics that follow the technological development that benefits the world. These updates have the ability to make communication between the teacher and learner faster and easier and save time and effort in understanding and consolidating lessons.

**The Keywords :** Learning, Teaching, Listening, Listening Comprehension, Teaching Aids.

## **المخلص .:**

يساهم دمج الوسائل الحديثة في التعلم والتدريس الشفهي، وخاصة في اللغات الأجنبية، في اكتساب مهارات ملموسة متنوعة تفيد المتعلم في حياته، مثل استخدام الحاسوب في الجانب التعليمي لما يتمتع به من خصائص فنية وتقنية تتبع التطور التكنولوجي الذي يستفيد منه العالم. ولهذه التحديثات القدرة على جعل التواصل بين المعلم والمتعلم أسرع وأسهل وتوفير الوقت والجهد في فهم الدروس وتجميعها.

**الكلمات المفتاحية :** الاستماع، التعلم، التدريس، الوسائل التعليمية، فهم الاستماع.

# Dédicace

*Je dédie ce travail à mes chers parents, dont l'amour, le soutien et les encouragements constants m'ont permis d'arriver jusqu'ici. Leur patience et leurs sacrifices sont la source de mon inspiration et de ma persévérance.*

*À mes enseignants et encadrants, pour leur accompagnement bienveillant, leurs conseils avisés et leur dévouement tout au long de mon parcours universitaire. Leur expertise et leur soutien m'ont guidé dans la réalisation de ce mémoire.*

*Enfin, à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à mon apprentissage et à l'aboutissement de ce travail, j'exprime ma profonde reconnaissance et ma sincère gratitude.*

***Merci***

# ***Remerciements***

*Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire, Madame BRAHIM Fatima Zohra. Je la remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.*

*Je tiens à remercier les membres du jury d'avoir accepté de discuter, d'évaluer et d'examiner cette recherche.*

*Vous avez le plus grand respect et appréciation. Merci beaucoup.*

***Merci***

***BENFEDEL MOHAMMED AL-HABIB***

## Tableau de matière

---

Introduction générale.....	01
----------------------------	----

### *Partie Théorique :*

#### *Chapitre I: L'enseignement / apprentissage de la compréhension orale.*

Introduction.....	05
1. Concepts et définition.....	05
1.1. L'enseignement.....	05
1.2. Apprentissage.....	05
1.3. Compréhension.....	06
1.3.1. Comprendre.....	06
1.3.2. Compréhension.....	06
1.4. L'oral.....	07
1.4.1. L'oral et communication.....	07
1.4.1.1. Les types de communication orale.....	08
1.4.2. L'oral et expression.....	08
1.5. Qu'est-ce qu'une situation d'écoute.....	09
1.5.1. Quelle stratégie d'écoute.....	09
1.5.1.1. L'écoute analytique.....	09
1.5.1.2. L'écoute synthétique.....	09
1.5.1.3. L'écoute critique.....	10
1.5.1.4. L'écoute perceptive.....	10
1.5.1.5. L'écoute créatrice.....	10
1.5.2. Les types d'écoute.....	10
1.5.2.1. L'écoute de l'éveil.....	10

## Tableau de matière

---

1.5.2.2. L'écoute globale.....	10
1.5.2.3. L'écoute détaillée.....	11
1.5.2.4. L'écoute sélective.....	11
1.6. L'interaction orale.....	11
1.6.1. Les méthodes d'interaction.....	12
1.6.1.1. Interaction Verbal.....	12
1.6.1.2. Interaction non verbale.....	12
1.6.1.3. Interaction coopérative.....	12
1.6.1.4. Interaction cognitive.....	13
1.6.1.5. Interaction dans les jeux et activités.....	13
2. La différente activité de l'oral.....	13
3. La compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage du FLE.....	14
4. Les démarches méthodologiques de la compréhension orale.....	14
4.1. L'écoute active.....	14
4.2. La compréhension contextuelle.....	14
4.3. Le questionnement.....	14
4.4. Le résumé.....	15
4.5. La reformulation.....	15
5. Les objectifs de la compréhension orale.....	15
6. La production orale / l'expression orale.....	15
7. Les objectifs de l'enseignement de la production orale.....	16
8. Approches pédagogiques et développement de l'expression oral.....	16
Conclusion.....	16

## Tableau de matière

---

### *Chapitre II : Mécanismes pédagogiques pour la compréhension orale.*

Introduction.....	18
1. Méthodologies et théories de l'apprentissage des langues étrangères.....	18
1.1. Les méthodes.....	18
1.1.1. La méthode grammaire-traduction.....	18
1.1.2. La méthode Directe.....	18
1.1.3. La méthode audio-orale.....	18
1.1.4. L'approche communicative.....	19
1.1.5. L'approche actionnelle.....	19
1.1.6. L'approche lexicale.....	20
1.2. Les théoriques.....	20
1.2.1. Le béhaviorisme.....	20
1.2.2. Le constructivisme.....	20
1.2.3. Le socioconstructivisme.....	20
1.2.4. L'approche interactionniste.....	21
2. Une approche pédagogique moderne de la compréhension orale en FLE.....	21
2.1. Écoute active.....	21
2.2. Approche des tâches.....	21
2.3. Les moyens numériques.....	22
3. La place du français dans le système éducatif algérien.....	22
Conclusion.....	22

## Tableau de matière

---

### *Partie Pratique : Cadre méthodologique et Présentations des résultats*

Introduction.....	25
1. Cadre méthodologique.....	25
1.1. Méthodologie du travail.....	25
1.1.1. Observation.....	25
1.1.1.1. Présentation de l'observation de la vidéo du support choisi.....	25
1.1.1.2. L'outil d'investigation (questionnaire).....	26
1.1.1.2.1. Présentation du questionnaire.....	26
1.1.1.3. Présentation du corpus.....	27
1.1.1.3.1. Echantillon.....	27
1.1.1.3.2. Objectif de la recherche.....	27
1.1.1.3.3. Les Méthodes utilisées dans la recherche.....	27
2. Présentations des résultats .....	27
2.1. Résultats questionnaire destiné aux apprenants.....	27
2.1.1. Partie I.....	27
2.1.2. Partie II.....	31
2.1.3. Questions sur la compréhension orale de l'apprenant.....	33
2.3. Résultats questionnaire destiné aux l'enseignant.....	35
3. Analyse et discussion .....	41
Conclusion.....	41
Conclusion générale.....	43
Bibliographie	
Annexe	

Liste des tableaux et des Figures

	<b>Tableaux et Figure</b>	<b>Désignation</b>	<b>PAGE</b>
<i>À l'apprenant</i>	<b>N<sup>0</sup> 01</b>	Résultats de la question 01	<b>27</b>
	<b>N<sup>0</sup> 02</b>	Résultats de la question 02	<b>28</b>
	<b>N<sup>0</sup> 03</b>	Résultats de la question 03	<b>29</b>
	<b>N<sup>0</sup> 04</b>	Résultats de la question 04	<b>29</b>
	<b>N<sup>0</sup> 05</b>	Résultats de la question 05	<b>30</b>
	<b>N<sup>0</sup> 06</b>	Résultats de la question 06	<b>31</b>
	<b>N<sup>0</sup> 07</b>	Résultats de la question 07	<b>31</b>
	<b>N<sup>0</sup> 08</b>	Résultats de la question 08	<b>32</b>
	<b>N<sup>0</sup> 09</b>	Résultats de la question 09	<b>33</b>
	<b>N<sup>0</sup> 10</b>	Résultats de la question 10	<b>33</b>
	<b>N<sup>0</sup> 11</b>	Résultats de la question 11	<b>34</b>
<i>À l'enseignant</i>	<b>N<sup>0</sup> 01</b>	Résultats de la question 01	<b>35</b>
	<b>N<sup>0</sup> 02</b>	Résultats de la question 02	<b>35</b>
	<b>N<sup>0</sup> 03</b>	Résultats de la question 03	<b>36</b>
	<b>N<sup>0</sup> 04</b>	Résultats de la question 04	<b>37</b>
	<b>N<sup>0</sup> 05</b>	Résultats de la question 05	<b>37</b>
	<b>N<sup>0</sup> 06</b>	Résultats de la question 06	<b>38</b>
	<b>N<sup>0</sup> 07</b>	Résultats de la question 07	<b>39</b>
	<b>N<sup>0</sup> 08</b>	Résultats de la question 08	<b>39</b>
	<b>N0 09</b>	Résultats de la question 09	<b>40</b>

# *Introduction générale*

## Introduction générale

---

La langue française la première langue étrangère en Algérie après l'arabe et l'amazighe, en raison de leurs liens durant la période coloniale (1830-1962) et s'étendant jusqu'après l'indépendance, malgré les efforts déployés pour renforcer les langues arabe et amazighe comme langues officielles. (BENRABAH, 1999, p. 45).

Malgré plusieurs années écoulées depuis l'indépendance, la langue française occupe toujours une place majeure dans l'enseignement algérien dans les trois cycles (primaire - intermédiaire - secondaire) et est enseignée comme première langue étrangère à partir de la troisième année du primaire. C'est également une langue majeure dans l'enseignement supérieur, notamment dans les domaines des sciences, de la médecine et de l'ingénierie. Ici, la langue française se caractérise, d'une part, par son prestige et son développement, et d'autre part, elle reste un héritage du colonialisme historique qui a eu un impact négatif sur le peuple algérien.

Le système éducatif en Algérie s'appuie sur des méthodes d'enseignement traditionnelles telles que la lecture, écriture, mémorisation de la grammaire, Ces méthodes ne développent que des compétences de base. Ce qui a affecté négativement le développement de la compréhension orale et écrite pour développer l'aspect communicatif de l'apprenant dans l'acquisition appropriée de la langue. (BERABAH, 2002, p. 75).

Selon BARTHELEMY. F, GROUX. D, PORCHER. L « *La communication dans une langue étrangère consiste à maîtriser en premier des usages langagiers mais aussi à apprendre à adapter ces compétences en langues, aux situations de communication, aux contextes dans lesquels prennent place ces échanges et cela s'acquiert via la culture.* ». (BARTHELEMY.F, 2011, p. 101).

Ici, le besoin se fait sentir d'enseigner la compréhension orale comme point de départ pour acquérir des expériences communicatives intellectuelles et linguistiques qui permettent à l'apprenant de s'adapter facilement à la langue tout en comprenant et en analysant des instructions audio pour développer l'art de l'interaction en posant et en recevant des questions et des réponses.

L'objectif de cette recherche est de démontrer l'importance d'utiliser des méthodes modernes d'enseignement, en éliminant les difficultés de compréhension orale de l'apprenant grâce à l'acquisition et au développement d'informations préalables, en les rendant plus précises, objectives et faciles à comprendre.

Pour le développement linguistique en compréhension orale, il est nécessaire de changer ou d'augmenter les méthodes modernes pour obtenir une plus grande efficacité dans le développement des compétences de l'apprenant. Nous avons choisi le primaire en raison des

## Introduction générale

---

résultats désastreux des élèves en français notamment après le passage au collège. Les élèves concernés sont la 5<sup>ème</sup> année du primaire GHALOSSE BEN AMHAMMED, ville d'Aïn Sefra, état d' Naâma. Ce qui nous fait nous demander :

- Dans quelle mesure la nature de l'enseignement actuel de FLE permet-elle de développer la compréhension orale et de surmonter les difficultés rencontrées afin de favoriser l'expression verbal chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire ?

Pour répondre à notre problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- La combinaison de l'enseignement traditionnel (règles de lecture) et des méthodes audio modernes (images, vidéos, textes, histoires audio, etc.) pourrait aider l'apprenant à développer des compétences de compréhension orale.
- Enseigner l'écoute améliorera le langage parlé pour produire des expressions verbales correctes en français, car l'écoute régulière développe la prononciation, la fluidité et la maîtrise des structures linguistiques nécessaires à une expression orale correcte.

Le programme des cours de langue française en cinquième année primaire repose sur l'écoute et la compréhension plus que sur la mémorisation. À cet égard, nous avons créé un ensemble de questions dans le questionnaire qui correspondent à la nature des programmes prévus pour cette année.

Cette recherche comprend deux cadres importants, le cadre théorique et le cadre pratique.

Le cadre théorique comprend deux chapitres. Le premier chapitre comprend l'enseignement et l'apprentissage, la compréhension orale et aborde un ensemble de concepts de base. Chapitre deux: Mécanismes pédagogiques pour la compréhension orale.

Le cadre pratique comprend un chapitre dans lequel se trouve le cadre méthodologique de notre recherche ainsi que l'analyse des données du questionnaire que nous avons réalisé et qui s'adresse à l'enseignant et à l'apprenant pour confirmer ou infirmer nos hypothèses proposées.

# *Partie théorique*

# **Chapitre I**

## **L'enseignement / apprentissage de la compréhension orale**

## **Introduction**

Dans ce chapitre, nous aborderons la définition générale de l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale. D'abord, nous connaissons certains des concepts de base de ce sujet avec quelques paroles et citation du dictionnaire, des livres, des magazines pour les soutenir. Ensuite, nous fournirons les points les plus importants de l'importance de la compréhension et se l'expression oral dans l'éducation. Enfin, nous suggérons quelques solutions pour développer des compétences dans le domaine académique pour l'apprenant.

## **1. Concepts et définition**

### **1.1. L'enseignement**

Les objectifs, les lignes directrices et les évaluations sont tous utilisés comme un outil ou un indicateur pour aider les étudiants à identifier ce qui est considéré comme un apprentissage valide, comme une compétence qui peut être maîtrisée ou un comportement qui doit être adopté, dans un cadre institutionnel formel.

*« Le terme enseignement signifie initialement précepte ou leçon et, action de transmettre des connaissances. Dans cette acception, il désigne à la fois de dispositif global (enseignement public / privé, enseignement primaire, secondaire, supérieure) et les perspectives pédagogiques et didactiques proposées à chaque discipline..... ».* (CUQ.j.p, 2003, p. 191).

### **1.2. Apprentissage**

Selon DE KETELE *« l'apprentissage se définit comme un processus systématiquement orienté vers l'acquisition de certains savoirs, savoir-faire, et savoir-être, et savoir devenir ».* (DE KETELE, 1989, p. 26).

L'apprentissage est la capacité d'acquérir de nouveaux concepts de manière aléatoire à travers de nouvelles expériences, d'acquérir des connaissances et des compétences pour traiter avec les autres.

Selon le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde *« L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation ».* (CUQ J.-P. , 2003, p. 22).

### **1.3. Compréhension**

#### **1.3.1. Comprendre**

Pour FOULIN « *Comprendre un texte peut être conçu comme un ensemble d'opérations cognitives visant à construire une représentation mentale de la situation décrite dans le texte (...)* ». (FOULIN.J.N, 1988, p. 59).

D'après MOIRAND « *Comprendre, c'est produire de la signification à partir des données du texte mais en les reconstruisant d'après ce qu'on connaît déjà* ». (MORAND, 2007, p. 130).

#### **1.3.2. Compréhension**

Un étudiant qui a la capacité d'analyser un sujet à sa manière parvient à comprendre, à saisir et à traiter l'information en profondeur et à l'analyser d'une manière qui conduit à une connaissance vraie et consciente et à son application dans différents contextes.

Solen le Dictionnaire Pratique de Didactique « *en didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale du décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue [...] et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture* » (ROBERT , 2002, p. 32).

D'après le Dictionnaire actuel de l'Education : « *Un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte* » (LEGENDRE.R, 1993, p. 315) .

La compréhension est un processus mental qui permet à un individu de percevoir les sons et les mots entendus et lus afin d'interagir adéquatement avec la société. Pour appliquer la compréhension, un ensemble de bases est nécessaire :

- Se concentrer et plonger dans l'essence de la chose tout en analysant les idées.
- Formuler des hypothèses et la capacité de distinguer le bien du mal pour l'étudiant.
- Choisissez la méthodologie appropriée.
- Recueillir et formuler des idées scientifiques et pratiques pour la mise en œuvre.
- Rédaction d'un rapport de recherche.

En bref, la compréhension est liée à l'écoute et ne se limite pas à la mémorisation d'informations, mais va au-delà.

### 1.4. L'oral

Le dialogue entre l'enseignant et l'apprenant crée une grande différence pour surmonter le complexe de peur et d'effroi qui sommeille en lui et pour gagner en confiance en soi.

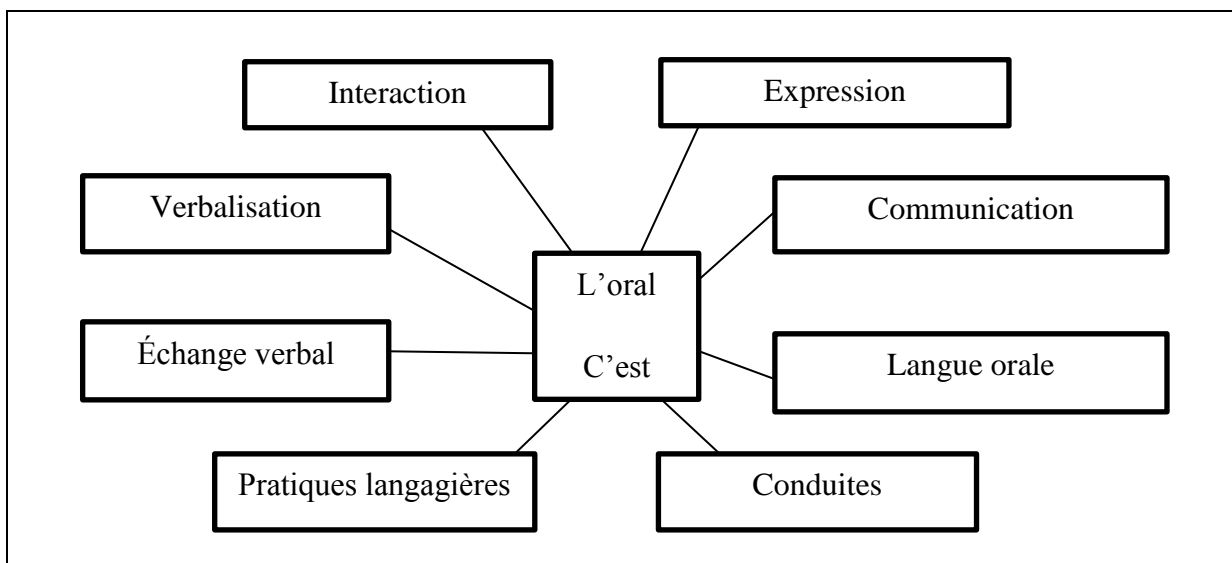
La notion d'oral peut être définie d'un plusieurs manières selon les dictionnaires :

Le dictionnaire HACHETTE encyclopédique définit l'oral comme « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition a écrit) qui a rapport à la bouche* » (HACHETTE, 1995, p. 1346).

« *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyens d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonore si possible authentique* ». (CUQ, 2002, p. 120).

Solen LE REBRT dictionnaire d'aujourd'hui : « *l'oral est définit comme « opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbal* ». (REBERTE, 1991, p. 700).

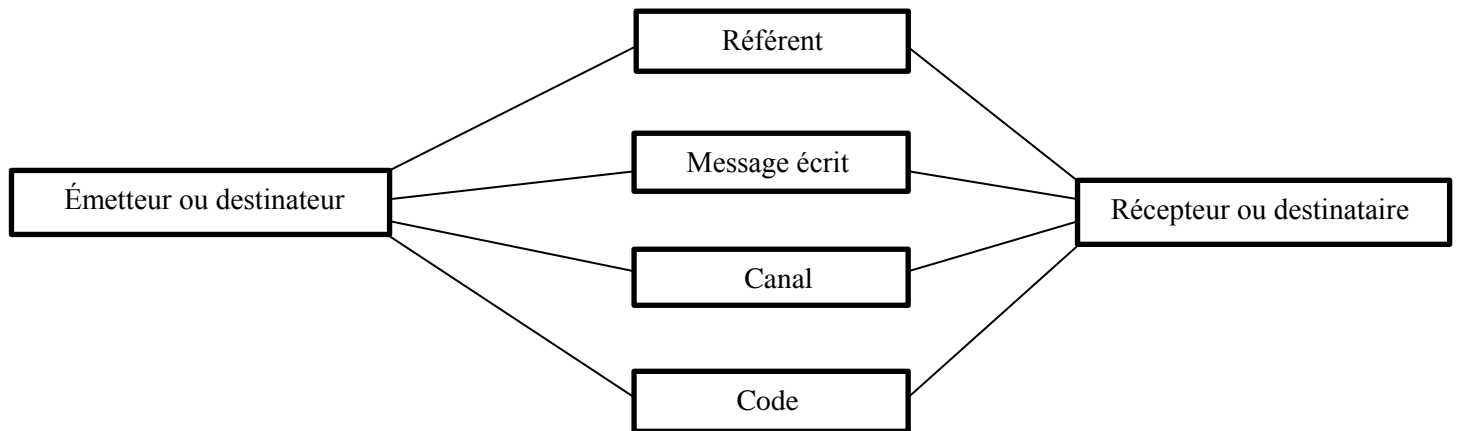
❖ **Source** : Michel Billière, « L'oral, c'est quoi au fait ? ». (Billière, 2000, p. 53).



#### 1.4.1. L'oral et communication

La communication analyse des concepts linguistiques et sociaux complexes à travers l'écoute et la parole, directes et indirectes. La communication orale est considérée comme une communication verbale utilisant des sons et du vocabulaire et nous la retrouve parmi le grand public. Il y a un diagramme que Roman Jakobson explique ci-dessous :

*Le schéma de communication*



❖ **La source:** Le schéma selon Jakobson (Jakobson, 1963, p. 214).

Selon CUQ « *En didactique des langues, l'évolution des conceptions de la communication implique de s'intéresser non seulement à l'émetteur, au canal, au message et au récepteur mais aussi à l'interprétation, et aux effets produits sur celui-ci. Ont insisté dorénavant sur le rôle actif du récepteur, car la communication humaine dépend largement de son activité interprétative* ». (CUQ.J-P, 2003, p. 25).

#### **1.4.1.1. Les types de communication orale**

- La communication interne est un dialogue qui a lieu entre une personne et elle-même, par exemple en pensant à l'avenir
- La communication dialogique est une conversation entre deux personnes, comme un dialogue entre un enseignant et un élève.
- La communication de groupe est une conversation qui a lieu entre un groupe de personnes, par exemple lors de réunions.

#### **1.4.2. L'oral et expression**

L'expression est la réaction de l'auditeur à une idée, tout en clarifiant et en transmettant son opinion personnelle au destinataire.

Chez LOUIS HJELMSLEVE « *tout message compte à la fois une expression et un contenu, c'est-à-dire peut être envisagé du point de vue du signifiant (expression) ou du signifié (contenu)* ». (HJELMSLEVE, 1968 (Édition originale publiée en 1943)., p. 192).

Il est également considéré comme un moyen de présenter des idées par la parole ou par écrit, sans erreurs, que d'autres peuvent comprendre simplement en les entendant.

### **1.5. Qu'est-ce qu'une situation d'écoute**

C'est l'art d'écouter et de se concentrer pour obtenir des informations de l'orateur tout en respectant les principes du langage dialogué avant de faire tout commentaire.

Selon JEAN FRANCOIS MICHEL « *La compréhension s'effectue principalement par l'écoute* ». (MICHEL, 2005, p. 48).

Le sens de l'ouïe est le moyen par lequel nous apprenons à parler et à communiquer avec le monde extérieur pour acquérir un équilibre de connaissances. Si une personne naît sourde, elle est privée de la capacité de s'adapter au monde extérieur et a du mal à savoir ce qui se passe en raison de la perte auditive. Cela indique que tous les sens humains sont d'une grande importance pour atteindre l'équilibre, coordonner les mouvements et réguler les processus vitaux.

#### **1.5.1. Quelle stratégie d'écoute**

##### **1.5.1.1. L'écoute analytique**

Il vise à recevoir des informations et à analyser leurs détails avec précision. Parmi ses caractéristiques Concentration, examen et analyse.

##### **❖ Exemple**

Assistez à une séance sur le thème du tabagisme où l'orateur présente un ensemble de détails et d'idées sur la façon de prévenir le fléau du tabagisme. La personne moyenne se concentre uniquement sur des questions superficielles sans essayer de discuter ou d'émettre une opinion. L'analyste recherche des sources fiables de données et de concepts pour déterminer s'ils sont fiables ou non, pour déterminer la validité des expériences et des études existantes, pour interpréter les résultats et les appliquer dans d'autres contextes.

##### **1.5.1.2. L'écoute synthétique**

Il s'agit d'un raisonnement inductif qui permet de tirer des conclusions logiques. Il existe différents types de raisonnement, notamment le raisonnement pénal, sur lesquels les avocats s'appuient pour analyser les preuves et les relier aux faits.

### ❖ Exemple

Lorsque le patient consulte un psychiatre.

#### ➤ Que fait-il?

Le patient présente son état médical. Le médecin analyse ensuite le ton de sa voix et les sentiments pour détecter la peur et l'anxiété, avec la réponse rapide et intelligente du médecin de réconfort et de diagnostic de médicament pour le patient.

### **1.5.1.3. L'écoute critique**

Il s'agit d'une écoute basée sur la discussion avec des divergences d'opinions et émettant des jugements sans comprendre l'orateur.

### **1.5.1.4. L'écoute perceptive**

Il s'agit d'une écoute qui ne se limite pas à entendre uniquement des sons, mais qui s'étend à la compréhension du sens des mots prononcés, comme la perception des expressions faciales.

### **1.5.1.5. L'écoute créatrice**

C'est la capacité de générer de nouvelles idées grâce à l'interaction avec les parties impliquées. Exemple : écouter une histoire et imaginer la fin.

## **1.5.2. Les types d'écoute**

### **1.5.2.1. L'écoute de l'éveil**

Dans le concept philosophique, il s'agit « d'écouter l'état de vigilance mentale », ce qui signifie qu'il fait référence à l'éveil dès le début de l'apprentissage et de la recherche de la vérité. Par exemple, lorsqu'un enfant naît dans un monde inconnu, il ne peut pas s'y adapter, ce qui signifie qu'il perd toutes ses caractéristiques, en particulier celle d'écouter. Cependant, avec le passage du temps et le monde extérieur qui l'entoure, ils travaillent à développer ses capacités d'écoute et d'audition.

### **1.5.2.2. L'écoute globale**

Il s'agit d'une « écoute prolongée », c'est-à-dire d'une écoute générale de l'audio avec compréhension. Par exemple, pendant la leçon, l'enseignant demande aux élèves de lire le texte.

Une fois terminé, il leur pose un certain nombre de questions pour obtenir une compréhension superficielle du texte :

- Déterminer l'idée générale du texte.
- Déterminer le type de texte (dialogue, histoire, etc.).
- Extraire des symboles et des mots sémantiques.
- Identifier les idées principales.

### **1.5.2.3. L'écoute détaillée**

Il s'agit d'une « écoute intensive » qui vient après l'étape d'écoute générale, c'est-à-dire la compréhension des informations précises contenues dans le texte. Par exemple, l'élève écoute un texte audio qui décrit une voiture et on lui demande d'en extraire :

- Nom de la voiture.
- Type de voiture.
- Couleur et Ses qualités de la voiture.

### **1.5.2.4. L'écoute sélective**

Il s'agit d'une écoute stratégique, c'est-à-dire de documenter une idée spécifique avec un objectif précis qui ne nécessite pas de compréhension. Par exemple, lorsqu'un ami en particulier vous appelle pour vous inviter, le but n'est pas de comprendre toutes les informations, mais plutôt de préciser des informations spécifiques, l'heure et le lieu de l'invitation.

## **1.6. L'interaction orale**

*« Tout apprentissage réalisé par un enseignant et un apprenant est une interaction entre deux personnes, apprendre ce n'est pas simplement acquérir une somme définie de connaissances (...), Mais, s'engagé dans une interaction personnelle avec l'enseignant et les autres apprenants. » (KRAMSCH, 1984, p. 78).*

KRAMSCH a expliqué que le côté humain de l'apprenant joue un rôle majeur dans l'acquisition et la transmission d'informations, car l'apprentissage se déroule entre deux ou plusieurs parties. Ici, l'importance du climat social et émotionnel entre les étudiants et l'enseignant devient claire, ce qui signifie que le processus de stockage et d'assemblage d'informations est une sorte d'échange de sentiments, d'interaction et de commentaire intellectuel et cognitif.

« L'échange verbal entre un sujet parlant qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et /ou réponse explicite ou implicite ». (DUBOIS.J, 1994, p. 94).

### **1.6.1. Les méthodes d'interaction**

#### **1.6.1.1. Interaction Verbal**

Un ensemble de mots et de dictons pour discuter d'informations et d'idées entre deux ou plusieurs groupes, avec des questions posées et auxquelles il est répondu, telles que : L'enseignant divise les élèves en groupes et leur pose différentes questions. Celui qui peut répondre en premier est le gagnant. L'objectif est de motiver les étudiants et de les encourager à prendre confiance en eux et de les motiver à travailler plus que l'aspect oral.

➤ Que doit faire l'enseignant ?

- Appeler les élèves par leur nom permet de se rapprocher de l'apprenant.
- Traitez bien les élèves en utilisant des phrases aimables.
- Permettre à l'étudiant de poser ses questions et ses opinions sans critique.
- Prendre en compte l'aspect psychologique de l'étudiant, notamment entre eux.

➤ Ce qu'un enseignant ne devrait pas faire:

- Langage grossier et menaces envers les étudiants.
- Ne pas répondre et prendre en compte l'avis de l'étudiant.
- Rire des idées des étudiants.
- Punir les étudiants pour une erreur d'un étudiant par des critiques.

#### **1.6.1.2. Interaction non verbale**

Signes et expressions Sens inclus : visage, mains et tête. Il s'agit de transférer des informations et des idées de manière indirecte et compréhensible, comme lorsque vous enseignez à certains élèves sourds et muets, vous avez du mal à transmettre des informations verbalement, mais les expressions et les signes clarifient, expliquent et transmettent les informations au destinataire.

#### **1.6.1.3. Interaction coopérative**

Cette interaction développe les compétences de l'élève à trouver des solutions aux problèmes (responsabilité individuelle) en travaillant en équipe (traitement de groupe) avec des rôles divisés pour que chaque élève puisse comprendre et expliquer.

### **1.6.1.4. Interaction cognitive**

Le rôle de l'enseignant est de transformer des idées complexes en formes et en images pour faciliter la clarification et la compréhension.

Le rôle de l'étudiant est de convertir ces images en informations pour les consolider et les réexpliquer à ses collègues. Cela aide les étudiants à acquérir une compréhension plus approfondie, par exemple : un étudiant expliquant à son collègue une quantité de connaissances philosophiques d'une manière différente de celle de l'enseignant, ce qui aide à relier les concepts et à acquérir une compréhension plus approfondie.

### **1.6.1.5. Interaction dans les jeux et activités**

Les jeux de groupe pendant la leçon développent les capacités intellectuelles et mentales de l'élève, comme les mots croisés, les synonymes, les antonymes, les questions et réponses..... Etc.

## **2. La différente activité de l'oral**

- L'enseignant devrait allouer une période d'exercice oral aux élèves pour développer leurs compétences en communication telles que le chant et le théâtre.
- La recherche et le travail oral ainsi que leur présentation en classe devant des collègues éliminent la peur et la phobie chez l'apprenant.
- Les questions ouvertes ont la capacité de construire des connaissances complètes telles que :  
Quelle est votre couleur préférée ? Quels sont vos aliments préférés ? Quel est ton joueur préféré ?...etc.
- Poser des questions et y répondre est un élément efficace du respect de l'autre personne Exemple : Où aimez-vous passer vos vacances d'été ?
- Placez une image d'un endroit précis et demandez à l'élève d'exprimer ce qu'il y a à l'intérieur et de suggérer des solutions. Les résultats bénéfiques de cet exercice entraînent l'esprit sur différentes choses Placez une image d'un endroit précis et demandez à l'élève d'exprimer ce qu'il y a à l'intérieur et de suggérer des solutions. Les résultats de cet exercice sont utiles pour entraîner l'esprit sur différentes choses, comme par exemple : montrer une image de la cour de la maison et demander à l'élève de la décrire et de la réorganiser.

### **3. La compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage du FLE**

La capacité d'analyser les mots et les sons et de les traduire d'un texte parlé à un texte écrit pour comprendre le sens du général au spécifique grâce à l'écoute.

LE GENDRE dit que « *un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte* ». (RENALD LEGENRE, 1993, p. 247).

Selon DELL HYMES « *l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différents de celle de l'enseignant ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français* ». (HYMES, 1999, p. 184).

GRUCA ISBELLE met en évidence que « *comprendre n'est pas une simple activité de réception : la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées* ». (GRUCA.I, 2005).

### **4. Les démarches méthodologiques de la compréhension orale**

#### **4.1. L'écoute active**

C'est la capacité de se concentrer mentalement et de comprendre avec l'orateur pour comprendre le message qu'il veut transmettre, ainsi qu'un certain langage corporel pour interagir, comme ajouter un commentaire ou poser des questions de clarification, tout en exprimant son opinion personnelle.

#### **4.2. La compréhension contextuelle**

C'est le processus d'analyse et d'interprétation de mots incompréhensibles et de leur liaison à des idées précédentes.

#### **4.3. Le questionnement**

Il s'agit d'un processus utilisé pour approfondir et confirmer la nature de l'idée en posant une série de questions ouvertes ou fermées pour obtenir des éclaircissements.

### **4.4. Le résumé**

Il s'agit de modifier le texte tout en préservant son sens original, c'est-à-dire en extrayant les idées fondamentales claires tout en excluant les détails sans importance.

### **4.5. La reformulation**

Il s'agit de l'utilisation d'un style particulier pour présenter l'idée tout en conservant le sens original pour l'adapter au texte.

## **5. Les objectifs de la compréhension orale**

- Compréhension superficielle du discours tout en extrayant l'idée générale pour connaître son sens et sa signification.
- Vérification et notation des informations privées telles que les noms et les numéros avec ordre chronologique.
- Lire et déduire des significations internes telles que les sentiments et les mouvements du corps.
- Réaction et formulation de l'énoncé parlé.

### **❖ Exemple:**

➤ En écoutant les nouvelles :

- Premièrement : Extraire l'idée générale du sujet qui a été présenté.
- Deuxièmement : Extraire et déduire des informations et des détails de base.
- Troisièmement : Nous l'analysons et le simplifions pour obtenir des résultats.

## **6. La production orale / l'expression orale**

Selon JOEL MERCIER, «*L'expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre.*». (MERCIER, 2008, p. 07).

C'est l'expression orale d'une communication de manière compréhensible, en tenant compte des méthodes orales :

- Bonne utilisation des structures linguistiques et du vocabulaire.
- Grammaire et morphologie.
- Organiser et formuler des idées.

- Bonne utilisation de l'art de la communication pour la présentation.

### **7. Les objectifs de l'enseignement de la production orale**

- Former les étudiants à l'art de la communication (parler couramment).
- Améliorer les conversations entre les étudiants par le dialogue et la discussion.
- Utilisez un langage simple et compréhensible.
- Développer des processus oraux pour améliorer la prononciation.

### **8. Approches pédagogiques et développement de l'expression oral**

L'enseignement de la compréhension orale est l'un des arts de la communication utilisés par les systèmes éducatifs et vise à permettre aux apprenants d'acquérir des compétences de base pour développer des compétences linguistiques et intellectuelles afin de faciliter l'expression. Parmi les solutions efficaces, on retrouve :

- Développement de programmes.
- Créer des façons modernes d'enseigner en utilisant la technologie.
- Fournir des programmes de formation aux étudiants avec des enseignants expérimentés.
- fournir un soutien matériel et moral.

### **Conclusion**

Dans ce chapitre, nous avons essayé de mettre en évidence certains des principaux concepts de la compréhension orale, notamment dans l'aspect pédagogique et pédagogique. Il est dit à la fin de ce chapitre que la compréhension orale est par nature très importante dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère en classe de FLE.

## **Chapitre II**

# **Mécanismes pédagogiques pour la compréhension orale**

## **Introduction**

Après avoir présenté dans le premier chapitre un ensemble de définitions liées à l'enseignement de la compréhension orale, nous abordons dans ce chapitre : Premièrement, Nous mettrons en évidence les méthodologies les plus importantes et les principales théories de l'apprentissage des langues étrangères à travers lesquelles se développe l'enseignement de la compréhension orale. Deuxièmement, nous avons défini les méthodes les plus importantes pour un programme pédagogique moderne de compréhension orale en FLE avec une comparaison entre l'enseignement traditionnel et l'enseignement moderne en termes de communication dans le département. Troisièmement, nous avons fourni une définition globale de la langue française dans le système scolaire algérien.

## **1. Méthodologies et théories de l'apprentissage des langues étrangères**

### **1.1 Les méthodes**

#### **1.1.1. La méthode grammaire-traduction**

C'est l'un des anciens enseignements classiques qui était utilisé pour la traduction grammaticale de textes de leur langue d'origine vers d'autres langues étrangères. L'un des principes fondamentaux de cette méthode est de s'appuyer principalement sur la traduction comme élément efficace de compréhension et de déduction, avec un recours exagéré aux règles morphologiques et grammaticales pour aider à la lecture et à l'écriture.

#### **1.1.2 La méthode Directe**

C'est la méthode sur laquelle nous nous appuyons dans notre vie quotidienne sans recourir à la compréhension et elle dépend de l'écoute et de la répétition. Le jeune enfant après sa naissance ne connaît pas les choses et leur importance jusqu'à ce qu'elles lui soient expliquées avec répétition. Vient ensuite la parole et la concentration. En répétant, l'enfant ralentit le processus de découverte de la nature des choses et de leur importance dans sa vie quotidienne. Il l'exprime à sa manière avec une certaine précision.

#### **1.1.3 La méthode audio-orale**

L'une des méthodes d'entraînement oral consiste à commencer par écouter puis à répéter, tirée de la théorie comportementale (la Béhaviorisme).

La Béhaviorisme signifiant le comportement. La théorie est basée sur : stimulus, réponse, renforcement, répétition. Les premières expériences, réalisées sur des animaux (le chien de PAVLOV, les chats de THORNDIK et les rats de SKINNER).

### ❖ Exemple:

Ivan Pavlov, le propriétaire de l'expérience sur les chiens, où il a atteint Le chien avant d'apprendre salivait à la vue de la nourriture. Au cours de l'expérience, Pavlov a sonné la cloche avant la nourriture pour voir la réaction du chien. Il a répété cela plusieurs fois. Après l'expérience, dès que la cloche a sonné, le chien a commencé à saliver. Pavlov a conclu que la répétition enseigne à l'âne, ce qui signifie qu'elle est le seul élément permettant de maîtriser une certaine habitude. (PAVLOV.I.P, 1962 , p. 55).

Stimulus —→ Réponse

Nous concluons par expérience que chaque stimulus a une réponse. Chaque nouvelle information que reçoit le cerveau le conduit à une nouvelle connaissance de ses pensées et de ses informations.

### 1.1.4. L'approche communicative

Est l'approche qui met l'accent sur la performance et la réponse, c'est-à-dire l'écoute puis la réaction pour augmenter la qualité de batailles et le développement communicatif pour interagir de manière fluide avec l'adaptation linguistique de l'apprenant et l'enseignant.

Selon RODGERS et RICHARDS « *l'approche communicative met l'accent sur le fait d'utiliser la langue pour communiquer. Elle est centrée sur le besoin de l'apprenant de comprendre, de s'exprimer, de négocier le sens* ». (S.RODGERS, 2001, pp. 153-177).

CLAUDE GERMAIN dit que « *l'approche communicative fait appel à des situation de communication authentique et place l'apprenant dans un rôle actif, impliqué dans le construction du sens* ». (GERMAIN, 1993, pp. 275-290).

### 1.1.5. L'approche actionnelle

La capacité de l'apprenant à réaliser des taches réelles en utilisant la langue dans la vie quotidienne (à étudier, à travailler,...), comme préparer des cours dans son propre style ou diriger un dialogue dans une salle spécifique.

« Une tâche est définie comme toute visée actionnelle que l'acteur social se représente comme devant atteindre, en raison des besoins qu'il perçoit et des intentions qu'il forme dans un contexte donné ». (L'EUROPE, 2001, p. 16).

### 1.1.6. L'approche lexicale

Il montre l'importance des règles grammaticales et du vocabulaire fixe dans la langue. Il ne faut pas de compréhension pour produire un langage original à travers le contexte utilisation dans le discours.

## 1.2. Les théoriques

### 1.2.1. Le béhaviorisme

L'une des théories philosophiques qui dépendent de la voie de la thérapie standard qui par la parole, se concentre sur le comportement de l'apparence des coutumes ou des actions au lieu du subconscient, comme le sentiment et les autres, il considère qu'une personne est née comme une page blanche qui prend ses actions et ses enseignements du monde externe par la répétition pour adapter les autres.

Selon WASTON « Donner-moi une douzaine d'enfants en bonne santé, bien formé, et mon propre monde pour les élever, et je vous garantis d'en prendre un au hasard et d'en faire un spécialiste dans n'importe quel domaine que je choisirai – médecin ..... ». (WASTON, 1930, p. 82).

### 1.2.2. Le constructivisme

L'une des théoriques psychologiques qui influence le comportement de l'apprenant à travers : l'attention, la concentration, la réflexion. Dans le but de l'intégrer dans l'environnement cognitif.

Selon JEAN PIAGET « L'intelligence ce n'est pas ce que l'on sait, mais ce que l'on fait quand on ne sait pas ». (PIAGET, 1974, p. 37).

### 1.2.3. Le socioconstructivisme

Il s'agit d'une théorie qui explique comment construire des informations à partir de connaissances antérieures et qui met l'accent sur le rôle du groupe avant celui de l'individu dans l'analyse et l'application des résultats.

Selon LEV VYGOTSKY « *Ce que l'enfant peut faire aujourd'hui avec l'aide des autres pourra l'accomplir seul demain.* ». (VYGOTSKY, 1934, p. 150).

### 1.2.4. L'approche interactionniste

C'est l'implication de l'apprenant dans la leçon sans être satisfait de recevoir des informations de l'enseignant par l'interaction linguistique et sociale comme s'engager dans des dialogues et résoudre des problèmes et vise à développer des compétences en communication, un travail d'équipe et une augmentation de la défensive.

Selon JEAN PIERRE CUQ « *L'interaction joue un rôle fondamental dans la construction du sens et dans le développement des compétences langagières.* ». (CUQ, 2003, p. 148).

## 2. Une approche pédagogique moderne de la compréhension orale en FLE

L'enseignement se développe au fil des années grâce aux moyens technologiques modernes qui ont prévalu et envahi le monde entier. Cette dernière a transformé l'éducation de l'approche traditionnelle (lecture et grammaire) à l'approche moderne (moyens modernes) dans le but de développer les compétences de l'apprenant tout en tenant compte de ses réels besoins communicatifs.

### 2.1. Écoute active

Un processus de communication pour décoder l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant. Ce dernier vise à former les étudiants à composer une phrase en utilisant la parole pour améliorer leur attention et leur concentration sur les informations et les données fournies en effectuant de nombreuses activités, comme définir l'idée générale avec les idées de base - Évaluer la position de l'orateur. L'importance de l'écoute active est de développer les compétences personnelles de l'élève.

### 2.2. Approche des tâches

Un groupe de situations communicatives qui ont la capacité de développer la compétence orale tout en augmentant l'efficacité entre l'enseignant et l'apprenant, comme analyser une pièce de théâtre et présenter son opinion personnelle. Cela vise à accroître le processus de compréhension et à se concentrer sur l'analyse de la situation et à la rendre pertinente pour nous.

### 2.3. Les moyens numériques

Il s'agit de moyens modernes grâce auxquels des connaissances et des idées peuvent être produites à partir de données nouvelles, réelles et intégrées, en tenant compte du niveau d'adaptation et d'adaptation de l'élève à celles-ci. Cela contribue à développer la nature de la compréhension orale et à accroître les compétences scientifiques et pratiques. Parmi les moyens numériques, on trouve des clips audio et des applications scientifiques.....etc.

### 3. La place du français dans le système éducatif algérien

- C'est un outil pour communiquer avec les cultures étrangères.
- La facilité de traduction.
- Acquérir des expériences linguistiques et intellectuelles.
- Il joue un rôle important dans le domaine des travaux en Algérie, en particulier dans les institutions publiques et les secteurs.

*« La maîtrise des langues étrangères est devenue incontournable. Apprendre aux élèves, dès leur plus jeune âge, une ou deux autres langues de grande diffusion, c'est les doter des atouts indispensables pour réussir dans le monde de demain. (CHAHIRA, 2011-2012, p. 47).*

### Conclusion

L'un des moyens de favoriser le développement oral avec rapidité et facilité de compréhension est d'intégrer les méthodes modernes tout en préservant l'enseignement traditionnel, comme on dit, aimer le nouveau et ne pas négliger l'ancien.

# *Partie Pratique*

# **Cadre méthodologique et Présentations des résultats**

### Introduction

Dans ce chapitre, nous présenterons d'abord le niveau annuel et les objectifs de ce travail. Dans un deuxième temps, nous présenterons les éléments utilisés dans la leçon. Troisièmement, nous présenterons les réponses des apprenants et des enseignants, ainsi que les possibilités de réponse des questions posées pour confirmer ou infirmer les hypothèses.

## 1. Cadre méthodologique

### 1.1. Méthodologie du travail

Dans ce travail de recherche, nous avons eu recours à deux outils méthodologiques: l'observation et le questionnaire, afin d'analyser nos hypothèses et de recueillir des données pertinents sur le terrain.

#### 1.1.1. Observation

Selon QUIVY et CAMPENHOUDT « *L'observation est une technique de recueil de données qui consiste à regarder, écouter et enregistrer systématique les comportements et les événements dans un cadre défini.* ». (COMPENHOUDT, 1995 , p. 79).

##### 1.1.1.1. Présentation de l'observation de la vidéo du support choisi

Pour comprendre et gérer les symboles verbaux parlés (ROBERT, 2002, p. 32), la compréhension orale vise à les développer et à accroître leur maîtrise avec rapidité dans le processus d'acquisition.

Dans le cadre de notre leçon, nous avons choisi une vidéo racontant le conte de fées « La Sorcière et les Trois Frères », d'une durée de 10 minutes et 44 secondes.

- ✓ Lien vers la première partie <https://www.youtube.com/watch?v=3ne-t097Vw>.
- ✓ Lien vers la deuxième partie [https://www.youtube.com/watch?v=uoXk3SQu\\_d8](https://www.youtube.com/watch?v=uoXk3SQu_d8).

Cette histoire fictive contient des éléments linguistiques et symboliques qui encouragent les apprenants à consolider leur acquis. Le déroulement de l'activité a été organisé en trois phases principales, afin d'assurer une progression pédagogique cohérente.

- **Phase de pré-écoute:** dans un premier temps, j'ai cherché à mobiliser les connaissances antérieures des apprenants et à éveiller leur curiosité à travers des questions introductives portant sur le titre et l'image de la vidéo, telles que:

« À vos avis, qui sont les trois frères? ».

« Que représente le mot sorcière pour vous ?».

Cette étape a permis de créer un climat de motivation et préparation à l'écoute.

- **Phase d'écoute:** la vidéo a été présentée en deux parties pendant l'écoute, les apprenants devaient repérer les personnages principaux, les lieux et le déroulement des événements. À la fin de chaque partie, j'ai posé quelques questions de compréhension pour vérifier leur compréhension globale et détaillée:

« Que fait la sorcière avec les trois frères? ».

« Qui est plus courageux ? ».

- **Phase de post-écoute:** Après l'écoute, les apprenants ont été invités à reformuler l'histoire avec leurs propres mots, puis à discuter la morale du conte. Cette activité a favorisé la production orale et réutilisation de lexique et des structures syntaxiques rencontrées dans la vidéo.

Cette séance a permis d'observer une nette amélioration du comportement d'écoute et de la motivation des apprenants. L'utilisation d'un support audio-visuel authentique a rendu la leçon plus dynamique et plus engageante, tout en contribuant efficacement au développement des compétences de compréhension et d'expression orales.

### 1.1.2. L'outil d'investigation (questionnaire)

Selon JEAN CLAUDE KAUFMANN « *Le questionnaire est un instrument de collecte de données normalisé, constitué d'un ensemble structuré de questions posées à un échantillon de personnes, en vue de recueillir des informations comparables.* ». (KAUFMANN, 1996, p. 48).

#### 1.1.2.1. Présentation du questionnaire

Nous avons élaboré un questionnaire composé de 24 questions de types variés. Ce questionnaire s'adresse à la fois aux enseignants et aux apprenants, et se répartit comme suit :

- Questions professionnelles destinées aux enseignants.
- Questions à choix multiples.
- Questions fermées.
- Questions portant sur l'évaluation de la compétence orale.

### 1.1.3. Présentation du corpus

#### 1.1.3.1. Echantillon

Le questionnaire a été adressé aux enseignants et aux élèves de l'école primaire, GHALOSSE BEN AMHAMMED, située dans la commune d'Aïn Sefra, wilaya d'Naâma.

L'échantillon choisi correspond à une classe de cinquième année, composée 25 apprenants : 15 filles et 10 garçons.

#### 1.1.3.2. Objectif de la recherche

L'objectif principal de cette recherche est de démontrer l'importance d'intégrer des méthodes modernes dans l'enseignement traditionnel afin de développer les compétences de l'apprenant et réduire l'effort de l'enseignant.

#### 1.1.3.3. Les Méthodes utilisées dans la recherche

- ✓ Application YouTube pour la diffusion de la vidéo.
- ✓ Ordinateur portable.
- ✓ Data show.
- ✓ Tableau, Gommages, Stylos.

## 2. Présentations des résultats

### 2.1. Résultats questionnaire destiné aux apprenants

#### 2.1.1. Partie I

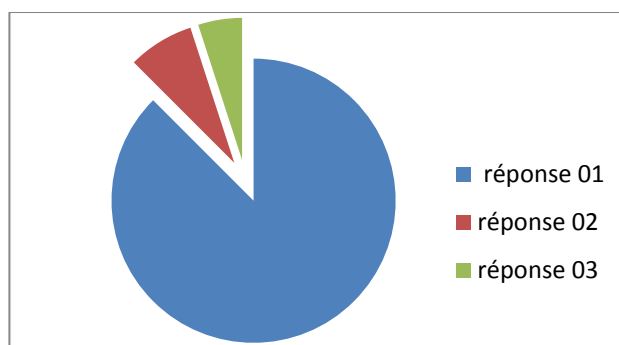
Cochez (✓) la bonne réponse :

Q1 : Qui sont les personnages principaux ?

**Tableau 01: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02	03
La réponse	Trois frères	Trois sœurs	Trois animaux
Pourcentage	87.5%	7.5%	5%

**Figure 01: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation :**

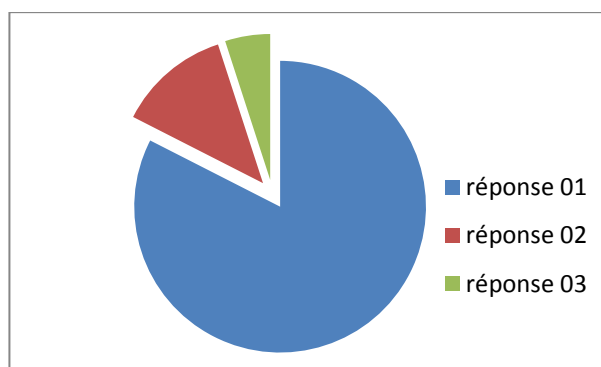
Cette question visait à évaluer la compréhension initiale des élèves quant à leur capacité à identifier les personnages principaux du récit audio. La majorité (87.5%) ont correctement répondu « Trois frères », ce qui indique une bonne identification des éléments clés de l’histoire dès la première écoute.

**Q2 :** Où vont les trois frères ?

**Tableau 02: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02	03
La réponse	Chez une sorcière	À l’école	Au travail
Pourcentage	82.5%	12.5%	5%

**Figure 02: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

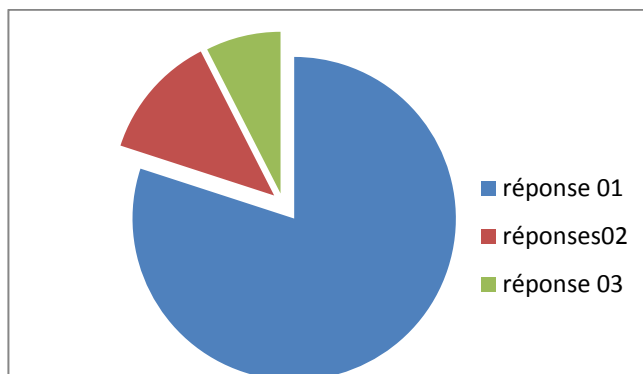
Cette question vérifie la compréhension du contexte spatial du récit. La majorité des apprenants ont identifié correctement le lieu « chez la sorcière », ce qui montre une écoute attentive et une bonne capacité de repérage dans l’histoire.

**Q3:** Que donne la sorcière à Pierre ?

**Tableau 03: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02	03
La réponse	Une poule	Argent	Baguette magique
Pourcentage	80%	12.5%	7.5%

**Figure 03: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

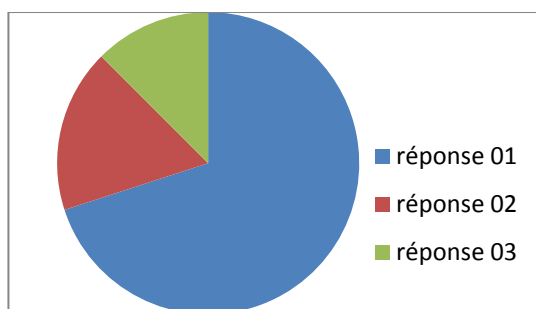
Cette question portait sur la mémoire des détails un récit oral. La plupart ont donné la bonne réponse « une poule », démontrant une écoute concentrée. Les erreurs (argent – baguette magique) peuvent résulter d’une interférence avec d’autres contes connus ou d’une difficulté de compréhension lexicale, soulignant la nécessité d’un appui visuel pour renforcer la compréhension.

**Q4:** Que devrait faire Pierre ?

**Tableau 04: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02	03
La réponse	Garder la poule	Voler l’or Réparer	la maison
Pourcentage	70%	17.5%	12.5%

**Figure 04: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

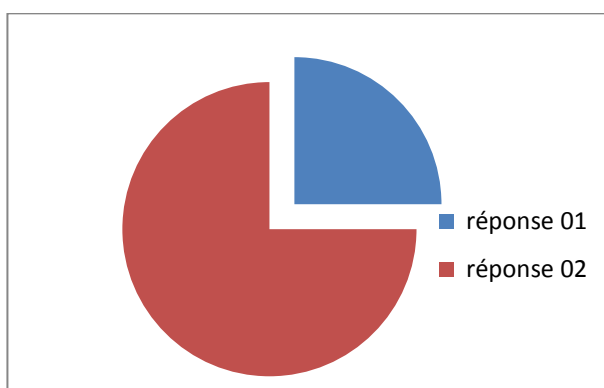
La majorité des apprenants ont compris correctement la consigne donnée au personnage, « grade la poule ». Cela montre qu'ils ont su saisir le sens fonctionnel des actions dans le récit. Ces résultats confirment l'importance d'une écoute guidée répétée pour favoriser la compréhension des consignes orales.

**Q5:** Pierre a-t-il réussi l'examen de sorcière ?

**Tableau 05: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	25%	75%

**Figure 05: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

La bonne réponse est « Non ». La majorité des élèves (75%) ont su interpréter l'échec du personnage. Ce résultat montre un passage d'une compréhension littérale à une compréhension interprétative, ce qui est un bon indicateur de développement cognitif.

2.1.2. Partie II

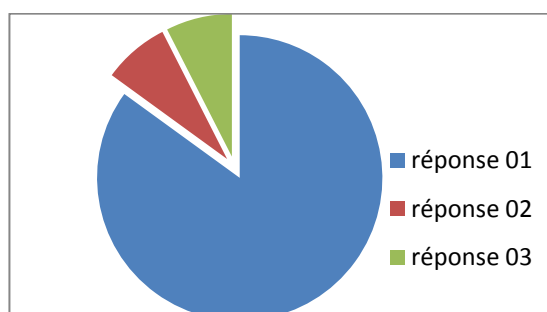
Cochez (✓) la bonne réponse :

Q6 : Quel a été le dernier frère à réussir le test ?

**Tableau 06: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02	03
La réponse	Jan	Pierre	Jacques
Pourcentage	85%	7.5%	7.5%

**Figure 06: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

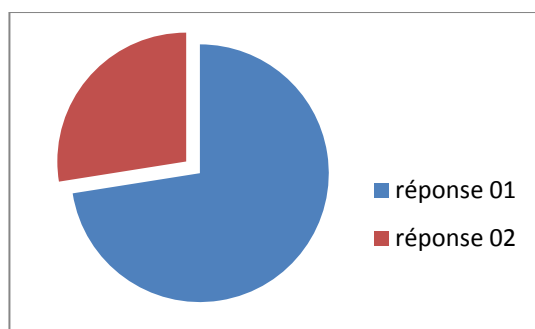
Les élèves ont majoritairement identifié « Jan » comme le frère ayant réussi l'épreuve. Cela indique une bonne compréhension de la séquence chronologique et des différences de comportement entre les personnages.

Q7 : La poule que la sorcière a donnée à Jack a-t-elle pondu des œufs d'or ?

**Tableau 07: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	72.5%	27.5%

**Figure 07: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

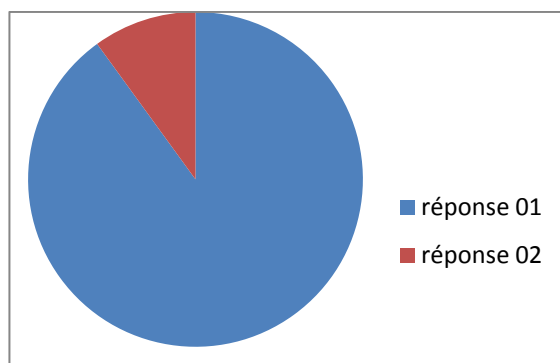
La bonne réponse est « Non ». Certains élèves ont confondu les personnages, croyant que tous recevaient les mêmes résultats. Cela révèle un besoin d'améliorer la distinction narrative et compréhension fine des détails.

**Q8 :**Jan a-t-il réussi sa mission ?

**Tableau 08: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	90%	10%

**Figure 08: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

La bonne réponse est « oui », et la majorité des élèves l'ont choisie, ce qui témoigne de leur capacité à comprendre l'importance du développement des personnages et des événements dans la deuxième partie de la vidéo. Ceux qui ont répondu « non » ont peut-être confondu Jean avec ses

frères (Pierre ou Jacques), ou n'ont peut-être pas prêté attention à la conclusion de l'histoire, ce qui indique la nécessité de renforcer l'attention lors des dernières étapes de l'écoute du texte audio.

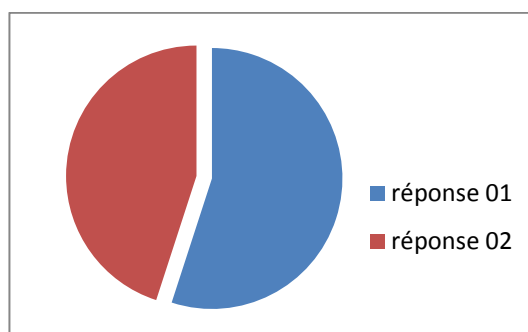
### 2.1.3. Questions sur la compréhension orale de l'apprenant

**Q9** :Avez-vous des difficultés à comprendre des textes parlés ?

**Tableau 09: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	55%	45%

**Figure 09: Pourcentage des réponses**



#### **Commentaire et interprétation:**

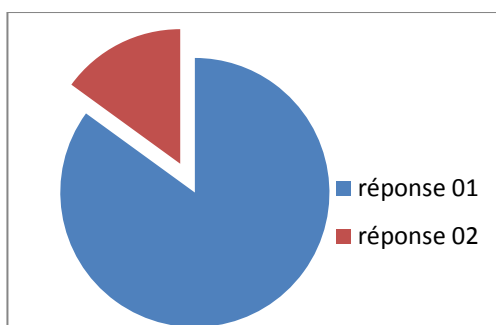
Cette question vise à explorer le niveau subjectif de compréhension orale de l'apprenant, en fonction de son expérience personnelle d'apprentissage. Plus de la moitié des élèves de l'échantillon (55 %) ont déclaré éprouver des difficultés dans ce domaine. Ce qui peut être dû à : Délivrance rapide des textes - Manque de support visuel accompagnant l'audio - Manque d'exposition régulière à des situations de communication orale.

**Q10** :Faut-il rejouer plusieurs fois un tutoriel vidéo pour le comprendre ?

**Tableau 10: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	85%	15%

**Figure 10: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

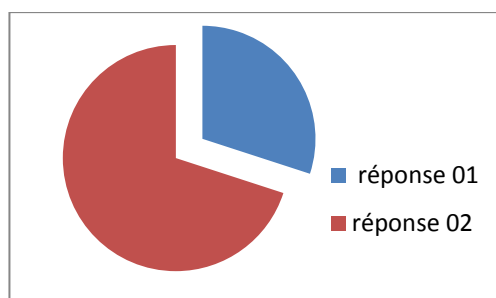
Environ 85 % des étudiants ont répondu « oui », ce qui indique que la majorité d'entre eux s'appuient sur la répétition comme moyen de compréhension du contenu oral.

**Q11** :Utilisez-vous des applications technologiques pour améliorer vos compétences en compréhension orale ?

**Tableau 11: Réponses possibles données aux élèves**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	30%	70%

**Figure 11: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

Cette question portait sur la mesure dans laquelle les apprenants utilisaient la technologie en dehors de la classe comme outil de soutien pour améliorer leur compréhension orale. Seulement environ 30 % ont répondu « oui », tandis que 70 % ont répondu « non ». Ce résultat indique que la plupart des étudiants n'utilisent pas d'applications éducatives numériques pour développer leurs compétences en compréhension orale.

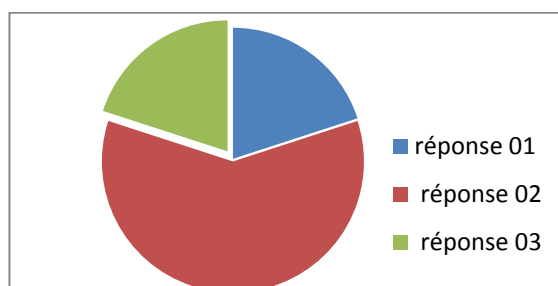
## 2.2. Résultats questionnaire destiné aux l'enseignant

**Q1** :Quel âge avez-vous :

**Tableau 01: Réponses possibles données**

	01	02	03
La réponse	Moins de 30 ans	Entre 30 ans et 40 ans	Plus de 40 ans
Pourcentage	60%	20%	20%

**Figure 01: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

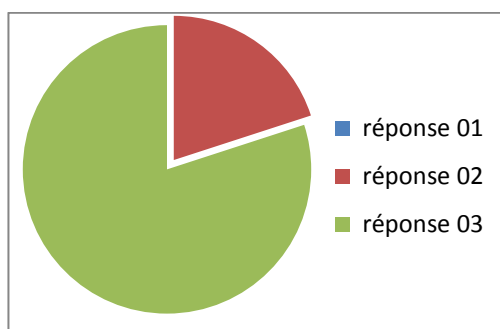
La majorité des enseignants ont moins de 30 ans, indiquant une génération ouverte aux technologies, mais parfois moins expérimentée. Les plus de 40 ans disposent d'une expérience précieuse, mais peuvent rencontrer des obstacles technologiques.

**Q2** :Nombre d'années d'expérience dans l'enseignement du FLE:

**Tableau 02: Réponses possibles données**

	01	02	03
La réponse	Moins de 3 ans	3-5 ans	Plus de 5 ans
Pourcentage	0%	20%	80%

**Figure 02: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

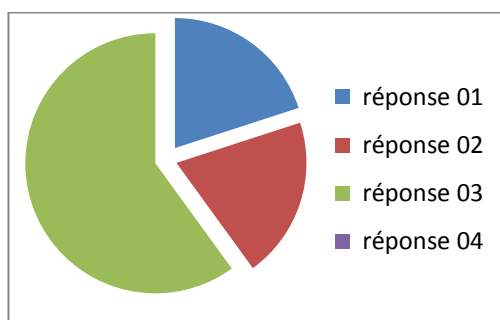
Les résultats ont montré que 80 % de l'échantillon possédait plus de cinq ans d'expérience, ce qui indique que les participants possèdent une expérience de terrain significative qui les qualifie pour fournir des évaluations précises de l'efficacité ou des limites des méthodes utilisées pour enseigner la compréhension orale. Le faible pourcentage d'enseignants en début de carrière (moins de cinq ans) permet une comparaison utile entre enseignants expérimentés et nouveaux enseignants.

**Q3 :** À quelle fréquence incluez-vous des activités de compréhension orale dans vos cours ?

**Tableau 03: Réponses possibles données**

	01	02	03	04
La réponse	Toujours	Surtout	Parfois	Jamais
Pourcentage	20%	20%	60%	0%

**Figure 03: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

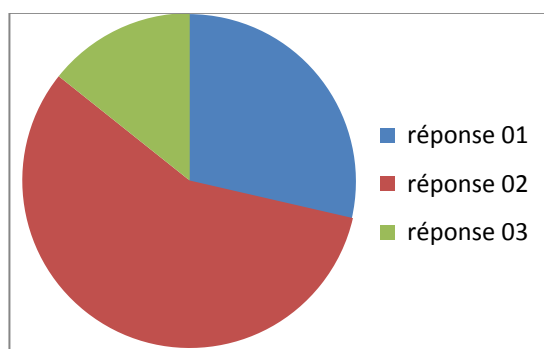
Les résultats indiquent que 60 % des enseignants intègrent rarement la compréhension orale, un pourcentage élevé indiquant que cette compétence n'a pas reçu la place qu'elle mérite dans la pratique en classe. Peu d'enseignants intègrent régulièrement des activités de compréhension orale (toujours ou souvent), ce qui témoigne d'un manque d'orientation ou d'une ambiguïté quant à leur mise en œuvre efficace.

**Q4 :** Quels types d'activités orales proposez-vous ?

**Tableau 04: Réponses possibles données**

	01	02	03
La réponse	Jeux de rôle	Lecture à haute voix	Écoute d'audio Vidéos
Pourcentage	28.6%	57.1%	14.3%

**Figure 04: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

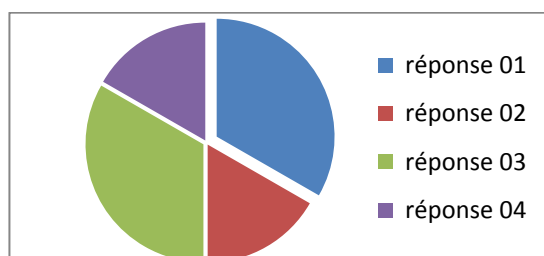
La lecture à voix haute est la pratique la plus utilisée, traditionnellement axée sur la prononciation et la répétition, mais elle reste limitée en termes d'interaction et de compréhension réelle du contexte oral. Les activités interactives telles que les jeux de rôle sont moins fréquemment utilisées, malgré leur grand intérêt pour le développement de la communication orale et spontanée. Plus important encore, l'utilisation de la vidéo ou de l'audio reste très faible, malgré la reconnaissance par les enseignants de leur efficacité dans d'autres domaines.

**Q5 :**Quels outils utilisez-vous pour l'écoute ?

**Tableau 05: Réponses possibles données**

	01	02	03	04
La réponse	Ordinateur	Vidéo projecteur	Smartphone	Aucun
Pourcentage	33.3%	16.7%	33.3%	16.7%

**Figure 05: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

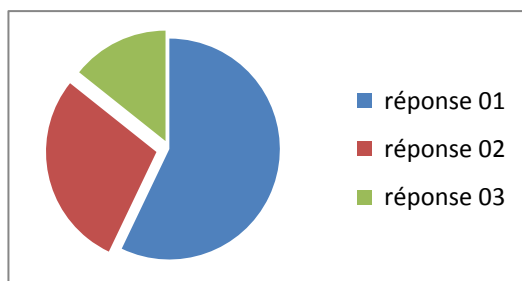
Les résultats ont montré que les ressources numériques disponibles étaient limitées et modestes, et que les enseignants utilisaient souvent des appareils personnels (tels que des Smartphones) plutôt que le matériel officiel fourni par l'établissement. L'utilisation d'ordinateurs ou de projecteurs était rare, ce qui témoigne d'un équipement insuffisant dans les salles de classe ou de difficultés d'utilisation des technologies par certains enseignants. La présence de ceux déclarant n'utiliser aucun moyen de communication n'indique une déficience significative dans la capacité à activer la compréhension orale moderne.

**Q6** :Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés dans l'intégration des médias numériques ?

**Tableau 06: Réponses possibles données**

	01	02	03
La réponse	Manque de matériel	Manque de formation	Autre
Pourcentage	57.1%	28.6%	14.3%

**Figure 06: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

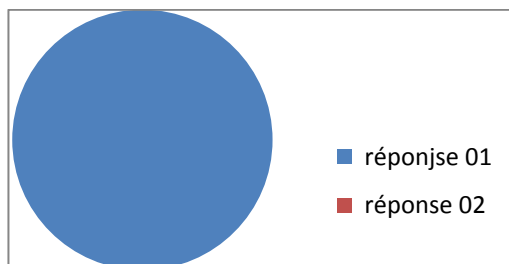
Le manque de ressources techniques constitue le principal obstacle, révélant un décalage entre les objectifs pédagogiques et la réalité scolaire. Les enseignants peuvent être convaincus de la nécessité d'utiliser les médias, mais ne disposent pas des outils nécessaires. Le manque de formation constitue le deuxième obstacle majeur, reflétant le fait que certains enseignants disposent de ressources, mais manquent des connaissances nécessaires pour les utiliser efficacement. Certains enseignants ont cité d'autres facteurs, comme la pression du temps et le grand nombre de leçons, comme obstacles à l'essai de nouvelles méthodes.

**Q7** :Pensez-vous que les vidéos/sons facilitent la compréhension orale chez les élèves ?

**Tableau 07: Réponses possibles données**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	100%	0%

**Figure 07: Pourcentage des réponses**



### Commentaire et interprétation:

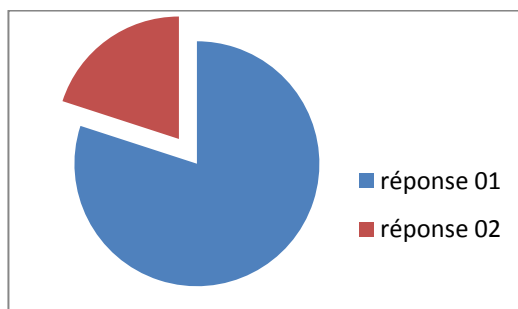
Les membres de l'échantillon étaient unanimes quant à l'efficacité des vidéos et des clips audio pour améliorer la compréhension orale des élèves. Cette attitude positive reflète la reconnaissance par les enseignants de la valeur pédagogique de ces supports, même si la pratique concrète est limitée pour des raisons logistiques ou organisationnelles.

**Q8** :Avez-vous constaté une amélioration de l'expression orale après l'utilisation d'un support vidéo/audio ?

**Tableau 08: Réponses possibles données**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	80%	20%

**Figure 08: Pourcentage des réponses**



**Commentaire et interprétation:**

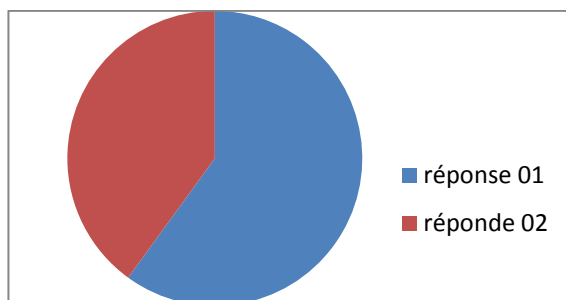
La majorité (80 %) des enseignants ont constaté une amélioration significative des compétences orales et interactives des élèves après l'utilisation de vidéos ou de fichiers audio. Cela indique que le multimédia offre un environnement stimulant aux élèves et les aide à relier le langage au sens et au contexte, facilitant ainsi l'expression orale et les réponses. Un enseignant qui n'a pas constaté d'amélioration peut avoir utilisé le support une seule fois ou dans un contexte inapproprié, ou peut ne pas avoir accompagné l'activité d'une évaluation formative qui soutenait l'expression.

**Q9 :** Avez-vous déjà utilisé une vidéo comme support pédagogique ?

**Tableau 09: Réponses possibles données**

	01	02
La réponse	Oui	Non
Pourcentage	60%	40%

**Figure 09: Pourcentage des réponses**

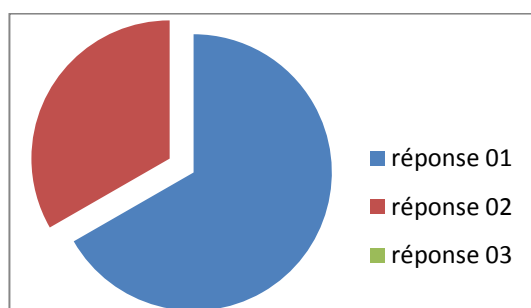


Quelle a été la réaction des élèves ?

**Tableau 09: Réponses possibles données**

	01	02	03
La réponse	Très intéressés	Moyennement	Un peu
Pourcentage	66.7%	33.3%	0%

**Figure 09: Pourcentage des réponses**



### **Commentaire et interprétation:**

60 % des enseignants ont effectivement utilisé la vidéo, ce qui indique une expérience de terrain limitée dans ce domaine. Les 40 % qui ne l'ont pas utilisée l'ont principalement fait par manque de ressources ou de formation, comme l'ont indiqué d'autres réponses. La plupart des élèves étaient très ou moyennement intéressés, ce qui témoigne de l'efficacité motivante des vidéos. L'absence d'élèves « peu intéressés » démontre que la vidéo est un média engageant, dès la première utilisation.

### **3. Analyse et discussion**

#### **Au niveau des élèves :**

Les élèves ont montré un bon niveau de compréhension de récit oral, notamment dans le repérage des personnages et des événements principaux. Cependant, plus de la moitié rencontrent encore des difficultés à l'écoute, confirmant la nécessité d'un entraînement régulier et de supports multimédias adaptés.

#### **Au niveau des enseignants :**

Les enseignants reconnaissent unanimement l'efficacité des supports audiovisuels, mais leur intégration reste irrégulière à cause de manque de matériel et formation. Ils manifestent toutefois une attitude positive face à la modernisation pédagogique.

### **Conclusion**

Les résultats de cette étude confirment l'efficacité des supports audiovisuels et numériques pour développer la compréhension oral chez les élèves de primaire. Cependant, leur mise en œuvre nécessite des moyens techniques adéquats et une formation continue des enseignants. Une révision des programmes et des pratiques pédagogiques et donc essentielle pour consolider ces compétences à long temps.

# **Conclusion général**

## Conclusion générale

---

A travers ce travail de recherche, nous avons tenté de démontrer les difficultés que les élèves de cinquième année première confrontent dans de la séance de compréhension orale . Dans les deux premiers chapitres, nous avons essayé d'expliquer la relation entre l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en FLE et les mécanismes de base pour améliorer le niveau des apprenants en comprendre et mémoriser le matériel pour attirer l'attention des apprenants à travers des images et le son.

Le troisième chapitre est très important car il contient la partie pratique. Nous avons essayé de mettre en œuvre toutes ses démarches sur le terrain pour atteindre l'objectif de notre travail. Nous avons cherché à tester l'importance de l'utilisation de moyens modernes et son impact sur la compréhension orale et verbale pour le développement. Compétences linguistiques des apprenants.

Ce problème peut être résolu en utilisant des stratégies pédagogiques pertinentes. Et enfin, la très grande latitude verbale accordée par d'autres chercheurs mener des recherches plus approfondies dans ce domaine pour l'améliorer. Nous avons obtenu de bons résultats auprès des apprenants de cinquième année grâce à l'utilisation de supports et avons pu atteindre notre objectif de recherche.

# **Bibliographie**

## Bibliographie

---

### Ouvrage non périodique

- BARTHELEMY, F & GROUX, D & PORCHER, L. (2011). *Le français langue étrangère*. Paris: Le Harmattan.
- BENRABAH, M. (1999). *Langue et pouvoir en Algérie : Histoire d'un traumatisme linguistique*. Paris :Séguier.
- Conseil de l'EUROPE. (2001). *Cadre Européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. STRASBOURG. Edition du Conseil de l'EUROPE.
- CUQ, J et CRUCA, I. (2005). *cours de didactique langue étrangère et seconde*. presse universitaire de Grenoble.
- DE KETELE J-M. (1989). *les apprentissages professionnels accompagnés*. Bruxelles. De Boeck.
- FOULIN, J-N. (1988). *Psychologie de l'éducation*. Nathan. Paris.
- GERMAIN, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris. CLE international.
- HJELMSLEVE, L. (1968). *Prolégomènes à une théorie du langage (Trad. française de U. Canger & H. J. Uldall)*. Paris : Éditions de Minuit. (Édition originale publiée en 1943).
- HYMES, D. (1999). *Vers la compétence de communication*. Paris. Didier.
- KAUFMANN, J-C. (1996). *L'entretien compréhensif*, Paris, France: Armand Colin.
- KRAMSCH, C. (1984). *Interaction et discours dans la classe de langue*. Paris, France: Hatier.
- MERCIER, J. (2008). *L'expression orale*. Paris. France: Hachette éducation.
- MICHEL, J-F. (2005). *Les 07 profilent d'apprentissages pour former et enseigner*, Ed. D'organisation. Paris.
- MOIRAND, S. (2007). *Les discours de la presse quotidienne : observer, analyser, comprendre*. France. Presses Universitaires de France (PUF).
- PAVLOV, I-P. (1962). *Les réflexions conditionés (N. & G. GRICOUROFF, TRAD.J.J.CHAUMONT.REV.)*. Masson et Cie, (Travail original publié en 1927).
- PIAGET, J. (1974). *Réussir et échouer*. Paris. Gonthier.
- QUIVY, R & VAN CAMPENHOUDT, L. (1995.) *Manuel de recherche en sciences sociales*. Paris. France: Dunod.
- RICHARDS, J-C & RODGERS, T-S. (2001). *Approche and Methods in Language teaching (2<sup>e</sup> éd)*, Cambridge. University Press.
- ROBERT, J-P. (2002). *La compréhension en didactique des langues*. Paris :Hachette Education.
- ROBERT, J-P. (2002). *La compréhension en didactique des langues*. Paris. France: Hachette Éducation.
- VYGOTSKY, L.S. (1934). *Pensée et langage (traduction française 1997)*.Paris, La Dispute.
- WASTON, J-B. (1930). *Béhaviorisme (Rév.éd.)*. New York. NY:W.W.Norton & Company.
- CUQ, J-P. (2002). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International. Paris.
- CUQ, J-P. (2003). *dictionnaire du français langue étrangère et seconde*. CLE International, Paris.

## Bibliographie

---

- CUQ, J-P (Dir.). (2003). *Dictionnaire de didactique du Français Langue Étrangère et Second*, Paris: CLE international.
- CUQ, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris. CLE International.
- ROMAN JAKOBSON. (1963). *Essais de linguistique générale*. Paris. Edition de Minuit.

### Ouvrage périodique

- BENRABAH, M. (2002). *Ecole et plurilinguisme en Algérie :Un exemple de politique éducative « négative »*, *Education et Sociétés Plurilingues*. Strasbourg : Association Éducation et Diversité Linguistique et Culturelle.
- MICHEL BILLIERE. (2000). « L'oral, c'est quoi au fait ? ». *Le français aujourd'hui*. n° 129.

### Dictionnaire

- CUQ, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International. Paris.
- *Dictionnaire d'aujourd'hui* LE REBRT. (1991). Canada. Alain-Ray.
- *Dictionnaire HACHETTE Encyclopédique illustré*. (1995). Paris.
- DUBOIS, J et A.L. (1994). *Dictionnaire de linguistique et de science de langage*. Paris. Larousse.
- LEGENDRE, R. (1993). *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal. Canada : Guérin.
- LEGENFRE, R. (1993). (Dir.). *Dictionnaire actuel de l'éducation (2e éd.)*. Montréal. Canada : Guérin.

### Mémoire / Thèse

- BENSEMICHA CHAHIRA. (2011-2012). *La compréhension de l'oral*. Mémoire de Magister Spécialité : Didactique. Faculté des lettres des langues et des arts Ecole Doctoral De Française Pôle Ouest Antenne d'Oran.

### Sites Web

- « La Sorcière et les Trois Frères », la première partie  
<https://www.youtube.com/watch?v=3ne-t097Vw>. La deuxième partie  
[https://www.youtube.com/watch?v=uoXk3SQu\\_d8](https://www.youtube.com/watch?v=uoXk3SQu_d8). Consulté le 12/04/2025 à 15.35.

# **Annexe**

**Questionnaire destiné aux apprenants.**

**Questionnaire destiné aux l'enseignant.**

**Quelques exemples de réponses de certains apprenants.**

**Quelques exemples de réponses de certains enseignants.**

## Annexes

---

Dans le cadre d'un travail de mémoire en didactique de FLE, nous vous prions de répondre aux questions suivantes :

### Questionnaire pour l'apprenant

#### La première partie :

Évaluer la compréhension orale des élèves après avoir regardé la première partie du conte.

**Cochez (✓) la bonne réponse:**

1- Qui sont les personnages principaux ?

Trois frères       Trois sœurs       Trois animaux

2- Où vont les trois frères ?

Chez une sorcière       À l'école       Au travail

3- Que donne la sorcière à Pierre ?

Une poule       Argent       Baguette magique

4- Que devrait faire Pierre ?

Garder la poule       Voler l'or Réparer       la maison

5- Pierre a-t-il réussi l'examen de sorcière ?

Oui       Non

**Reliez les éléments suivants :**

La sorcière      A bien pris soin du poulet.

Pierre      A donné une mission.

#### La deuxième partie:

Vérifier la compréhension de la deuxième partie et encourager l'expression personnelle.

## Annexes

---

**Cochez (✓) la bonne réponse :**

6- Quel a été le dernier frère à réussir le test ?

Jan           Pierre           Jacques

7- La poule que la sorcière a donnée à Jack a-t-elle pondu des œufs d'or ?

Oui                           Non

8- Jan a-t-il réussi sa mission ?

Oui           Non

**Questions sur la compréhension orale de l'apprenant :**

9- Avez-vous des difficultés à comprendre des textes parlés ?

Oui           Non

10- Faut-il rejouer plusieurs fois un tutoriel vidéo pour le comprendre ?

Oui           Non

11- Utilisez-vous des applications technologiques pour améliorer vos compétences en compréhension orale ?

Oui           Non

12- Selon vous, quelles sont les difficultés les plus importantes auxquelles vous êtes confrontés lorsque vous écoutez un texte français ?

.....  
.....  
.....  
.....

### Questionnaire pour l'enseignant

1- Quel âge avez-vous :

Moins de 30 ans

Entre 30 ans et 40 ans

Plus de 40 ans

2- Nombre d'années d'expérience dans l'enseignement du FLE:

Moins de 3 ans

3-5 ans

Plus de 5 ans

3- À quelle fréquence incluez-vous des activités de compréhension orale dans vos cours ?

Toujours

Surtout

Parfois

Jamais

4- Quels types d'activités orales proposez-vous ?

Jeux de rôle

Lecture à haute voix

Écoute d'audio Vidéos

5- Quels outils utilisez-vous pour l'écoute ?

Ordinateur

Vidéo projecteur

Smartphone

Aucun

6- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés dans l'intégration des médias numériques ?

Manque de matériel

Manque de formation

Autre: .....

7- Pensez-vous que les vidéos/sons facilitent la compréhension orale chez les élèves ?

Oui

Non

8- Avez-vous constaté une amélioration de l'expression orale après l'utilisation d'un support vidéo/audio ?

Oui

Non

## Annexes

---

9- Avez-vous déjà utilisé une vidéo comme support pédagogique ?

Oui

Non

Si Oui :

Quelle a été la réaction des élèves ?

Très intéressés

Moyennement

Un peu

10- Selon vous, comment pouvons-nous améliorer l'enseignement de l'écoute dans les écoles primaires ?

.....  
.....  
.....  
.....

11- Quelles sont vos suggestions pour développer la compréhension orale ?

.....  
.....  
.....  
.....

## Annexes

Dans le cadre d'un travail de mémoire en didactique de FLE, nous vous prions de répondre aux questions suivantes :

### Questionnaire pour l'apprenant

#### La première partie

Évaluer la compréhension orale des élèves après avoir regardé la première partie du conte.

Cochez (✓) la bonne réponse

1- Qui sont les personnages principaux ?

Trois frères     Trois sœurs     Trois animaux

2- Où vont les trois frères ?

Chez une sorcière     À l'école     Au travail

3- Que donne la sorcière à Pierre ?

Une poule     Argent     Baguette magique


4- Que devrait faire Pierre ?

Garder la poule     Voler l'or Réparer     la maison

5- Pierre a-t-il réussi l'examen de sorcière ?

Oui     Non

Reliez les éléments suivants

La sorcière  A bien pris soin du poulet.

Pierre  A donné une mission.

#### La deuxième partie

Vérifier la compréhension de la deuxième partie et encourager l'expression personnelle.

## Annexes

Cochez (✓) la bonne réponse

6- Quel a été le dernier frère à réussir le test ?

Jan  Pierre  Jacques

7- La poule que la sorcière a donnée à Jack a-t-elle pondu des œufs d'or ?

Oui  Non

8- Jan a-t-il réussi sa mission ?

Oui  Non

### Questions sur la compréhension orale de l'apprenant

9- Avez-vous des difficultés à comprendre des textes parlés ?

Oui  Non

10- Faut-il rejouer plusieurs fois un tutoriel vidéo pour le comprendre ?

Oui  Non

11- Utilisez-vous des applications technologiques pour améliorer vos compétences en compréhension orale ?

Oui  Non

12- Selon vous, quelles sont les difficultés les plus importantes auxquelles vous êtes confrontés lorsque vous écoutez un texte français ?

..... Quand j'écoute un Texte en français je ne comprends pas tous les mots, surtout quand ils parlent vite.  
.....  
.....

## Annexes

### Questionnaire pour l'enseignant

1- Quel âge avez-vous :

Moins de 30 ans

Entre 30 ans et 40 ans

Plus de 40 ans

2- Nombre d'années d'expérience dans l'enseignement du FLE:

Moins de 3 ans

3-5 ans

Plus de 5 ans

3- À quelle fréquence incluez-vous des activités de compréhension orale dans vos cours ?

Toujours

Surtout

Parfois

Jamais

4- Quels types d'activités orales proposez-vous ?

Jeux de rôle

Lecture à haute voix

Écoute d'audio Vidéos

5- Quels outils utilisez-vous pour l'écoute ?

Ordinateur

Vidéo projecteur

Smartphone

Aucun

6- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés dans l'intégration des médias numériques ?

Manque de matériel

Manque de formation

Autre: .....

7- Pensez-vous que les vidéos/sons facilitent la compréhension orale chez les élèves ?

Oui

Non

8- Avez-vous constaté une amélioration de l'expression orale après l'utilisation d'un support vidéo/audio ?

Oui

Non

## Annexes

9- Avez-vous déjà utilisé une vidéo comme support pédagogique ?

Oui

Non

Si Oui :

Quelle a été la réaction des élèves ?

Très intéressés

Moyennement

Un peu

10- Selon vous, comment pouvons-nous améliorer l'enseignement de l'écoute dans les écoles primaires ?

Il est essentiel d'intégrer des exercices d'écoute variés tels que des pod-casts, de l'histoire audio et des chansons afin de stimuler l'attention des élèves et de les aider à développer leur compréhension orale.

11- Quelles sont vos suggestions pour développer la compréhension orale ?

Pour développer la compréhension orale, proposez d'utiliser régulièrement des documents audio et vidéo authentiques, de varier les accents et les situations de communication et de guider les apprenants avec des questions avant pendant et après l'écoute.

## Annexes

Dans le cadre d'un travail de mémoire en didactique de FLE, nous vous prions de répondre aux questions suivantes :

### Questionnaire pour l'apprenant

#### La première partie

Évaluer la compréhension orale des élèves après avoir regardé la première partie du conte.

Cochez (✓) la bonne réponse

1- Qui sont les personnages principaux ?

Trois frères     Trois sœurs     Trois animaux

2- Où vont les trois frères ?

Chez une sorcière     À l'école     Au travail

3- Que donne la sorcière à Pierre ?

Une poule     Argent     Baguette magique


4- Que devrait faire Pierre ?

Garder la poule     Voler l'or Réparer     la maison

5- Pierre a-t-il réussi l'examen de sorcière ?

Oui     Non

Reliez les éléments suivants

La sorcière  A bien pris soin du poulet.

Pierre  A donné une mission.

#### La deuxième partie

Vérifier la compréhension de la deuxième partie et encourager l'expression personnelle.

## Annexes

Cochez (✓) la bonne réponse

6- Quel a été le dernier frère à réussir le test ?

Jan  Pierre  Jacques

7- La poule que la sorcière a donnée à Jack a-t-elle pondu des œufs d'or ?

Oui  Non

8- Jan a-t-il réussi sa mission ?

Oui  Non

### Questions sur la compréhension orale de l'apprenant

9- Avez-vous des difficultés à comprendre des textes parlés ?

Oui  Non

10- Faut-il rejouer plusieurs fois un tutoriel vidéo pour le comprendre ?

Oui  Non

11- Utilisez-vous des applications technologiques pour améliorer vos compétences en compréhension orale ?

Oui  Non

12- Selon vous, quelles sont les difficultés les plus importantes auxquelles vous êtes confrontés lorsque vous écoutez un texte français ?

la vitesse de parole est trop rapide

## Annexes

### Questionnaire pour l'enseignant

1- Quel âge avez-vous :

Moins de 30 ans

Entre 30 ans et 40 ans

Plus de 40 ans

2- Nombre d'années d'expérience dans l'enseignement du FLE:

Moins de 3 ans

3-5 ans

Plus de 5 ans

3- À quelle fréquence incluez-vous des activités de compréhension orale dans vos cours ?

Toujours

Surtout

Parfois

Jamais

4- Quels types d'activités orales proposez-vous ?

Jeux de rôle

Lecture à haute voix

Écoute d'audio Vidéos

5- Quels outils utilisez-vous pour l'écoute ?

Ordinateur

Vidéo projecteur

Smartphone

Aucun

6- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés dans l'intégration des médias numériques ?

Manque de matériel

Manque de formation

Autre: .....

7- Pensez-vous que les vidéos/sons facilitent la compréhension orale chez les élèves ?

Oui

Non

8- Avez-vous constaté une amélioration de l'expression orale après l'utilisation d'un support vidéo/audio ?

Oui

Non

## Annexes

9- Avez-vous déjà utilisé une vidéo comme support pédagogique ?

Oui

Non

Si Oui :

Quelle a été la réaction des élèves ?

Très intéressés

Moyennement

Un peu

10- Selon vous, comment pouvons-nous améliorer l'enseignement de l'écoute dans les écoles primaires ?

En proposant des activités ludiques comme des jeux  
ou des chansons.....

11- Quelles sont vos suggestions pour développer la compréhension orale ?

Poser des questions simples pour guider la  
compréhension.....

## Annexes

Dans le cadre d'un travail de mémoire en didactique de FLE, nous vous prions de répondre aux questions suivantes :

### Questionnaire pour l'apprenant

#### La première partie

Évaluer la compréhension orale des élèves après avoir regardé la première partie du conte.

**Cochez (✓) la bonne réponse**

1- Qui sont les personnages principaux ?

Trois frères     Trois sœurs     Trois animaux

2- Où vont les trois frères ?

Chez une sorcière     À l'école     Au travail

3- Que donne la sorcière à Pierre ?

Une poule     Argent     Baguette magique

4- Que devrait faire Pierre ?

Garder la poule     Voler l'or Réparer     la maison

5- Pierre a-t-il réussi l'examen de sorcière ?

Oui     Non

**Reliez les éléments suivants**

La sorcière ~~\_\_\_\_\_~~ A bien pris soin du poulet.

Pierre ~~\_\_\_\_\_~~ A donné une mission.

#### La deuxième partie

Vérifier la compréhension de la deuxième partie et encourager l'expression personnelle.

## Annexes

Cochez (✓) la bonne réponse

6- Quel a été le dernier frère à réussir le test ?

Jan  Pierre  Jacques

7- La poule que la sorcière a donnée à Jack a-t-elle pondu des œufs d'or ?

Oui  Non

8- Jan a-t-il réussi sa mission ?

Oui  Non

### Questions sur la compréhension orale de l'apprenant

9- Avez-vous des difficultés à comprendre des textes parlés ?

Oui  Non

10- Faut-il rejouer plusieurs fois un tutoriel vidéo pour le comprendre ?

Oui  Non

11- Utilisez-vous des applications technologiques pour améliorer vos compétences en compréhension orale ?

Oui  Non

12- Selon vous, quelles sont les difficultés les plus importantes auxquelles vous êtes confrontés lorsque vous écoutez un texte français ?

Je ne comprends pas certains mots ou expressions

.....

.....

.....

## Annexes

### Questionnaire pour l'enseignant

1- Quel âge avez-vous ?

Moins de 30 ans

Entre 30 ans et 40 ans

Plus de 40 ans

2- Nombre d'années d'expérience dans l'enseignement du FLB:

Moins de 3 ans

3-5 ans

Plus de 5 ans

3- À quelle fréquence incluez-vous des activités de compréhension orale dans vos cours ?

Toujours

Surtout

Parfois

Jamais

4- Quels types d'activités orales proposez-vous ?

Jeux de rôle

Lecture à haute voix

Écoute d'audio Vidéos

5- Quels outils utilisez-vous pour l'écoute ?

Ordinateur

Vidéo projecteur

Smartphone

Aucun

6- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés dans l'intégration des médias numériques ?

Manque de matériel

Manque de formation

Autre: *Ressources limitées.*

7- Pensez-vous que les vidéos/sons facilitent la compréhension orale chez les élèves ?

Oui

Non

8- Avez-vous constaté une amélioration de l'expression orale après l'utilisation d'un support vidéo/audio ?

Oui

Non

## Annexes

9- Avez-vous déjà utilisé une vidéo comme support pédagogique ?

Oui,

Non

Si Oui :

Quelle a été la réaction des élèves ?

Très intéressés

Moyennement

Un peu

10- Selon vous, comment pouvons-nous améliorer l'enseignement de l'écoute dans les écoles primaires ?

Utiliser des supports audio et vidéo simples et adaptés à l'âge.

11- Quelles sont vos suggestions pour développer la compréhension orale ?

Introduire des activités ludiques après l'écoute.