

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique



Centre universitaire Salhi Ahmed – Naama
Institut des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangères
Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master.
Option: Didactique des langues étrangères

L'apport de l'image à l'amélioration de la compétence de l'oral
en FLE chez les apprenants de la 4^{ème} Année primaire

Présenté par: Mme. BEGHNI Amel
M. ABIDE Ahmed

Sous la direction de: Dr. Abdelkader NEKHOUET BELALEUG

Devant le jury composé de:

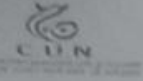
RAHMANI Habib. MAA Centre Universitaire de Naama. Président

NEKHOUET BELALEUG Abdelkader. MCA Centre.Univ de Naama. Rapporteur

MISSOURI Amina. MCA. Centre universitaire de Naama. Examinatrice

Année universitaire 2024-2025

Déclaration sur l'honneur 1



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
المركز الجامعي صالحى أحمد - النعامة -
قسم اللغة والأدب العربى
معهد الآداب واللغات


تصريح بشرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أسفله :

السيد (ة) : **بغني أمال**
الصفة (طالب - أستاذ - باحث) **طالبة**
الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : **25743269**
الصادرة بتاريخ : **19 - 02 - 2025** ، ببلدية **النعامة**
المسجل (ة) بكلية / معهد : **الآداب واللغات**
قسم : **اللغة الفرنسية**
والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج - مذكرة ماستر - مذكرة ماجستير - أطروحة دكتوراه) عنوانها : **Impact de l'image sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral en F.L.E chez les 4A.P**
أصرح بشرفي أني التزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية في إنجاز البحث المذكور أعلاه .
التاريخ : **2025 / 06 / 03**

توقيع المعنى


Déclaration sur l'honneur 2

 الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
المركز الجامعي صالحى أحمد - النعامة

 المعهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربى


تصريح بشرفى

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أسفله :

السيد (ة) : عبد أحمد

الصفة (طالب - أستاذ - باحث) : طالب

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 202572859

الصادرة بتاريخ : 2018/03/07

المسجل (ة) بكلية / معهد : الآداب واللغات

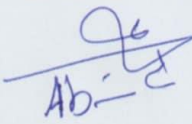
قسم : اللغة الفرنسية

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج - مذكرة ماستر - مذكرة ماجستير - أطروحة دكتوراه) عنوانها : La surs

L'apport de l'image sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral en FLE chez les 4^{AP}

أصرح بشرفى أنى ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية فى إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ : 2025/06/03

توقيع المعنى

Ab-ع

 PDF
ACE Scanner

Remerciements

Nos remerciements vont d'abord à *Allah*, qui nous a accordé la force et la patience nécessaires pour mener à bien ce travail. Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cette recherche, en particulier les collègues de l'école primaire *Kebir Othman* de Méchéria ainsi que son administration, pour leur accueil chaleureux et leur participation active à la réussite de notre enquête. Sans oublier M. *Benbrahmi*, qui nous a apporté son aide précieuse lors de la réalisation de notre mémoire, notamment durant l'enquête

Nous tenons à remercier très sincèrement notre encadrant, *le Dr Abdelkader Nekhouet Belaleug*, qui a accepté de nous diriger et nous a grandement soutenus et orientés grâce à son aide précieuse et à ses conseils avisés.

Nous remercions les membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre mémoire. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude. Enfin, nous exprimons notre gratitude à tous ceux qui nous ont aidés pour accomplir nos études.

Dédicace 1

Je dédie ce modeste travail à mon pays l'Algérie comme preuve de reconnaissance.

A toute ma famille surtout mes parents et mon mari, mes enfants: Safa, Sohaib et Chifa.

A mes sœurs: Manel, Marwa, Rabha.

A mon binôme ABIDE Ahmed.

A M BENBRAHMI qui nous a aidé dans la réalisation de notre enquête.

A toute la famille éducative de l'école "Kebir Othmane".

Amel

Dédicace 2

Je dédie ce modeste travail à mon pays l'Algérie comme preuve de reconnaissance.

A toute ma grande famille.

A ma petite famille.

A mes chers enfants.

A mon père et à ma mère, paix à leurs âmes (Rabi yarhamhom).

A mon binôme de travail.

A toute la famille éducative de l'école "Kebir Othmane".

Ahmed

Résumé

Ce travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères, en particulier du français langue étrangère (FLE), et porte sur l'impact de l'utilisation des images pour améliorer la compétence communicative orale.

L'objectif est d'analyser l'utilité des images et leur intégration en classe de FLE afin de favoriser le développement de la compétence orale, tout en évaluant leur influence sur la motivation et la performance des apprenants

Mots-clés: L'enseignement des langues étrangères, FLE (Français langue étrangère), les images, la compétence communicative orale, la motivation, la performance.

Abstract

This research falls within the field of foreign language teaching, and more specifically, FFL (French as a Foreign Language), and focuses on the contribution of pictures to improving oral communication skills.

The objective of this research is to explain the usefulness of pictures and their integration in FLE classrooms, in order to develop oral communication skills and to evaluate their impact on learner motivation and performance.

Keywords: Foreign language teaching, FFL (French as a Foreign Language), pictures, oral communication skills, motivation, performance.

ملخص

يقع هذا العمل البحثي ضمن مجال تدريس اللغات الأجنبية، وخاصة تعليم اللغات الأجنبية، والذي يهدف إلى مساهمة استخدام الصور في تحسين كفاءة التواصل الشفهي.

يهدف هذا البحث إلى توضيح فائدة الصور ودمجها فيما يخص الفرنسية كلغة أجنبية؛ من أجل تطوير

المهارات الشفوية وتقييم أثرها على دوافع المتعلمين وأدائهم

الكلمات المفتاحية: تدريس اللغة الأجنبية، اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، الصور، الكفاءة التواصلية الشفهية، الدافعية، الأداء.

Sommaire

Déclaration sur l'honneur 1	2
Déclaration sur l'honneur 2	3
<i>Remerciements</i>	4
<i>Dédicace 1</i>	5
<i>Dédicace 2</i>	6
Résumé	7
Abstract.....	7
ملخص	7
Introduction générale.....	11
Chapitre I	14
La compétence de l'oral	14
<i>Introduction</i>	15
1. Définition de la compétence communicative de l'oral.....	15
1.1. La compétence	15
1.2. La compétence de communication.....	15
1.3. La compréhension de l'oral	16
1.3.1. La compréhension	16
1.3.2. Définition de l'oral.....	16
1.4. La compréhension orale	18
1.5. Les étapes de la compréhension orale	18
1.5.1. La pré-écoute	18
1.5.2. L'écoute.....	18
1.6. L'expression orale	19
Chapitre II.....	20
L'apport de l'image sur la compétence de l'oral	20
<i>Introduction</i>	21
1. Définition de l'image	21
2. L'image et la langue	22
3. Les types d'image.....	23
3.1. La peinture :.....	23
3.2. Le dessin	23
3.3. La gravure	23
3.4. La photographie	23
3.5. La bande dessinée	24
4. Les caractéristiques de l'image didactisée	24
5. Les avantages de l'usage de l'image	26

Conclusion	27
Cadre pratique	28
Chapitre 1.....	29
L'enquête réalisée	29
(L'observation de classe).....	29
1.Présentation du corpus.....	30
2.La description du lieu de l'expérimentation	30
1 L'expérimentation	31
1.1 L'objectif de l'expérimentation	31
1.2 Présentation de la grille d'observation utilisée pour l'enquête.....	31
1.3 La grille d'observation adaptée utilisée pour la comparaison entre les (2) séances (témoin et expérimentale)	32
2 Description du déroulement de la séance témoin :.....	32
3 Description du déroulement de la séance expérimentale :.....	35
Conclusion	38
Chapitre 02.....	39
Analyse et interprétation des résultats.....	39
Introduction.....	40
1 Analyse de la progression prévue des critères relatifs à la compétence communicative de l'oral lors des deux séances expérimentale et témoin assistées à travers les histogrammes	41
1.1 La participation en classe	41
1.2 La motivation en classe	41
1.3 L'intervention en classe.....	42
1.4 L'engagement en classe.....	43
1.5 L'attractivité de l'usage des figurines en classe	43
2 Synthèse relative à l'observation de classe	44
Conclusion	45
Conclusion générale	46
Les références bibliographiques	48
1. Dictionnaires	48
2. Ouvrages	48
3. Articles et revues en ligne	48
4. Thèses de doctorat ou mémoires de Master.....	49
5. Sitographie	49
Annexes	50
Annexe 1.....	51
La grille d'observation	51

<i>La grille d'observation</i>	52
<i>Annexe 2</i>	53
<i>Les figures et les photos</i>	53

Introduction générale

Dans le cadre de cette recherche, nous nous concentrons sur un domaine qui suscite un intérêt croissant parmi les chercheurs: l'utilisation de l'image dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), en particulier au niveau du cycle primaire. L'objectif principal est d'améliorer la compétence communicative orale des apprenants. Selon plusieurs études, un nombre significatif d'élèves algériens rencontrent des difficultés en compréhension orale: ils éprouvent des difficultés à saisir aisément le contenu des cours de FLE, à reformuler des idées ou à s'exprimer clairement lors de productions orales ou de participations en classe, notamment lorsqu'il s'agit de textes lus par l'enseignant.

Ainsi, cette recherche vise à évaluer l'efficacité de l'utilisation de l'image dans le contexte des écoles primaires de la wilaya de Naama. La problématique centrale de notre étude s'articule autour de la question suivante: dans quelle mesure l'usage de l'image peut-il favoriser le développement de la compétence communicative orale chez des élèves de 4^{ème} année primaire rencontrant des difficultés en communication ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons formulé plusieurs sous-questions: Quels obstacles peuvent survenir lors de l'intégration des images en classe?

Quelles stratégies peuvent être adoptées pour surmonter ces obstacles et promouvoir une utilisation efficace des images ?

Nous avançons deux hypothèses principales: premièrement, que l'enseignement par l'image serait plus efficace et plus motivant pour améliorer la compétence orale que les méthodes traditionnelles (manuel scolaire, ardoise, etc.) ; deuxièmement, que des obstacles liés notamment au manque d'expérience des enseignants ou à la gestion de classe pourraient limiter l'efficacité de cette approche, nécessitant ainsi la mise en place de stratégies adaptées.

Pour mener à bien cette étude, nous utiliserons principalement l'observation de classe comme outil d'investigation.

Notre travail se structure en deux parties principales :

- **Le cadre théorique et conceptuel**, comprenant deux chapitres :
 1. Le premier chapitre traite de « La compétence communicative orale » et des concepts clés y afférents.
 2. Le second chapitre explore la notion d'« image didactisée » et son rôle dans l'enseignement-apprentissage du FLE, en mettant l'accent sur son impact sur la compétence communicative orale.
- **Le cadre pratique et expérimental**, comprenant également deux chapitres :
 1. Le premier présente l'enquête menée (contexte, déroulement, outils utilisés), notamment l'observation en classe, afin d'évaluer l'impact de l'utilisation des images sur la compétence orale en FLE au cycle primaire.
 2. Le second chapitre est consacré à l'analyse et à l'interprétation des résultats issus de l'observation et du questionnaire, permettant d'évaluer l'efficacité de cette approche.

Chapitre I

La compétence de l'oral

Introduction

L'enseignement/apprentissage de l'expression orale en FLE débute dès l'école primaire afin de permettre aux apprenants d'acquérir une nouvelle langue et de développer leur capacité à s'exprimer oralement. Dans ce chapitre intitulé « La compétence de l'oral », nous nous attacherons à analyser la place accordée à l'oral dans l'enseignement des langues étrangères. Cette partie constitue notre cadre théorique reflète et explicite les enjeux et les approches liés à l'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE.

1. Définition de la compétence communicative de l'oral

1.1. La compétence

Selon J. P. Robert (2008 : 38) ; la majorité des dictionnaires définissent « la compétence » comme « *une connaissance ou une capacité reconnue dans un domaine particulier* » selon qu'ils insistent sur le savoir et le savoir-faire.

En grammaire générative, pour N Chomsky (1965 : 13), « *la compétence est la connaissance implicite, innée, que tout individu possède de sa langue* ». À la compétence, il oppose logiquement la performance.

Quant à J. P. Robert (idem) explique que les termes « Compétence » et « performance » relevant du champ linguistique. En effet, la première finalité de l'enseignement d'une langue étrangère est de doter l'apprenant d'une compétence linguistique en lui inculquant le savoir relatif à cette langue (par l'étude des éléments linguistiques et des énoncés des actes de parole qui résultent de leur combinaison), et de vérifier, à travers les performances de l'apprenant, que ce savoir a été assimilé. Compétence et performance relevant aussi et surtout du champ de la communication

1.2. La compétence de communication

D'après le dictionnaire de Gallisson & Coste (1976 :106) ; ces concepts représentent une contestation et une extension de la notion chomskyenne de compétence.

Quant à Hymes (1984 : 219) désigne sous l'expression compétence de communication la connaissance (pratique et non nécessairement explicitée) des règles psychologiques, culturelles et sociales qui commandent l'utilisation de la parole dans un cadre social. Le processus de socialisation langagière consiste pour partie en l'acquisition progressive de

cette compétence de communication qui complète nécessairement la compétence grammaticale du sujet parlant.

D'autre part; Gallisson & Coste (idem) expliquent dans leur dictionnaire que la compétence de communication suppose la maîtrise de codes et de variantessociolinguistiques et des critères de passage d'un code ou d'une variante à d'autres : elle implique aussi un savoir pragmatique quant aux conventions énonciatives qui sont d'usage dans la communauté considérée.

1.3. La compréhension de l'oral

1.3.1. La compréhension

En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite).

Selon J. P. Robert (2008 : 40) cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle des registres du discours des interlocuteursou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute/ de lecture (pour s'informer, se distraire, etc.).

J. P. Robert (idem) explique que la faculté de compréhension, qui ne s'acquiert que lentement en langue maternelle, donc a fortiori dans une langue étrangère, est fonction de l'âge, de l'éducation, de la culture de la personne, En effet, celle-ci pour comprendre, doit posséder une certaine compétence langagière (linguistique et communicative), notion qui inclutcelle, plus restreinte, de savoir-faire qu'on peut définir, en compréhension, comme: la capacité d'un individu à mettre en œuvre des stratégies personnelles (dans sa façon de mettre en relation, de comparer, d'inférer, de généraliser, etc.) et à utiliser des techniques (telles que le repérage, le balayage, le survol, etc).

1.3.2. Définition de l'oral

Plusieursdictionnaires convergent dans leurdéfinition de l'oral :Selon le Dictionnaire Hachette, l'oral signifie« *transmis ou exprimé par la bouche. La voix qui a rapport à la bouche* » dictionnaire Hachette paris, 1995, 1346.

Dans le même sens, Le Petit Robert (2006) de la langue française donne aussi une définition de l'oral comme « *mot qui vient du latin. Oris* » « *ce qui se fait, qui se transmet par la parole* ».

Un autre dictionnaire tel que Le Petit Larousse Illustré, définit l'oral comme « *fait de vivre voix, transmis par la voix. Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée.* ». ¹

D'autre part, le **dictionnaire électronique Le Grand Robert**², l'oral c'est: «*Ce qui se fait par la parole, qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche*».

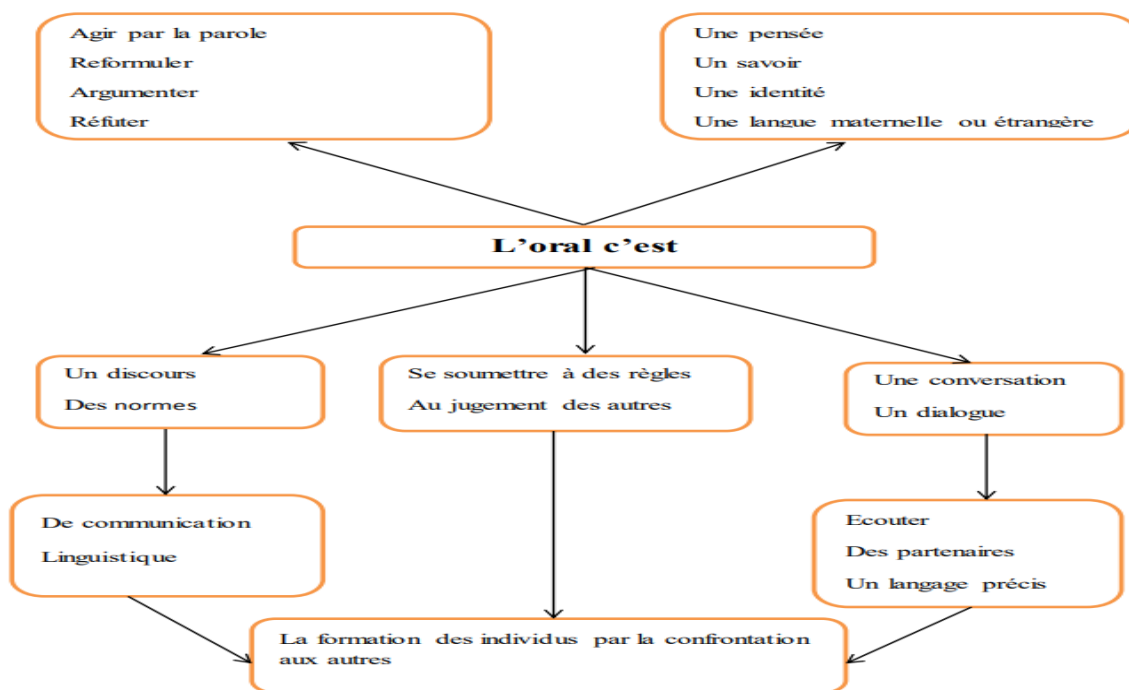


Figure N° 2 : la définition de l'oral selon le schéma de Coletta³

En didactique des langues, l'oral désigne : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentique* » (Charaudeau P & Maingueneau D, 2002).⁴

Dans l'enseignement des langues, la parole a toujours été englobé dans la pratique pédagogique de différentes manières : lecture à haute voix, conversation, récitation. Il désigne la mise en œuvre et la pratique de deux phénomènes : l'écoute et la production de la parole.

¹Dictionnaire le Petit Larousse illustré, Larousse, paris, 2012, p 759

²Dictionnaire électronique Le Grand Robert, Le Robert, paris, 2005, version : 20

³Coletta. Jean-Marc. L'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahiers pédagogiques, n 400, p 38

⁴Charaudeau Patrick & Maingueneau Dominique. 2002. Dictionnaire d'Analyse du discours. Paris. Seuil

1.4. La compréhension orale

D'après J.P. Robert (2008 :42), dans la théorie de communication "*la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc*". Ce message selon l'intérêt qu'il présente, fait l'objet de différentes écoutes

1.5. Les étapes de la compréhension orale

Les didacticiens proposent une méthodes d'enseignement pour faciliter la tâche de la compréhension. Cette méthode se compose de trois étapes nécessaires : la pré-écoute – l'écoute – l'après-écoute.

1.5.1. La pré-écoute

Il s'agit de la première phase du processus, centrée sur la compréhension du message. Elle repose sur deux opérations fondamentales : l'écoute et le décodage. L'enseignant a pour rôle d'orienter l'attention des apprenants vers les termes et mots-clés du document étudié. Cette étape encourage l'enrichissement lexical des apprenants tout en mobilisant leurs connaissances antérieures.

Comme le souligne C. Cornaire (1998, p. 160), « *la pré-écoute est aussi l'occasion de présenter le vocabulaire, un outil indispensable à la compréhension* ». Cette phase d'acquisition constitue un préalable essentiel pour accéder à l'étape suivante : l'écoute proprement dite.

1.5.2. L'écoute

C'est une étape essentielle car elle aide l'apprenant à concentrer, mémoriser et obtenir le sens du message. L'apprenant écoute le discours oral et il conclut les stratégies qui lui permettent de gérer son écoute.

Selon J.M. DUCROT (2005 ,49.)⁵ « *L'écoute c'est le fait de se concentrer et de prêter à ce que l'on entend par l'identification des mots, phrases et des sens dans le but de bien communiquer en langue étrangère* ».

La phase de l'écoute passe par trois étapes :

a. La première écoute : c'est la présentation du thème (sujet) et les interlocuteurs c'est-à-dire la situation de communication.

⁵ DUCROT, J.M. (2005). L'enseignement de la compréhension orale.

b. La deuxième écoute :c'est le départ de présentation des hypothèses et des réponses exactes et précise d'un thème étudié.

c. La troisième écoute:c'est le résultat des informations acquises pour envoyer l'apprenant à la troisième phase intitulée : après-écoute.

- Après écoute : dans cette étape, l'enseignant doit connaître, savoir si le message est compris par les apprenants ou non.

Dans ce cas l'apprenant doit exprimer, argumenter, prendre la parole et dégager les compétences acquises.

1.6. L'expression orale

Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'expression orale c'est une compétence qui permet d'exprimer des pensées, des idées, et les sentiments par la parole. L'expression orale traite de l'action de parler et de la forme du message. Elle peut être définie comme une habileté que l'apprenant doit acquérir.

Dans le dictionnaire de la didactique du Français langue étrangère et seconde, J. P CUQ (2003, 99)⁶ définit l'expression orale comme :

L'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite. Un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accordée à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais, skills;ou habiletés), ainsi que les moyens pour y parvenir aident à varier selon les courants

Les activités de la classe de la langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de la production langagière et incluent, sans toutefois y limiter le développement de la fonction émotive de l'expression du langage.

⁶ CUQ. J.P, dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, 2003.

Chapitre II

L'apport de l'image sur la compétence de l'oral

Introduction

Au cours du chapitre précédent nous avons expliqué la compétence de l'oral et certains concepts liés à cette compétence indispensable pour la communication et la formation de l'identité de l'apprenant à cet âge.

Alors il serait important de parler de l'image en tant que l'un des supports didactiques adopté par certains enseignants du FLE, en expliquant la relation entre l'image, l'apprenant et l'enseignant afin de mettre en lumière l'impact de l'image sur l'acquisition de la compétence orale et l'effet de l'image sur l'expression et la rédaction des apprenants de quatrième année primaire.

1. Définition de l'image

Jean Pierre Cuq définit l'image comme étant « *Reproduction inverse qu'une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchit* » (CUQ, 2003).

« *Représentation d'une forme par les arts plastiques, ou la photographie, ayant un rapport plus ou moins fidèle avec la réalité* », selon le dictionnaire le petit Larousse (2005 : 563).

Selon cette définition, on voit que l'image est une représentation d'un objet dessiné : peintures, photographie etc....

Le dictionnaire de didactique des langues l'a définie comme « *Auxiliaire visuel présentant sous différentes formes selon les techniques utilisées: images fixes, diapositives, films fixes, bande dessinée, figurines* » (COSTE, 1976)

Les images sont l'un des nombreux moyens utilisés pour l'enseignement / apprentissage des langues étrangères. Elles constituent aujourd'hui l'un des moyens de communication les plus dominants,

Selon Serge Tisseron, « les images sont faites pour nous émouvoir, nous frapper à l'estomac (...) ». *Mettant les enfants en état de tension émotionnelle alors même que l'image n'a rien de spécifiquement violent* » (S. Tisseron⁷, 1997, p39.).

⁷ Serge Tisseron est un psychanalyste, enseignant à l'université de Paris VII et auteur de plusieurs ouvrages relatifs à l'image.

Donc le choix d'utiliser des images comme moyen de motivation pour l'acquisition de la compétence orale en FLE n'est pas valable. Un message visuel qui attire l'attention de l'apprenant est présenté de manière accidentelle à travers ses dessins et ses différentes couleurs attractives. L'intégrant dans son monde comme le souligne Christian Puren : « *Il y a recours à l'image dans chaque leçon pour illustrer mais aussi pour expliquer sans passer par la traduction...* » (C. Puren, 1988, p.234).

Ensuite, les informations transmises par l'image permettent à l'apprenant de mieux comprendre et ainsi de mieux s'exprimer. L'objectif de l'observation des images est d'habituer les apprenants à convertir ce qu'ils voient en gestes, mots, phrases et conversations, ce qui prouve que les images sont utiles pour apprendre à comprendre et à parler dans une langue étrangère.

L'image est donc un support didactique et pédagogique qui permet aux jeunes apprenants d'acquérir un bagage linguistique leur permettant de s'exprimer, de communiquer et de développer certaines compétences linguistiques.

2. L'image et la langue

Il s'agit dans le présent travail du français perçu comme langue étrangère que nous présentons comme suit : le français est une langue romane, sa grammaire et la plus grande partie de son vocabulaire sont issues des formes orales et populaires du latin. Au moyen âge, la langue française était composée d'une multitude de dialectes qui variaient d'une région à une autre, du Nord au Sud et plusieurs autres régions.⁸

Dans le cadre d'une séance d'expression orale, l'apprenant utilise la langue française pour expliquer et décrire l'élément représenté sur l'image. Ce support visuel n'est pas seulement une illustration mais aussi la maîtrise des formes discursives.⁹

L'image est un bon moyen d'initiation à l'école, elle facilite la compréhension et la mémorisation, même les activités orales en classe, la langue est un moyen qui accomplit notre support ; l'apprenant exprime oralement il décrit ce qu'il voit sur l'image détectée, même pour les autres types d'images.

⁸ D'après le site : academie.francaise.fr, (Consulté à 15 :30 H / le 24 Avril 2025)

⁹ <http://espace.univ.tlemmlangue.dz>. . (Consulté à 16 :00 H/ le 24 Avril 2025)

3. Les types d'image

3.1. La peinture :

D'après les plus anciennes définitions: « *Ce sont les regardeurs qui font les tableaux* ». (Marcel Duchamp).¹⁰

Selon Viallon.V (2002 : 29), la peinture conduit l'apprenant d'une manière directe et rapide à comprendre et à détecter son objectif, elle mise aussi pour ajouter une certaine beauté et un certain charme aux activités en classe qui guident l'apprenant à apprendre avec un plaisir, quoi que ce soit dans un livre ou un article, se voit plus beau et plus clair parce que c'est une imitation réelle, fidèle et plus naturelle.

3.2. Le dessin

L'apprenant devient plus créatif lorsqu'il exprime oralement, lors d'une séance de l'oral, nous pouvons stimuler leur développement, sa créativité et son amélioration : dans ce cas nous disons qu'il acquiert des habiletés en oral ; ensuite le dessin facilite le développement de la compétence orale chez lui. Répondant aux besoins des apprenants qui préfèrent recueillir des informations via différents outils par l'association entre l'image (*dessin*), son et mouvement, c'est-à-dire un dessin accompagné d'un fichier audiovisuel¹¹

3.3. La gravure

“ *L'art ou la manière de graver. S'adonner à la gravure. Gravure sur cuivre, sur acier, sur bois, gravure en pierres fines, gravure en douce à la manière noire, etc. Une belle gravure est plus qu'une copie : c'est une interprétation* ”. (Souvenirs de théâtre, d'art et de critique 1903).

L'enseignant utilise la gravure comme outil pédagogique pendant le cours, il ajoute éventuellement un plus pour ses apprenants à partir d'une réalité parfaite de passer le message et de transmettre les informations d'une façon intelligente et facile, c'est un enjeu qui incarne directement son sujet devant ses apprenants.

3.4. La photographie

Selon le dictionnaire le Petit Larousse illustré (2005), la photographie désigne :

« *action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible.* ».

¹⁰ Marcel Duchamp, (2013). Duchamp du signe. Champs arts. FLAMMARION.
<http://dspace.univ-eloued.dz>. (Consulté le 24 Avril 2025, à 20 :30H)¹¹

L'article de Linda Abbas (515,31/12/2021)¹² nous révèle une explication des interactions verbales dans une classe de langue, en utilisant la photographie pour stimuler les échanges verbaux, la réflexion sur cet outil, ce support est l'activation de l'acquisition de la compétence orale en langue étrangère, la photographie stimule l'apprenant pour mobiliser un maximum de compétences langagières ; dans le contexte des échanges qui maintient la motivation de l'apprentissage.

3.5. La bande dessinée

C'est une histoire qui raconte les pensées et les paroles des personnages, c'est un *dessin narratif*.

La band dessinée, ou « B.D., prononcée : *bédé* » « *c'est une succession de dessins organisés en séquence, qui suggère le déroulement d'une histoire.* » ; selon le dictionnaire Le petit Larousse illustré en ligne.¹³

Les Manuels scolaires de la 4ème AP sont enrichis de B.D dans la cadre de l'utilisation des supports d'enseignement variés et fiables, ils sont très exploités, un cours de langue par la B.D qui met le recueil d'informations et l'apprentissage de plus en plus motivant et attrayant.

4. Les caractéristiques de l'image didactisée

La didactique concerne principalement la relation maître-savoir, la transposition des concepts pour élaborer leur transmission, les démarches de l'enseignement pour identifier les obstacles à la discipline et leur franchissement (17 décembre 2015, la didactique vitrine .la didactique) WikiTerritorial¹⁴.

L'image est un matériel ou un support qui a des fins didactiques organisés en fonction d'un objectif d'enseignement/apprentissage.

D'après Tardy (1973)¹⁵, le rôle de l'image didactisée est identifié en quatre fonctions :

- Une fonction psychologique de motivation ;
- Une fonction d'illustration ou désignation puisqu'il y'a association d'une représentation en image du terme et de l'objet qu'il désigne.

¹²Linda.A. (Linda Abbas, numéro 2, 31/12/2021. Les interactions verbales dans une classe de langue (idem)

¹³<https://www.Larousse.fr/encyclopedie/divers/bande-dessinée/18557>. Consulté le : 13 mai 2025, à 14 H.

¹⁴ La didactique vitrine, la didactique, 17 décembre 2015, <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

Tardy, Michel. (1973). Le professeur et les images ; Essais sur l'initiation aux messages visuels. Presses ¹⁵ universitaires de France.

- Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire et à raconter.

- Une fonction de médiation intersémiotique et sémiotique selon Greimas, sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle et la langue cible.

Ces quatre fonctions ont été retravaillées dans une perspective communicationnelle, sur une perspective communicationnelle éthno-socio-culturelle.

L'image, et en particulier l'image narrative, qui est celle que nous aborderons ici, n'est pas en effet un simple support visuel mais un vecteur de langue-culture, selon Tardy (1973)¹⁶

Elle apparaît comme support qui permet de comprendre, d'agir et d'atteindre un objectif efficace dans l'acquisition.

Elle est structurée et constituée par des déterminations, la lecture analogique des images, la compréhension de l'image permet aussi à l'apprenant d'être plus actif lors des activités en classe.

Elle donne une idée claire et une dimension facile pour illustrer et parler, elle donne la chance à l'apprenant pour s'exprimer de manière spontanée sans aucune ambiguïté, elle élargit son esprit, sa mémoire (comprendre et parler).

Cependant, l'image est définie comme matériel ou support précieux didactiquement pour son usage en enseignement /apprentissage. L'image didactisée dans la classe du FLE. À l'époque l'image était considérée comme un support imaginaire, car elle perturbe le message et l'information transmis par l'enseignant, mais après les années 60 l'intérêt de l'image prendra sa place dans l'enseignement et apprentissage du FLE.

En revanche l'efficacité et la réussite de l'image a éventuellement ajouté un rythme et une qualité au cours des activités en classe. Cependant, l'intégration de l'image dans les nouveaux programmes des manuels aux écoles primaires donne et ajoute une grande motivation à l'apprenant pour participer ; or l'apprentissage de la langue française devient facile et clair.

¹⁶Tardy.M. Ibid-idem

Selon Ahmane.N (2007 :70)¹⁷

Dans la plupart des cas de l'utilisation de l'image dans des situations pédagogiques, l'image sert de moyen pour favoriser l'apprentissage et cela à travers les trois 3 fonctions (la communication, l'illustration, la médiation) que l'image accomplit dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Schéma de Jakobson :

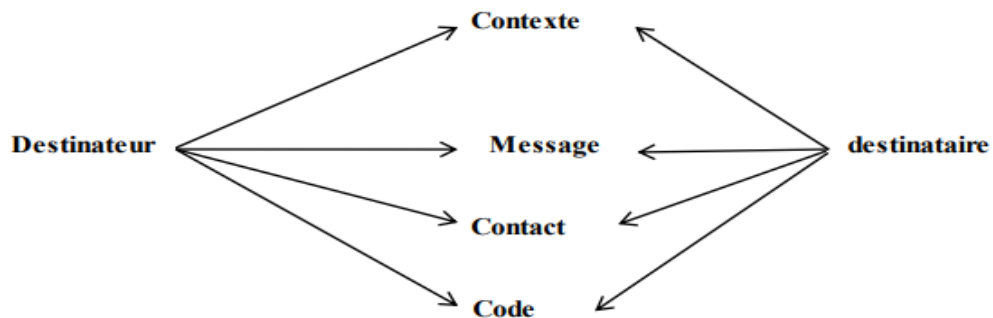


Figure n°1 : Schéma de communication de Jakobson source (Garic. &Galas. F 2007 : 15) <https://fr.m.wikipedia.or>

5. Les avantages de l'usage de l'image

L'utilisation de l'image comme moyen de motivation pour les élèves est une stratégie puissante dans le domaine de l'éducation. Jouant un rôle important dans l'enseignement en engageant les élèves et en les encourageant à atteindre leurs objectifs académiques et personnels. Tout d'abord les images peuvent également faciliter la concentration des élèves sur leurs leçons en attirant leurs attentions de manière efficace.

Selon Viallon Virginie (2002):

L'image joue également sur l'humour qui est un facteur de motivation et sur les implicites vus comme déclencheurs d'expressions ». « Le message visuel attire d'avantage l'attention de l'apprenant sur les gestes et les éléments non linguistiques qui permettent d'apprendre la situation plus globalement.

Les enseignants passent plus de temps à gérer la discipline et à attirer l'attention des élèves, que d'expliquer le contenu des matières. En effet attirer l'attention des élèves est une première étape essentielle pour toute leçon. Il existe différentes stratégies pour

¹⁷ Ahmane. N. (2021) . Rôle de l'image dans l'apprentissage des mots en langue française, cas de la 4^{ème} Année fondamentale, école ABDE EL AZZIZ Med SAID. EL MADHER, mémoire de magistère. Encadré par Dr BENSALAH Bachir. Université de Batna 2007.

susciter leur intérêt. Alors, pourquoi les élèves ne participent-ils pas en classe ? et comment faire pour attirer leurs attentions pendant les leçons ?

Parmi les stratégies on trouve la couleur qui joue un rôle efficace dans l'apprentissage des apprenants car elle est le premier attrait visuel de l'élève et constitue un moyen de compréhension d'attraction et de motivation. La couleur a toujours été porteuse de sens car elle est utilisée pour attirer l'attention sur des points spécifiques dans une image.

Pour conclure, lorsque l'enseignant utilise des images colorées cela peut aider à communiquer de manière plus attrayante et convaincante parce qu'elles engagent les élèves dans des rôles de leurs présentations et d'interactions avec le matériel pédagogique, et elles aident aussi à renforcer leurs rétentions et rendre plus faciles et accessibles

Conclusion

En conclusion, dans le domaine de l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère, la compétence de l'oral est l'une des compétences les plus nécessaires. Dans notre travail nous nous sommes appuyés sur l'utilisation de l'image dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et expression orale. Parfois la présence de l'image dans une séance orale en classe de FLE peut créer un changement qui sort l'apprenant de la routine scolaire.

Cet outil pédagogique permet aux apprenants de s'adapter aux apprentissages, comme il sert à établir une relation intime entre l'apprenant et l'enseignant.

Ensuite nous avons abordé les principales compétences à travailler d'après les programmes scolaires pour comprendre et exprimer à l'oral.

Tout au long de ce chapitre, nous avons donné les notions de base concernant notre travail de recherche car l'image est un concept très important dans le développement de l'acquisition de la langue et la communication.

Cadre pratique

Chapitre 1

L'enquête réalisée

(L'observation de classe)

Après avoir abordé les notions relatives au thème de notre mémoire: au cours des deux chapitres précédents, nous allons maintenant consacrer un autre chapitre relatif à l'expérimentation, en adoptant la méthode qualitative; à travers le recours à l'observation de classe (la méthode qualitative) en tant qu'un outil d'investigation adopté ; que nous allons effectuer au sein de l'une des écoles primaires de la région de Mécheria ; afin de valider ou invalider les hypothèses émises concernant : l'apport des images (une variable dépendante) sur l'amélioration de la compétence communicative orale (variable indépendante) chez les apprenants du cycle primaire; dont l'échantillon choisi est une classe de 4AP.

1.Présentation du corpus

Dans cette partie pratique nous allons essayer de répondre à la problématique et vérifier les hypothèses formulées au début de ce travail, tout en nous référant à une expérimentation avec les élèves de la 4AP à l'école primaire « Kebir Othman» de la ville de Mecheria; où nous avons effectué séances (une séance témoin et une autre séance expérimentale); dont le choix de cette école est expliqué pour la simple raison : qu'il y a des collègues qui nous ont encouragés à réaliser l'enquête, et elles nous ont bien accueillies, sans oublier qu'elles ont une certaine expérience dans l'enseignement. La classe comporte des apprenants ayant des niveaux hétérogènes (faible, moyen et excellent) ; dont nous avons choisi un échantillon pour tester les hypothèses émises; en nous basant évidemment sur les deux niveaux (faible et moyen), afin de vérifier l'apport des images (photos et figurines) sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral chez eux . Cette classe comporte 24 élèves (13 filles et 11 garçons).

2.La description du lieu de l'expérimentation

Cette école primaire a été inaugurée au nom du martyr de la région de Mecheria « Kebir Othman »; sise à la cité 150 à Mécheria.

Cette école comporte au total 14 classes, dont elle se dispose de 6 enseignants de français (pour enseigner les 3 niveaux concernés : 3^{ème} , 4^{ème} et 5^{ème} années primaires).

En ce qui concerne l'effectif des élèves dans cet établissement, il y a environ :317 élèves.

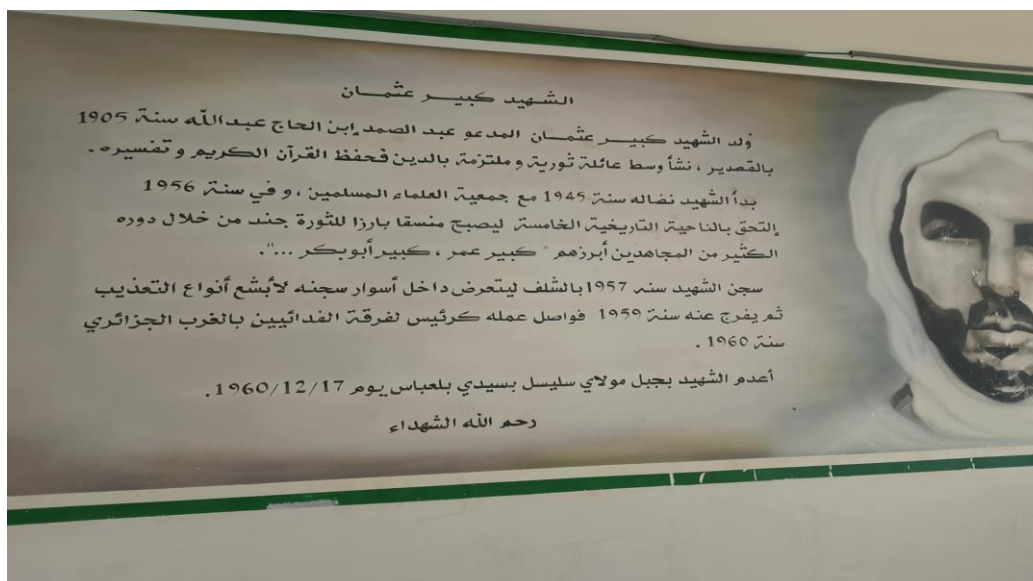


Figure 1 :Biographie du martyr de la region qui porte le nom de l'école

1 L'expérimentation

Pour que les résultats de notre recherche soient fiables, nous avons fait une expérimentation sous forme d'une présentation d'une séance dans cette classe de 4^{me} année, où nous avons opté pour des jeux de rôles (des saynètes) ; en utilisant une seule fiche pédagogique qui indique les objectifs pédagogiques fixés et les compétences à installer chez ces apprenants.

Ainsi les figurines utilisées représentent un dialogue entre des personnages (des apprenants); dont le thème est " joyeux anniversaire"; ce qui attire l'attention des apprenants ; notamment dans cet âge-là, et à travers les images (photos et figurines), nous allons vérifier la progression de la prononciation, de la gestuelle et d'autres facteurs liés à la compétence communicative de l'oral,

1.1 L'objectif de l'expérimentation

Notre objectif est de démontrer l'apport des images (photos et figurines) ; en tant qu'une solution efficace pour résoudre les difficultés relatives à la compétence communicative de l'oral.

1.2 Présentation de la grille d'observation utilisée pour l'enquête

Nous allons élaborer une grille d'observation qui contient plusieurs mesures et critères; afin d'observer le changement des attitudes et des réactions des apprenants, et surtout, pour vérifier l'assimilation de la compétence communicative orale lors de l'usage des images (photos et figurines).

Pour cela, nous avons décidé de tracer un tableau qui contient certains critères et marquer les attitudes et les réactions observées. Durant cette séance ; pour finalement évaluer le cours et déterminer la réussite ou l'échec de l'expérience."

1.3 La grille d'observation adaptée utilisée pour la comparaison entre les (2) séances (témoin et expérimentale)

(Voir l'annexe 1)

2 Description du déroulement de la séance témoin :

Pour présenter la leçon, l'enseignante s'est servie d'une fiche pédagogique (voir la fiche ci-dessous); dont le support adopté est : un texte oralisé. La seule chose que nous ciblons est de vérifier le degré de la compréhension des apprenants et la motivation chez eux dans cette séance.

Autrement dit, l'enseignante lit le texte en posant des questions relatives au contenu ; dont la classe comporte un échantillon des apprenants de 4^{ème} année primaire (A), ayant des niveaux hétérogènes : faible, moyen et élevé.

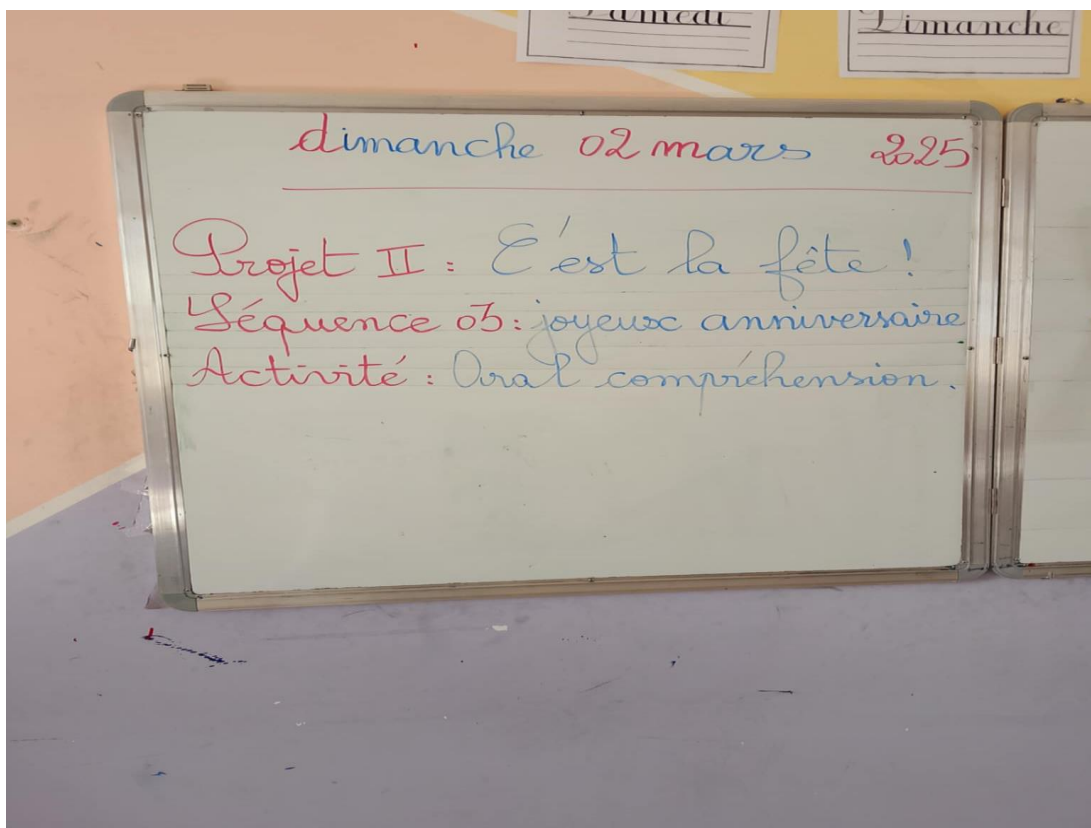


Figure 2: Tableau utilisé pour écrire la date et l'activité lors de la séance témoin

Voici dans ce qui suit la fiche pédagogique utilisée lors de la séance témoin.

La fiche utilisée (séance témoin)

Oral compréhension

Cours : 4^{ème} A.P

Projet 2 : C'est la fête !

Séquence 3 : Joyeux anniversaire !

Activité : Oral compréhension

Durée : 30 mn

Acte de parole : Souhaiter des vœux à l'occasion d'un anniversaire, d'une réussite, ...

Compétence visée : Construire le sens d'un message en réception

Composantes de la compétence : Saisir la portée d'un message oral

Compétences transversales : - Développer des démarches de résolution de situations problèmes

- Développer un esprit d'initiative

Valeurs mises en œuvre : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

Objectifs d'apprentissage : - Identifier le thème général

- Retrouver le cadre spatio-temporel

- Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : manuel scolaire page 64

Déroulement de la séance :

-Éveil de l'intérêt :

Quelles sont les fêtes que vous connaissez ? [La fête de l'anniversaire – La fête de l'Aïd -](#)

I-Moment de découverte :

-Mise en contact avec le dialogue.

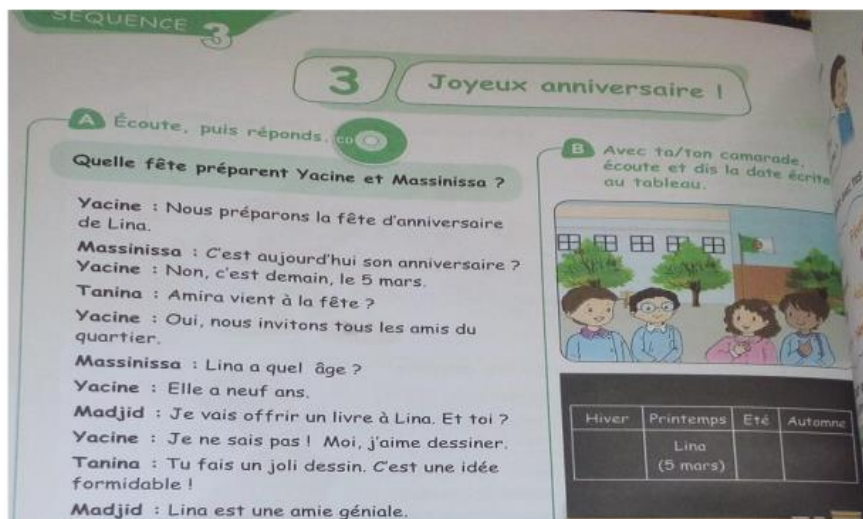


Figure 3: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance témoin

II-Moment d'observation méthodique :

La 1^{ère} écoute :

- Faire écouter le dialogue.
- Émettre des hypothèses sur le dialogue
- Qui sont les personnages ? Massinissa -Yacine –Tanina - Madjid
- Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? Ils préparent la fête d'anniversaire de Lina.

La 2^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une deuxième fois

Questions d'aide à la compréhension :

Quelle est la date d'anniversaire de Lina ? Choisis la bonne réponse :

Hier, 3 mars

Aujourd'hui, 4 mars

Demain, 5 mars

Que vont offrir Madjid et Yacine à Lina ? Madjid va offrir un livre à Lina et Yacine un dessin

La 3^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une troisième fois
- Lina a quel âge ? Elle a neuf ans
- Que va offrir Madjid à Lina ? Il va offrir un livre

IV-Moment d'application :

Réponds par vrai ou faux.

- C'est l'anniversaire de Yacine.....
- Ils invitent les amis du quartier.
- Yacine aime dessiner.
- Lina est la cousine de Madjid.....

Figure 4: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance témoin (la suite)

3 Description du déroulement de la séance expérimentale :

Pour présenter la leçon, l'enseignante s'est servie de la même fiche pédagogique pour s'assurer d'installer les mêmes informations et les mêmes compétences; dont le support adopté est différent de l'autre fiche évidemment; puisqu'ils'agit des figurines fixées au tableau.

Autrement dit, l'enseignante exposeaux apprenants des figurines sur le tableau qui représententun dialogue; enposant des questions relatives au contenu ; dont la classe comporte un échantillon des apprenantsde 4^{ème} année primaire (B), ayant des niveaux hétérogènes : faible, moyen et élevé.

La seule chose que nous ciblons est de vérifier l'apport des images sur l'amélioration de la compétence communicative des apprenants en 4^{ème} année primaire, Durant cette séance.

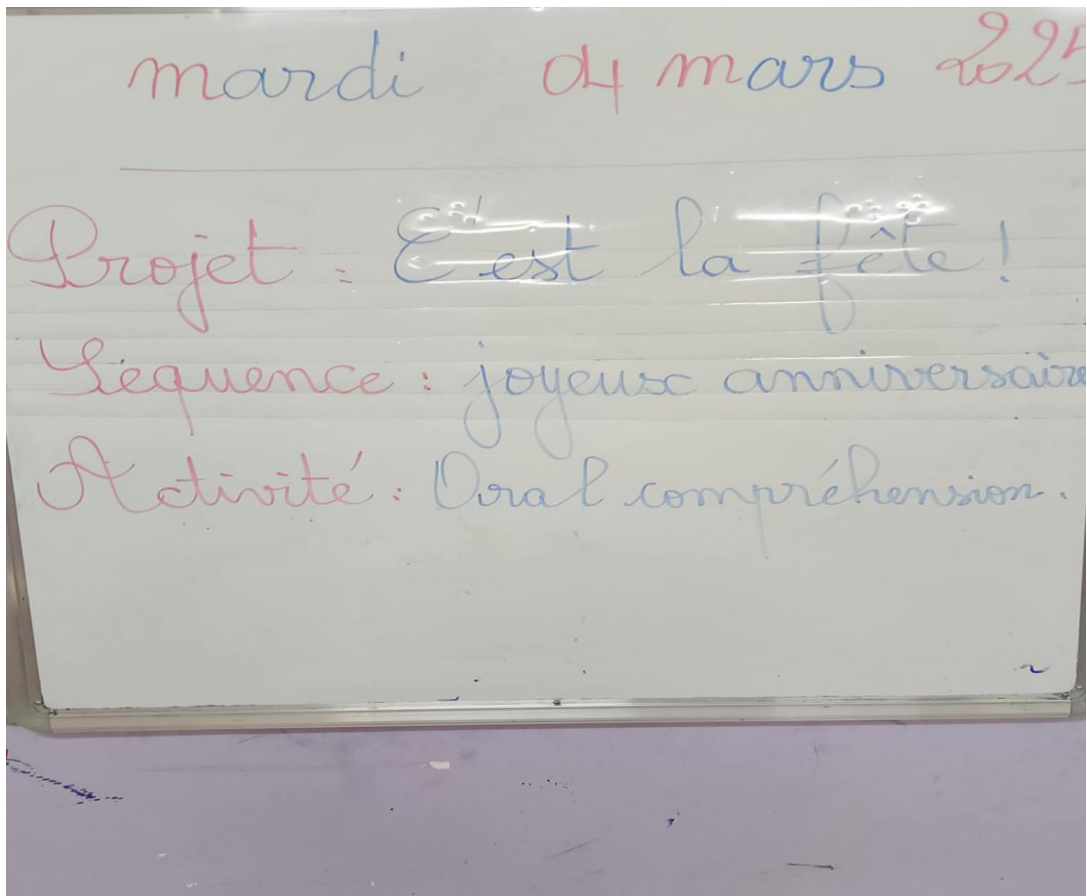


Figure 4: Tableau utilisé pour écrire la date et l'activité lors de la séance expérimentale

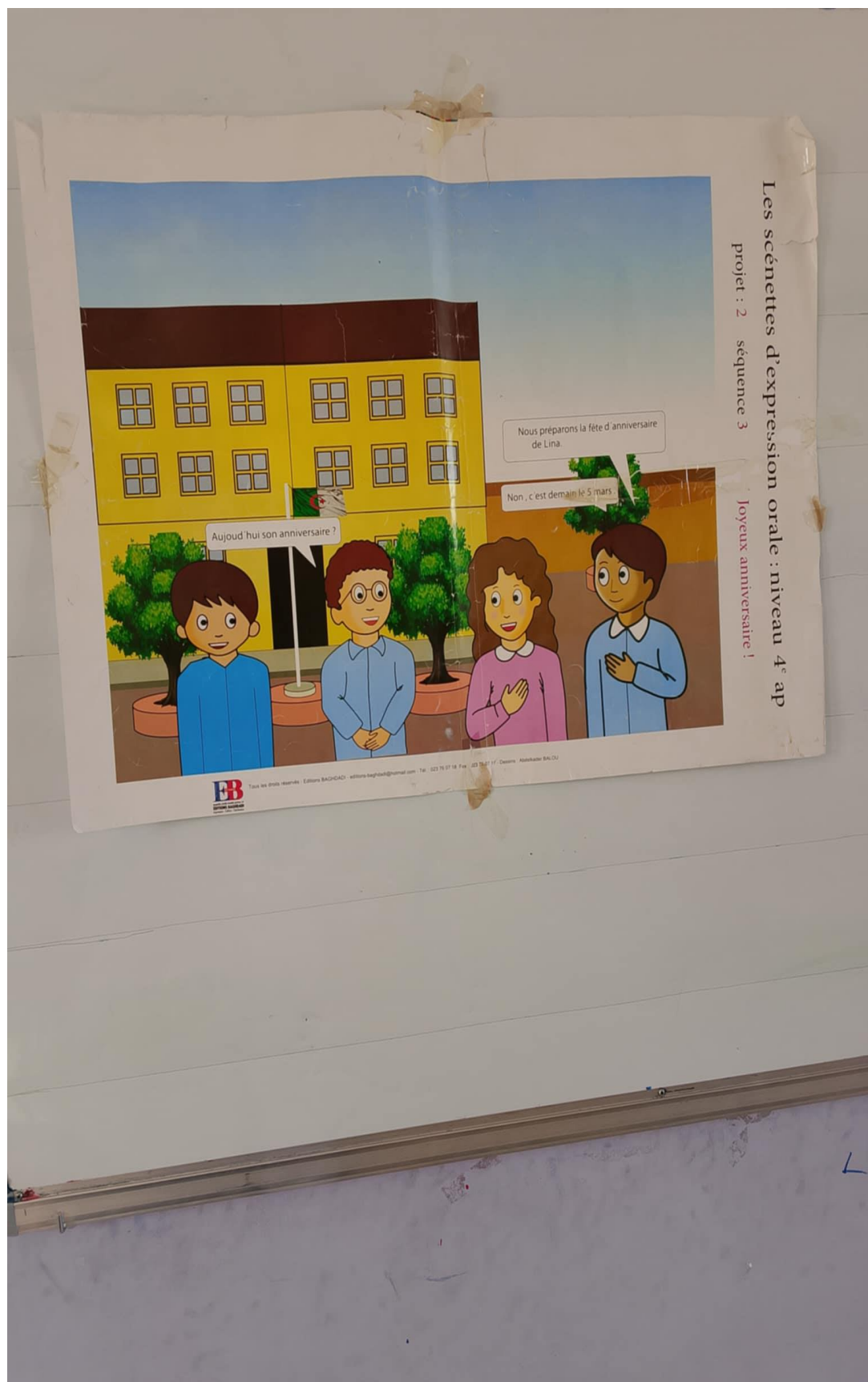


Figure 6: L'une des Figurines utilisées lors de la séance expérimentale

Voici dans ce qui suit la fiche pédagogique utilisée lors de la séance expérimentale (nous trouverons les mêmes objectifs pédagogiques fixés, et les mêmes compétences à installer chez l'apprenant, :

La fiche utilisée (séance expérimentale)

Oral compréhension

Cours : 4^{ème} A.P

Projet 2 : C'est la fête !

Séquence 3 : Joyeux anniversaire !

Activité : Oral compréhension

Durée : 30 mn

Acte de parole : Souhaiter des vœux à l'occasion d'un anniversaire, d'une réussite, ...

Compétence visée : Construire le sens d'un message en réception

Composantes de la compétence : Saisir la portée d'un message oral

Compétences transversales : - Développer des démarches de résolution de situations problèmes

- Développer un esprit d'initiative

Valeurs mises en œuvre : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

Objectifs d'apprentissage : - Identifier le thème général

- Retrouver le cadre spatio-temporel

- Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : Les Figurines.

Déroulement de la séance :

-Éveil de l'intérêt :

Quelles sont les fêtes que vous connaissez ? **La fête de l'anniversaire – La fête de l'Aïd**

~

I-Moment de découverte :

-Demander aux apprenants d'observer l'illustration affichée sur le tableau.

- Que voyez-vous en image ? **Des enfants**

- Où sont-ils ? **Ils sont dans la cour de l'école**

- Accepter toutes les réponses



II-Moment d'observation méthodique :

-Mise en contact avec le dialogue

La 1^{ère} écoute :

-Faire écouter le dialogue.

-Émettre des hypothèses sur le dialogue

-Qui sont les personnages ? **Massinissa -Yacine –Tanina - Madjid**

-Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? **Ils préparent la fête d'anniversaire de Lina**

La 2^{ème} écoute :

-Faire écouter le dialogue une deuxième fois

Questions d'aide à la compréhension :

1

Figure 7: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance expérimentale

Quelle est la date d'anniversaire de Lina ? Choisis la bonne réponse :

Hier, 3 mars

Aujourd'hui, 4 mars

Demain, 5 mars

Que vont offrir Madjid et Yacine à Lina ? **Madjid va offrir un livre à Lina et Yacine un dessin**

La 3^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une troisième fois
- Lina a quel âge ? **Elle a neuf ans**
- Que va offrir Madjid à Lina ? **Il va offrir un livre**

IV-Moment d'application :

Réponds par vrai ou faux.

- C'est l'anniversaire de Yacine.....
- Ils invitent les amis du quartier.
- Yacine aime dessiner.
- Lina est la cousine de Madjid.....

1 / 2

Figure 8: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance expérimentale (la suite)

Conclusion

Dans ce chapitre nous avons expliqué le déroulement de l'enquête et l'outil d'investigation mis en œuvre (l'observation de classe); afin de vérifier le degré de la validité de nos hypothèses émises précédemment. Ainsi, nous avons mené notre enquête sans obstacles cités.

Chapitre 02

Analyse et interprétation des résultats

Introduction

Après avoir effectué notre enquête en expliquant son déroulement, l'outil d'investigation mis en œuvre et le contexte relatif à son exécution dans le chapitre précédent, nous allons maintenant consacrer un autre chapitre dans lequel nous allons commenter, analyser, et interpréter les données obtenues de l'expérimentation; dont il s'agit de l'observation de classe.

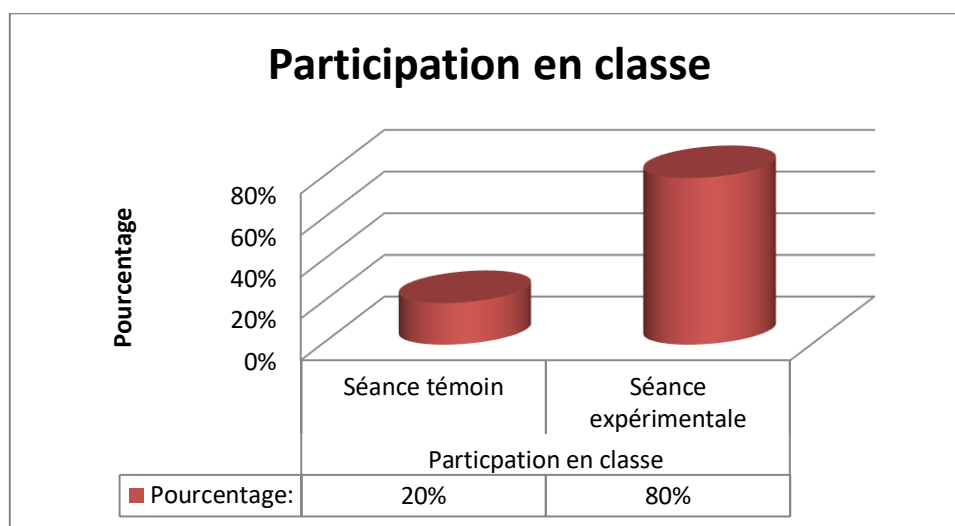
Après avoir participé aux deux sessions (la session témoin et la session expérimentale), nous avons utilisé une grille d'observation pour analyser, selon certains critères, l'impact de l'utilisation des figurines et des photos sur l'amélioration des compétences communicatives à l'oral, en comparant les resultants obtenus lors de chaque session.

Critères		Séance témoin	Séance expérimentale
Participation	Forte		x
	Moyenne	x	
	Faible		
	mêmes élèves	x	
	Majorité des élèves		x
	Minorité des élèves	x	
	Aucun		
Motivation	Forte		X
	Moyenne	X	
	Faible		
Intervention	Forte		X
	Moyenne	X	
	Faible		
Engagement	Personnel	X	
	Collectif		X
Attractivité	Forte		X
	Faible	X	

Selon cette grille d'observation, nous validons notre première hypothèse concernant l'attrait et l'efficacité de l'utilisation d'images (figurines et photos) dans l'enseignement du français langue étrangère, en particulier lors des activités de compréhension de l'oral. Nous avons constaté qu'une séance de compréhension orale est mieux intégrée par les apprenants lorsqu'elle inclut des figurines, comparativement à une séance sans images.

1 Analyse de la progression prévue des critères relatifs à la compétence communicative de l'oral lors des deux séances expérimentale et témoin assistées à travers les histogrammes

1.1 La participation en classe

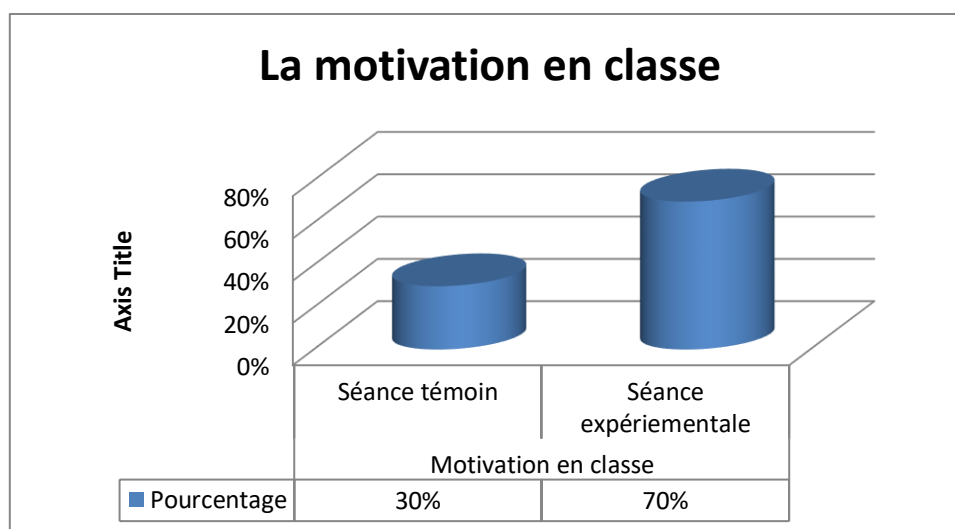


Histogramme 1

Commentaire:

Selon l'Histogramme (1) nous constatons une bonne participation dans la séance expérimentale avec le pourcentage de 80% comparativement à celle de la séance témoin qui a eu juste 20%. Ce qui est démontré clairement également dans les photos prises lors de notre enquête effectuée : l'enthousiasme et le zèle des apprenants sont flagrants (voir l'annexe 2)

1.2 La motivation en classe

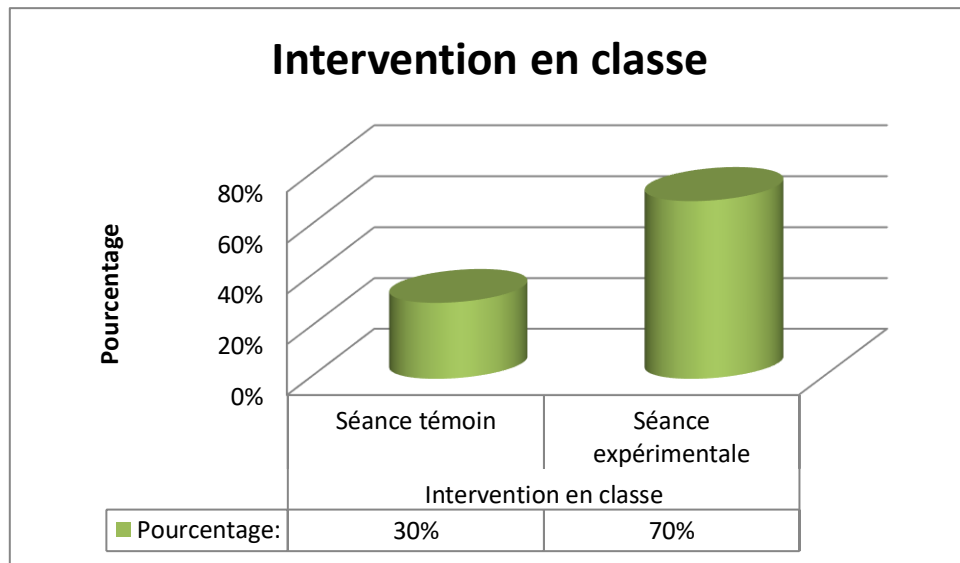


Histogramme 2

Commentaire:

Selon l'Histogramme (2) nous constatons une bonne motivation chez les apprenants dans la séance expérimentale avec le pourcentage de 70% ; comparativement à celle de la séance témoin qui a eu juste 30%, ce qui reflète l'intérêt accordé à l'image observable également dans les photos prises lors de notre enquête (voire l'annexe 2)

1.3 L'intervention en classe

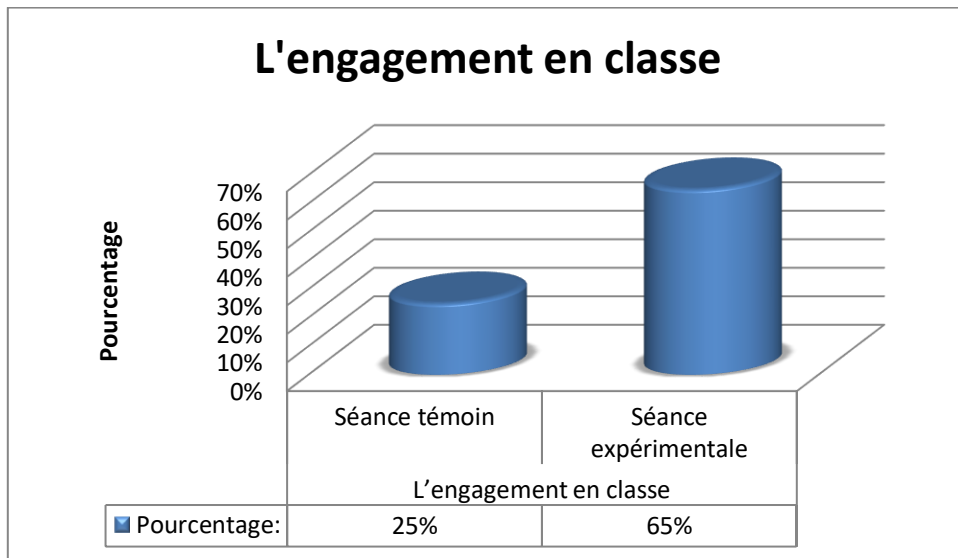


Histogramme 3

Commentaire:

Selon l'Histogramme (3) nous constatons une intervention remarquable dans la séance expérimentale avec le pourcentage de 70%; comparativement à celle de la séance témoin qui a eu juste 30%, ce qui révèle aussi l'envie de l'apprenant de prendre la parole et d'être un élément dynamique.

1.4 L'engagement en classe

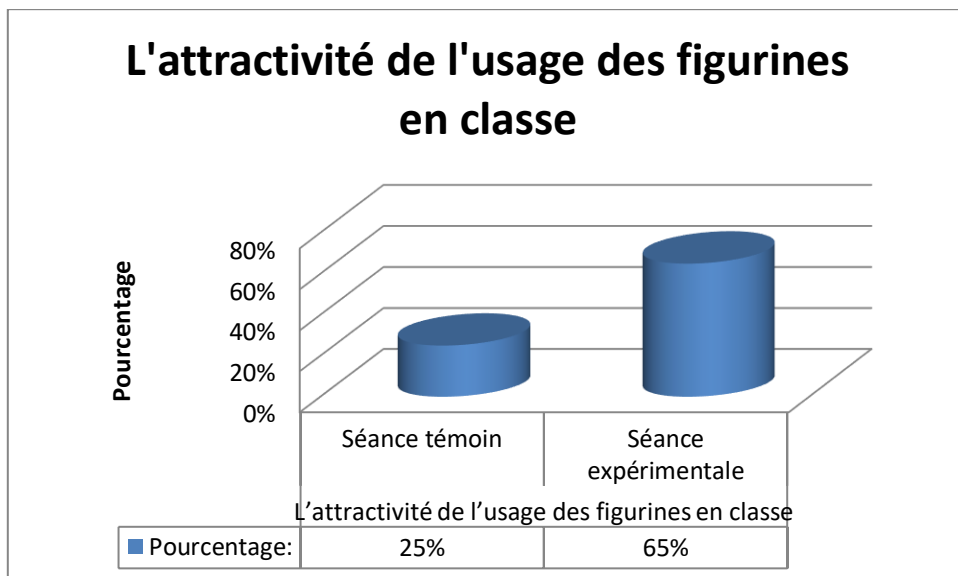


Histogramme 4

Commentaire:

Selon l'Histogramme (4) nous remarquons un bon engagement des apprenants dans la séance expérimentale avec le pourcentage de 65% comparativement à celle de la séance témoin qui a eue juste 25%. Ce qui exprime également le dynamisme des apprenants grâce à l'usage des figurines. (voir l'annexe 2)

1.5 L'attractivité de l'usage des figurines en classe



Histogramme 5

Commentaire:

Selon l'Histogramme (5) nous constatons que la séance expérimentale était mieux attractive avec le pourcentage de 65% que la séance témoin qui a eu juste 25%. Ce qui signifie aussi que les figurines représentent pour ces apprenants un univers riche et passionnant, dont les photos prises lors de notre enquête le démontrent clairement (voir l'annexe2)

2 Synthèse relative à l'observation de classe

Dans cette analyse, nous avons examiné cinq histogrammes illustrant les résultats de critères clés: participation en classe, motivation, intervention, engagement et attractivité, pour deux séances distinctes: la séance témoin et la séance expérimentale.

Les données montrent une tendance générale à une amélioration significative dans la séance expérimentale avec un pourcentage significatif qui a atteint 65% jusqu'à 70% ; par rapport à la séance témoin qui n'a pas dépassé le seuil de 30%.

Concernant la participation en classe, les apprenants ont montré une augmentation notable dans la séance expérimentale, suggérant que les nouvelles méthodes pédagogiques ont réalisé une plus grande implication.

La motivation a également été renforcée, avec des scores plus élevés, indiquant que les activités proposées ont suscité un intérêt accru.

En ce qui concerne les interventions, les élèves ont pris plus souvent la parole durant la séance expérimentale, ce qui témoigne d'un climat de confiance et d'ouverture.

L'engagement des apprenants a été mesuré par leur capacité à rester concentrés et actifs durant les activités, et les résultats montrent une nette amélioration dans la séance expérimentale.

Enfin, l'attractivité des séances, évaluée par le plaisir ressenti par les apprenants, a également été plus élevée dans la séance expérimentale, suggérant que les approches innovantes ont su capter leur attention.

En somme, cette analyse met en lumière l'impact positif des méthodes expérimentales sur l'implication et l'intérêt des apprenants en classe.

Conclusion

Dans ce dernier chapitre nous avons analysé et commenté les résultats de notre enquête ; ce qui nous a confirmé l'exactitude de nos hypothèses précédemment émises ; à savoir : l'efficacité de l'usage des figurines lors de l'enseignement de la compréhension de l'oral ; à travers l'observation de classe effectuée.

En se basant sur les données obtenus de notre enquête effectuée, et à travers les analyses et les commentaires qui expliquent d'une manière analogique la différence flagrante entre les deux séances assistées, et en se basant sur certains critères ; à savoir: la participation en classe, la motivation, l'intervention en classe, l'attractivité et l'engagement des apprenants, nous pouvons confirmer qu'une séance réalisée avec des photos et des figurines serait mieux assimilée et appréciée par les apprenants qu'une séance sans figurines.

Conclusion générale

Au cours de ce modeste travail, nous avons cherché à mettre en évidence la contribution des images dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), en particulier en ce qui concerne le développement de la compétence orale et la communication. La problématique centrale de cette recherche portait sur l'impact des images lors de l'activité d'expression orale.

L'enseignement vise à guider les apprenants vers l'autonomie, leur permettant d'accéder aux savoirs, aux compétences pratiques et aux qualités personnelles. Pour atteindre cet objectif, il est essentiel de disposer de divers moyens didactiques, parmi lesquels l'utilisation des images se révèle particulièrement efficace.

Notre étude s'est appuyée principalement sur une méthode d'investigation, l'observation, afin de démontrer le rôle et l'impact de l'utilisation des images dans le processus d'apprentissage du FLE. Les résultats issus de l'analyse des séances, notamment ceux issus des activités expérimentales intégrant des images, indiquent que l'enseignant déploie des efforts importants pour développer la compétence orale, en particulier à travers des méthodes traditionnelles telles que la lecture orale de textes. Cependant, les séances utilisant des images ont montré des résultats plus favorables : les élèves étaient plus attentifs, plus participatifs et plus motivés.

Ces observations confirment nos hypothèses initiales selon lesquelles les images, en tant que supports pédagogiques, peuvent aider les apprenants de différents niveaux à surmonter leurs difficultés en expression orale. Elles apparaissent ainsi comme une solution efficace pour favoriser le développement de leur langage oral.

En conclusion, cette approche innovante d'enseignement vise à :

- Rendre les élèves plus actifs et interactifs en les impliquant individuellement ou en groupe dans des activités variées ;
- Faciliter et rendre plus efficace la transmission des savoirs ;
- Améliorer l'apprentissage, que ce soit dans le cadre scolaire ou en dehors, en enrichissant l'expérience éducative.

Quant aux perspectives de cette recherche, nous estimons une bonne exploitation des figurines et des images au futur proche ; à travers l'encadrement des inspecteurs de la matière, afin d'orienter les enseignants dépourvus de l'expérience professionnelle vers une bonne maîtrise de l'usage des images en classe du FLE.

Les références bibliographiques

1. Dictionnaires

- Cuq Jean. Pierre (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, paris : CLE international.
- Gallisson et Coste. (1976). Dictionnaire de didactique des langues. Hachette.
- HACHETTE (1995). Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, paris
- LAROUSSE.P. (1995). Le petit Larousse illustré. Larousse, paris.
- LAROUSSE.P. (2012). Dictionnaire le Petit Larousse illustré, Larousse, paris.
- ROBERT. J, P. (2005). Dictionnaireélectronique Le Grand Robert. Version : 20. Paris.
- ROBERT, J.P (2006). Dictionnaire pratique de didactique de FLE, Paris.
- ROBERT. J, P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris, Ophrys.

2. Ouvrages

- Charaudeau Patrick & Maingueneau Dominique. (2002). Dictionnaire d'Analyse du discours. Paris. Seuil
- Chomsky.N. (1965). De quelques constantes de la théorie linguistique. Diogène ; Paris Vol. 0, N° 51.
 - Christian. P, (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, édition originale papier. Paris : Nathan. CLE internationale,
- Coletta. Jean-Marc. L'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, Cahiers pédagogiques, n 400
- CORNAIRE, C. (1998). La compréhension orale, cléinternationale, Paris.
- DUCROT, J.M. (15 août 2005). L'enseignement de la compréhension orale. Sylla
- Hymes. Dell H. (1984). Vers la compétence de communication. Collection « Langues et apprentissage des langues », Paris, Hatier-Crédif.
- Marcel Duchamp, (2013). Duchamp du signe. Champs arts. Edition Flammarion,
- Serge Tisseron. (1994). Psychanalyse de l'image, de l'imgo aux images virtuelles. Edition Dunod. Paris
- Viallon.V (2002). Images et apprentissage ; le discours de l'image en didactique des langues. Edition l'Harmatan. Paris

3. Articles et revues en ligne

- Linda. A. (31-12-2021). L'exploitation de la photographiecomme support didactique dans l'apprentissage du FLE :Analyse des interactions Orales. Article de la revue des recherché éducatives et didactiques. Volume 10. N 2. Disponible sur le site :<http://asjp.cerist.dz/en/article/175171>. Consulté le: 13/5/2025, à 11 H

4. Thèses de doctorat ou mémoires de Master

- Ahmane. Nedjoua. (2021) . Rôle de l'image dans l'apprentissage des mots en langue française, cas de la 4 ème Année fondamentale, école ABDE EL AZZIZ Med SAID. EL MADHER, mémoire de magistère. Encadré par Dr BENSALEH Bachir. Université de Batna 2007.
- TardyMichel. (1973). Le professeur et les images ;Essais sur l'initiationauxmessages visuels. Presses universitaires de France.

5. Sitographie

- Schéma de communication de Jacobson source (Garic et Galas. F 2007:15), disponible sur le site: <https://fr.m.wikipedia.org>. Consulté à 15 :00 H/ le 13 mai 2025
- <http://espace.univ.tlemmlangue.dz>. . (Consulté à 16 :00 H/ le 24 Avril 2025)
- <http://dSPACE.univ-eloued.dz>. (Consulté le 24Avril 2025, à 20 :30H)
- <Http://Journals.opendition.org>. (Consulté à 20 :19 le 27 Avril 2025)
- <https://www.Larousse.fr/encyclopedie/divers/bande-dessinée/18557>. Consulté le : 13 mai 2025, à 14 H.
- La didactique vitrine, la didactique, Disponible sue le site :,<https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>. Consulté à 15 :00 H/ le 13 mai 2025)

Annexes

Annexe 1

La grille d'observation

La grille d'observation

Critères		Séance témoin	Séance expérimentale
Participation	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
	Memes élèves		
	Majorité des élèves		
	Minorité des élèves		
	Aucun		
Motivation	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
Intervention	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
Engagement	Personnel		
	Collectif		
Attractivité	Forte		
	Faible		

Annexe 2
Les figures et les photos

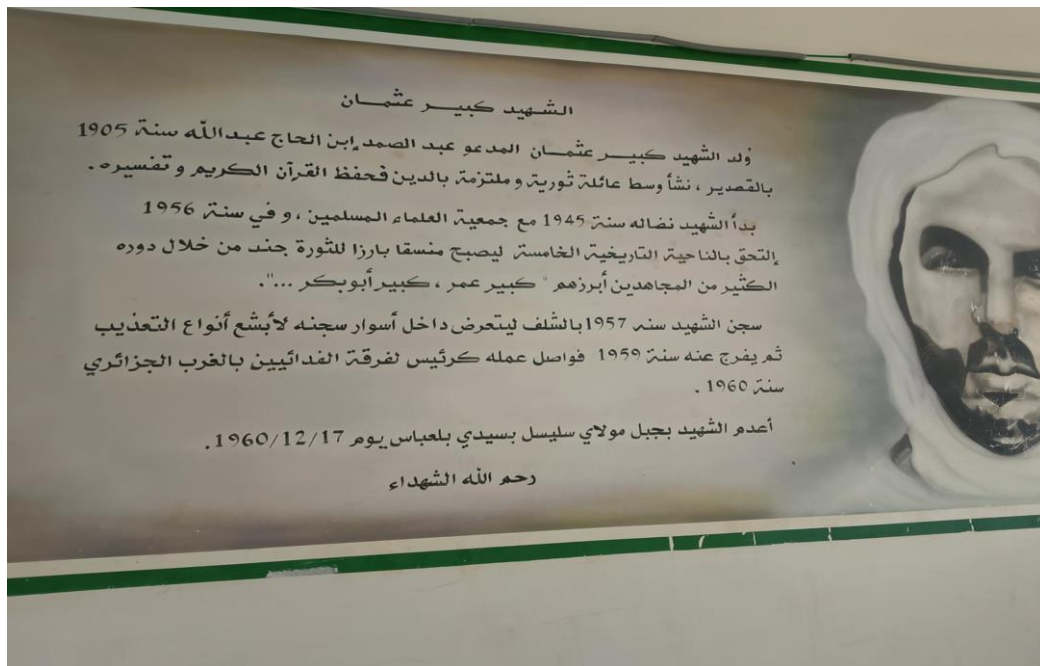


Figure 1 :Biographie du martyr de la region qui porte le nom de l'école

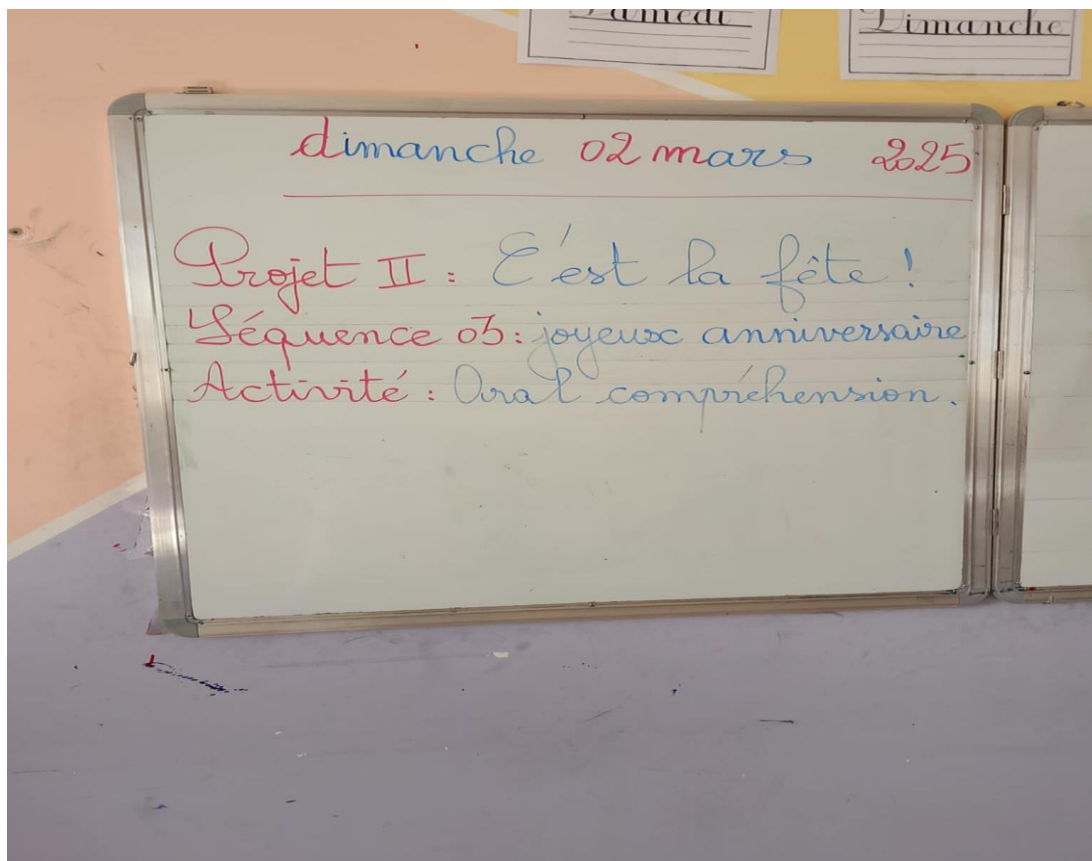


Figure 2: Tableau utilisé pour écrire la date et l'activité lors de la séance témoin

Oral compréhension

Cours : 4^{ème} A.P

Projet 2 : C'est la fête !

Séquence 3 : Joyeux anniversaire !

Activité : Oral compréhension

Durée : 30 mn

Acte de parole : Souhaiter des vœux à l'occasion d'un anniversaire, d'une réussite, ...

Compétence visée : Construire le sens d'un message en réception

Composantes de la compétence : Saisir la portée d'un message oral

Compétences transversales : - Développer des démarches de résolution de situations problèmes

- Développer un esprit d'initiative

Valeurs mises en œuvre : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

Objectifs d'apprentissage : - Identifier le thème général

- Retrouver le cadre spatio-temporel

- Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : manuel scolaire page 64

Déroulement de la séance :

-Éveil de l'intérêt :

Quelles sont les fêtes que vous connaissez ? **La fête de l'anniversaire – La fête de l'Aïd -**

I-Moment de découverte :

-Mise en contact avec le dialogue.

SEQUENCE 3

3 Joyeux anniversaire !

A Écoute, puis réponds, co.

Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ?

Yacine : Nous préparons la fête d'anniversaire de Lina.

Massinissa : C'est aujourd'hui son anniversaire ?

Yacine : Non, c'est demain, le 5 mars.

Tanina : Amira vient à la fête ?

Yacine : Oui, nous invitons tous les amis du quartier.

Massinissa : Lina a quel âge ?

Yacine : Elle a neuf ans.

Madjid : Je vais offrir un livre à Lina. Et toi ?

Yacine : Je ne sais pas ! Moi, j'aime dessiner.

Tanina : Tu fais un joli dessin. C'est une idée formidable !

Madjid : Lina est une amie géniale.

B Avec ta/ton camarade, écoute et dis la date écrite au tableau.

Hiver	Printemps	Été	Automne
	Lina (5 mars)		

Figure 3: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance témoin

II-Moment d'observation méthodique :

La 1^{ère} écoute :

- Faire écouter le dialogue.
- Émettre des hypothèses sur le dialogue
- Qui sont les personnages ? Massinissa -Yacine –Tanina - Madjid
- Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? Ils préparent la fête d'anniversaire de Lina.

La 2^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une deuxième fois

Questions d'aide à la compréhension :

Quelle est la date d'anniversaire de Lina ? Choisis la bonne réponse :

Hier, 3 mars

Aujourd'hui, 4 mars

Demain, 5 mars

Que vont offrir Madjid et Yacine à Lina ? Madjid va offrir un livre à Lina et Yacine un dessin

La 3^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une troisième fois
- Lina a quel âge ? Elle a neuf ans
- Que va offrir Madjid à Lina ? Il va offrir un livre

IV-Moment d'application :

Réponds par vrai ou faux.

- C'est l'anniversaire de Yacine.....
- Ils invitent les amis du quartier.
- Yacine aime dessiner.
- Lina est la cousine de Madjid.....

Figure 4: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance témoin (la suite)

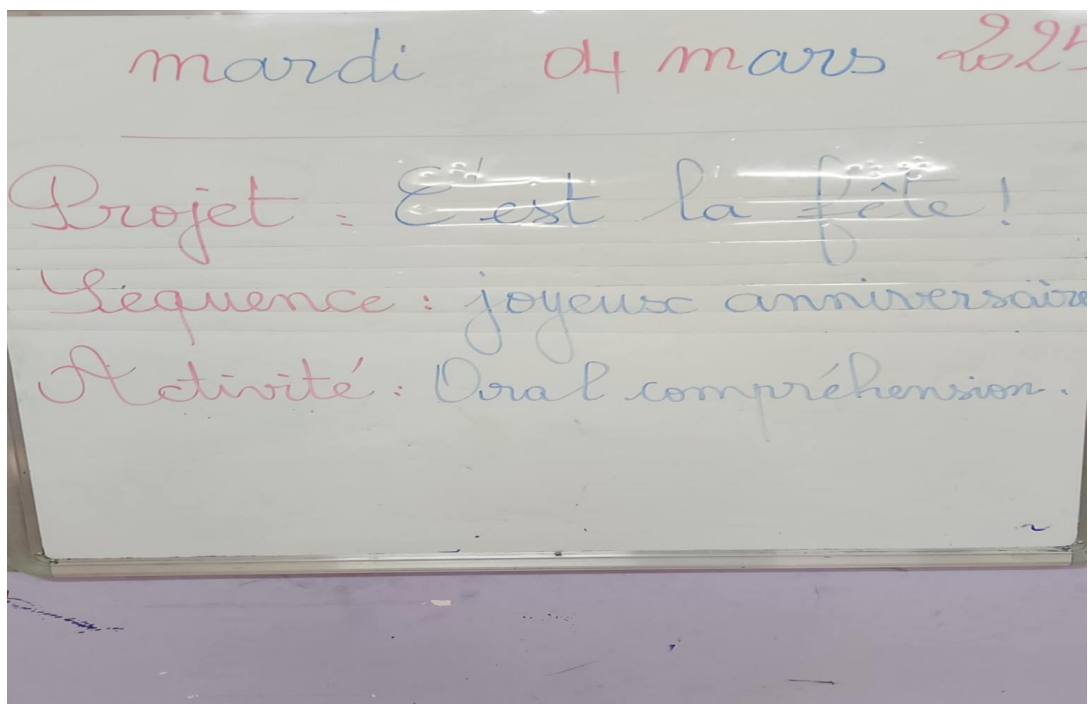


Figure 4: Tableau utilisé pour écrire la date et l'activité lors de la séance expérimentale



Figure 6: L'une des Figurines utilisées lors de la séance expérimentale

Oral compréhension

Cours : 4^{ème} A.P

Projet 2 : C'est la fête !

Séquence 3 : Joyeux anniversaire !

Activité : Oral compréhension

Durée : 30 mn

Acte de parole : Souhaiter des vœux à l'occasion d'un anniversaire, d'une réussite, ...

Compétence visée : Construire le sens d'un message en réception

Composantes de la compétence : Saisir la portée d'un message oral

Compétences transversales : - Développer des démarches de résolution de situations problèmes

- Développer un esprit d'initiative

Valeurs mises en œuvre : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

Objectifs d'apprentissage : - Identifier le thème général

- Retrouver le cadre spatio-temporel

- Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : Les Figurines.

Déroulement de la séance :

-Éveil de l'intérêt :

Quelles sont les fêtes que vous connaissez ? **La fête de l'anniversaire – La fête de l'Aïd**

.....

I-Moment de découverte :

-Demander aux apprenants d'observer l'illustration affichée sur le tableau.

- Que voyez-vous en image ? **Des enfants**

- Où sont-ils ? **Ils sont dans la cour de l'école**

- Accepter toutes les réponses



II-Moment d'observation méthodique :

-Mise en contact avec le dialogue

La 1^{ère} écoute :

-Faire écouter le dialogue.

-Émettre des hypothèses sur le dialogue

-Qui sont les personnages ? **Massinissa -Yacine –Tanina - Madjid**

-Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? **Ils préparent la fête d'anniversaire de Lina**

La 2^{ème} écoute :

-Faire écouter le dialogue une deuxième fois

Questions d'aide à la compréhension :

Figure 7: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance expérimentale

Quelle est la date d'anniversaire de Lina ? Choisis la bonne réponse :

Hier, 3 mars

Aujourd'hui, 4 mars

Demain, 5 mars

Que vont offrir Madjid et Yacine à Lina ? Madjid va offrir un livre à Lina et Yacine un dessin

La 3^{ème} écoute :

- Faire écouter le dialogue une troisième fois
- Lina a quel âge ? Elle a neuf ans
- Que va offrir Madjid à Lina ? Il va offrir un livre

IV-Moment d'application :

Réponds par vrai ou faux.

- C'est l'anniversaire de Yacine.....
- Ils invitent les amis du quartier.
- Yacine aime dessiner.
- Lina est la cousine de Madjid.....

1 / 2

Figure 8: la fiche pédagogique utilisée lors de la séance expérimentale (la suite)