C.U.N
المركز الجامعي بالنعامة
CENTRE UNIVERSITAIRE DE NAAMA

C.U.N
المركز الجامعي بالنعامة
CENTRE UNIVERSITAIRE DE NAAMA

**République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de L'enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique .**

**Centre universitaire - Salhi Ahmed – Nâama**.

**Département de Français.**

**Filière: langue française.**

**Mémoire de Master « didactique des langues étrangères »**

## Intitulé :

# Les méthodes d'enseignement de la littérature à l'université.

**Cas d'étude : LMD1, LMD2, LMD3**

**de Centre universitaire de Nâama.**

❖ **Présenté par :**

- **Mazouz Feriel**
- **Chouaki Mohammed Soufiane**

❖ **Sous la direction de :**

- **Dre Moumen Imane**

❖ **Membres de jury :**

| | | |
|---|---|---|
| • **Dr Braham Abdenour** | **CU de Naama** | **Président** |
| • **Dr Douha Abderrahman** | **CU de Naama** | **Examinateur** |
| • **Dre Moumen Imane** | **CU de Naama** | **Rapporteur** |

**Année universitaire 2023-2024**

**Les méthodes d'enseignement de la littérature à l'université.**

**Cas d'étude : LMD1, LMD2, LMD3.**

***Résumé :***

L'enseignement de la littérature à l'université repose sur diverses méthodes visant à transmettre aux étudiants les connaissances et compétences nécessaires pour analyser et interpréter les œuvres littéraires. Ces méthodes combinent souvent l'approche traditionnelle de l'enseignement magistral avec des méthodes plus interactives et participatives, permettant aux étudiants de s'impliquer activement dans le processus d'apprentissage.

Le présent mémoire intitulé : Les méthodes d'enseignement de la littérature à l'université" émane de la problématique de recherche : Y a-t-il une méthode d'enseignement efficace pour rendre les séances de la littérature plus motivantes ?

Pour répondre à cette question, une enquête a été menée afin de déterminer la méthode la plus efficace pour stimuler la motivation des étudiants pendant les cours de littérature au sein des niveaux de licence 1, 2 et 3. L'outil choisi pour mener cette étude était un questionnaire visant à identifier les méthodes permettant de résoudre les problèmes de compréhension et de motiver les apprenants en littérature.

**Les mots-clés :** Méthode, enseignement, littérature, apprenants, motivation.

***Abstract :***

The literature teaching in university relies on vast methods that aim to transmit the information's and competences that students need the most to make analysis and interpretations to the works of literature.
These methods combine mostly the traditional approach to lecture teaching with more interactive and participatory methods, allowing students to become actively involved in the learning process.
The given thesis which is titled: "The literature teaching methods in university ", arises from the research problem: Is there an effective teaching method to make literature sessions more motivating?
To answer this question a survey was carried out to determine the most effective method for stimulating student motivation during literature lessons at degree levels 1, 2 and 3. The tool chosen to conduct this study was a questionnaire aimed at identifying methods to resolve comprehension problems and motivate learners in literature.
**The key words:** methods, teaching, literature, learners, motivation.

***الملخص :***

يرتكز تعليم الآداب في الجامعة على عدة طرق مختلفة هدفها نقل المعرفة والمهارات المتطلبة للمتمدرسين لتحليل وشرح الأعمال الأدبية.

أحيانا ما تجمع بعض الأساليب بين منهج المحاضرات التقليدية القديمة وأساليب أكثر تفاعلية وتشاركية أي حديثة مما يسمح للجامعيين بالانضمام بنشاط في عملية التعلم

تستمد هذه الأطروحة بعنوان أساليب تدريس الأدب في الجامعة من مشكلة البحث :-هل يوجد طريقة تعليم فعاله لجعل حصص الأدب أكثر تشجيعا وتحفيزا؟

للإجابة على هذا السؤال تم اتخاذ تشاور لتحديد الطريقة الأكثر فعالية لتشجيع الدافعية الجامعيين خلال دورات الأدب ضمن مستويات الرخصة و1,2,3وكانت الوسيلة المختارة لإجراء هذه الدراسة عبارة عن استبيان يهدف إلى تحديد أساليب حل مشاكل الاستيعاب وتحفيز المتعلمين في الآداب.

الكلمات المفتاحية : تدريس، التعليم، الآداب، المتعلمون، الدافع.

## ***Remerciements :***

*Nous remercions tout d'abord Dieu de nous a donné la volonté, la force, la patience et le courage tout au long du chemin de nos études et l'exécution de cette recherche.*

*Nous avons l'honneur et le plaisir de présenter nos profondes gratitudes et nos sincères remerciements à notre directrice de recherche* ***Mme MOUMENE IMANE*** *pour son encadrement, ses conseils, ses orientations et surtout pour sa générosité et modestie.*

*Mes chaleureux remerciements vont également aux membres du jury, les Professeurs : Monsieur Braham et ausii Monsieur Douha Abderrahmane pour avoir consenti à lire ce travail.*

*Je remercie aussi tous les enseignants et les enseignantes qui m'ont enseignés.*

*Merci beaucoup à toutes les personnes qui nous ont aidées de loin ou de prés.*

## ***Dédicace :***

*Avec l'aide de Dieu et les prières de ma mère, j'ai pu réaliser ce modeste travail, que je dédie à :*

*Mes chers parents et mon grand-père qu'ils ont été la lumière de mon chemin durant toute ma vie.*

*À mes chères sœurs pour tout leur soutien et leur amour*

***Malika, Nourmen, Lebna.***

*À mon cher fiancé* ***Mohammed*** *pour son soutien et son encouragement.*

*À ma copine* ***Amina*** *qui m'a soutenue tout au long de mon travail de recherche.*

*À mon ami* ***Sofiane*** *qui m'a soutenue tout au long de la réalisation de ce travail.*

*À tous mes proches et à tous ceux qui me connaissent.*

*À tous ceux qui m'aiment.*

***« Mazouz Feriel »***

## *Dédicace :*

*Avec tous mes sentiments de respect, avec l'expérience de ma reconnaissance, je dédie ma remise de diplôme et ma joie :*

*À mes chers parents pour leur soutien indéfectible tout au long de ce parcours.*

*À ma chère sœur et mes frères pour leur présence et leurs encouragements.*

*À mes professeurs pour leur enseignement précieux et leurs conseils avisés.*

*Ce travail est le fruit de vos efforts combinés, et je vous en suis profondément reconnaissant.*

***« Chouaki Mohammed Soufiane »***

**Résumé**

**Remerciement**

**Dédicace**

**Table de matière :**

**Introduction générale……01**

**Cadre théorique**

**Chapitre** 1 :……**03**

**I. L'origine de la littérature…….....04**
**1. Quelle est l'origine de mot littérature ?.....05**
**2. Quelle est sa définition littéraire ? .....05**
**3. Quelle est sa définition scientifique ? .....05**
**4. Qu'est-ce que la littérature universitaire ? .....05**
**5. La littérature à travers les siècles…….05**
**5.1 La période de l'Antiquité…….……06**
**5.2 La période du Moyen Âge** ……..……..07
**5.3 La période de la Renaissance …….……07**

**5.4 L'époque du XVIIe siècle ……08**
**5.5 L'époque du XVIIIe siècle……...…08**
**5.6 L'époque du XIXe siècle……..09**

5.7 **L'époque du XXe siècle ……...…10**
**6. La littérature traditionnelle et la littérature contemporaine ……11**
**7. Les types de la littérature……...11**
**7.1 La littérature par langue……..11**
**7.1.1 La littérature arabe……...12**
**7.1.2 La littérature française……..…...12**
**7.2 La littérature par genre……...12**
**7.2.1 La littérature Courtoise.....…...12**
**7.2.2 La littérature de voyage……13**
**7.2.3 La littérature réaliste……13**
**7.2.4 La littérature parnassienne……..14**
**7.2.5 La littérature d'urgence……...15**
**7.2.6 La littérature beur……...15**
**7.2.7 La littérature urbaine……...…15**
**7.3 La littérature par race...…….....16**
- **La littérature nègre……...16**
**7.4 La littérature par région ……17**
**7.4.1 La littérature maghrébine d'expression française……17**
**7.4.2 La littérature asiatique……17**

7.4.3 La littérature algérienne d'expression française……17
7.4.4 La littérature subsaharienne……18
7.5 La littérature par époque……18
7.5.1 La littérature comparée. ……18
7.5.2 La littérature contemporaine. ……18
8. Quelle est la valeur de la littérature ?.....19
II. Les méthodes d'enseignement de la littérature……...19
1. Qu'est-ce que l'enseignement ?.....19
2. Qu'est-ce qu'une méthode ?.....19
3. Quelles sont les méthodes d'enseignement ?.....20
a- La méthode affirmative……...……...…20
b- La méthode active…….……...…...20
c- La méthode interrogative…….…..20
d- La méthode applicative…….…..20
e- La méthode heuristique……..….20
f- La méthode hybride.....…….....21
g- La méthode traditionnelle……...…21
h- La méthode interactive…….....21
i- La méthode numérique……...….21
j- La méthode directe……..21
k- La méthode audio-orale……...…22
l- La méthode structuro-globale…….....22
m- La méthode communicative……22
n- La méthode actionnelle…….....22
4. Les modules de la littérature dans les universités algériennes……...…...22
5. Quelle est le rôle des méthodes d'enseignements au mode littéraire. ?....23
III. Conclusion ……..24
Cadre pratique
Introduction……26
Le chapitre II : la réalisation de l'expérimentation
2. Le cadre méthodologique « description de l'expérimentation »…….....27
2.1 Enquête n° 01 : questionnaire destiné aux apprenants de Licence 1……..27
a- La construction de l'échantillon ……..……...27
b- Méthode de travail……..……..…27
c- L'analyse de questionnaire……..27
d- Interprétations des résultats obtenus…….……34
2.2 Enquête n°2 : questionnaire destiné aux apprenants de Licence2……..35

**a- La construction de l'échantillon …….35**
**b- Méthode de travail……...35**
**c- L'analyse de questionnaire……...36**
**d- Interprétations des résultats obtenus…….…….43**

**2.3 Enquête n° 03 : questionnaire destiné aux apprenants de Licence 3 ……..…44**
**a- La construction de l'échantillon ……..……..44**
**b- Méthode de travail……..44**
**c- L'analyse de questionnaire……44**
**d- Interprétations des résultats obtenus……51**

**Conclusion……...…….51**

**2.4 Enquête n° 04 : questionnaire destiné aux enseignants….**

**a- La construction de l'échantillon ……..……..…..52**

**b- Méthode de travail……...…52**
**c- L'analyse de questionnaire……53**
**d- Interprétations des résultats obtenus……60**

**Interprétation et discussion générale……61**

**Conclusion générale ……...62**

**La Bibliographie.....64**

**Annexes.....67**

Aujourd'hui, l'efficacité des méthodes d'enseignement est cruciale pour la réussite des étudiants universitaires. Ces méthodes visent à rendre les apprenants autonomes afin d'améliorer leurs performances académiques. Notre étude se concentre sur l'utilisation des méthodes d'enseignement de la littérature à l'université en Algérie, avec pour objectif de trouver une approche plus efficace pour les étudiants de différents niveaux (L1, L2, L3). Nous avons essayé d'aborder ce sujet en tant qu'anciens étudiants en littérature, mais nous avons rencontré des difficultés avec la méthodologie d'étude et un manque d'intérêt personnel pour les thèmes abordés dans ce module. L'importance de la méthode d'enseignement sur la compréhension des étudiants nous amène à nous interroger sur la problématique suivante :

**Y a-t-il une méthode d'enseignement efficace pour rendre les séances de la littérature plus motivantes ?**

**Questions de recherche :**

Pour répondre à notre problématique, nous avons proposé les questions suivantes :

**1.** Quelles sont les méthodes les plus efficaces pour enseigner la littérature ?

**2.** Comment les enseignants enseignent la littérature ?

**3.** Comment susciter l'intérêt des étudiants pour la littérature ?

**Hypothèses de recherche :**

Voici quelques hypothèses que nous pourrions avancer pour mener à bien ce travail :

**1-** La méthode hybride faciliterait-elle la tâche des enseignants et assurait elle une motivation accrue chez les étudiants.

**2-** Le bon choix et l'adaptation des méthodes d'enseignement de la littérature favoriseraient une compréhension approfondie aux étudiants.

**3-** Utiliser la méthode interactive ainsi que les TICE favoriseraient-elles de meilleurs résultats en qualité de motivation et de compréhension.

# Cadre théorique

# Chapitre I

# I. L'origine de la littérature :

## 1. Quelle est l'origine de mot littérature ?

Le terme Littérature provient du mot latin « Littératura » dérivé du mot « Litéra » qui veut dire lettre, elle est apparue au début du XIIe siècle puis elle a évolué vers la fin du Moyen âge.

Dans le sens général, la littérature se définit comme : *« l'ensemble des œuvres écrites ou orales fondées sur la langue et comportant une dimension esthétique »*. (Ifeoma & Pascal, Sa : 2)

Selon le Robert la littérature, c'est : *« Les œuvres écrites dans la mesure où elles portent la marque de préoccupations esthétiques ; les connaissances, les activités qui s'y rapportent »* (Denis, 2004 : 32)

La littérature permet de transmettre des émotions intenses aux lecteurs en mettant en scène une pièce théâtrale ou en racontant une histoire, qu'elle soit fictive ou réelle, à travers un roman. Elle a également une fonction esthétique, comme c'est le cas du poème. En exprimant ses pensées et en décrivant les réalités de la société, l'écrivain met en lumière ce qu'il a au fond du cœur à travers ses récits fictifs. La littérature agit comme un miroir qui reflète le comportement de l'ensemble de l'humanité. L'art pour l'art consiste à créer des œuvres littéraires belles et épurées à travers la plume d'un écrivain. L'art a différentes vocations : dénoncer les injustices à travers un récit, mettre en scène des drames et des tragédies au théâtre, provoquer des rires grâce à la comédie ou à la musicalité des poèmes.

JEAN-PAUL SARTRE dans son essai « *Qu'est-ce que la littérature* ? » Définit le terme littéraire comme : « *Un des principaux motifs de la création esthétique est certainement le besoin de nous sentir essentiels par rapport au monde* » (Sartre, 1948 : 121) C'est-à-dire l'homme doit se retrouver au centre du débat autour de la littérature. Selon lui, la littérature était considérée comme un regroupement de connaissances, une forme de culture générale ou une collection d'œuvres publiés sur un sujet donné.

## 2. Quelle est sa définition littéraire ?

Dans le sens littéraire, la littérature désigne l'ensemble des œuvres écrites, qu'elles soient romanesques, poétiques, dramatiques ou argumentatives. Elle englobe les textes littéraires tels que les romans, les pièces de théâtre, les poèmes, ainsi que les essais.

Dans la première acception, nous parlons de la littérature grecque, latine, française, etc. Ou encore la littérature de tel ou tel siècle. Alors la littérature est vraiment la manifestation écrite du génie d'un peuple. C'est un grand fait, un fait moral et intellectuel dans l'histoire de ce peuple.

Dans une autre acception, c'est l'art de composer soi en vers soit en prose, dans le but d'instruire, de persuader ou tout au moins de plaire. L'étude de la littérature est celle qu'on est convenu d'appeler l'étude des Belles-lettres, ou des modèles littéraires qui se trouvent chez les auteurs comme leurs lois, leurs règles, leur objet et leur style. De beaux mots et un art émouvant qui rend le pays et ses habitants éternels.

### 3. Quelle est sa définition scientifique ?

La littérature scientifique regroupe l'ensemble des écrits et des publications qui traitent des sujets scientifiques et techniques. Ces travaux incluent les articles, les thèses, les communications scientifiques, etc. Et sont destinés à faire avancer la connaissance dans un domaine scientifique spécifique. Ils sont rédigés dans un langage technique et souvent soumis à un processus de révision par les pairs avant d'être publiés dans des revues spécialisées, et sont spécialistes du domaine concerné.

### 4. Qu'est-ce que la littérature universitaire ?

La littérature universitaire explore la théorie, l'analyse et la critique des œuvres littéraires à un niveau plus approfondi et académique, elle englobe l'étude des différents genres des mouvements littéraires, des auteurs et de leurs contextes historiques, sociaux et culturels. Aujourd'hui, la littérature universitaire est un peu compliquée à comprendre, alors il a un énorme besoin de revoir les stratégies d'enseignement pour motiver les séances de la littérature. Il faut que l'enseignant trouve des pratiques pédagogiques pour faciliter les connaissances littéraires.

## 5. La littérature à travers les siècles :

La littérature est indissociable d'une langue et d'une civilisation, et elle traverse l'histoire de l'humanité à travers différentes ères et périodes majeures.

**5.1 La période de l'Antiquité :**

L'Antiquité débute à la fin de la préhistoire (Environ 3500 avant J.-C., avec l'émergence de l'écriture) et prend fin en 476 après J.-C. avec la chute de l'empire romain. Cette longue période historique concerne les pays situés autour de la mer Méditerranée et comprend trois grandes civilisations : les Égyptiens, les Grecs et les Romains. Durant cette période, la littérature connaît plusieurs genres littéraires tels que le théâtre, la poésie et la fable.

D'abord, les épopées qui sont des longs poèmes narratifs qui racontent les exploits des héros, par exemple l'épopée de Gilgamesh, elle raconte les aventures de Gilgamesh qui est un roi cruel qui accède progressivement à la sagesse. Il y'a aussi L'Iliade qui a été écrite par le poète grec Homère au VIIIe siècle avant J.-C il raconte la fin de la guerre de Troie.

D'autre part, durant cette période, la poésie était un moyen d'exprimer des émotions et des images à travers un langage. Plusieurs poètes ont ainsi rédigé des œuvres marquantes, telles que « La Théogonie et Les Travaux » et « Les Jours de Hésiode », qui traitent respectivement de la généalogie des Dieux et des âges mythologiques de l'humanité liés à l'agriculture. Par ailleurs, les fables, petits récits allégoriques, ont également connu un essor important. Le fabuliste grec Ésope a été l'un des premiers à les fixer par écrit, notamment avec des fables célèbres telles que « Le Corbeau et le Renard » ou « La Cigale et les Fourmis », qui ont inspiré Jean de La Fontaine par la suite. De même, le fabuliste latin Phèdre a écrit des fables en vers, reprenant parfois celles d'Ésope ainsi que des satires qui lui ont valu l'exil.

En outre, le théâtre a occupé une place importante dans la vie culturelle de cette époque, avec trois genres majeurs : la comédie, la tragédie et le drame. Parmi les dramaturges tragiques célèbres, on trouve Sophocle, Euripide et Eschyle, dont les œuvres mettent en scène des personnages mythologiques confrontés à des destinées tragiques. Eschyle a notamment écrit la trilogie L'Oreste, qui raconte les malheurs d'Agamemnon, Clytemnestre et Oreste. Quant à la comédie, le dramaturge comique Aristophane se distingue par son style mêlant poésie, humour et parfois vulgarité, avec des pièces célèbres comme Les Guêpes ou L'Assemblée des femmes.

### 5.2 **La période du Moyen Âge** :

Le Moyen Âge est une période intermédiaire entre deux grandes époques : l'Empire romain qui prend fin en 476, et la Renaissance marquée par la découverte du Nouveau Monde par Christophe Colomb. Cette période est caractérisée par de nombreux événements importants. L'un des faits marquants du Moyen Âge est l'émergence de la langue romane écrite au IXe siècle, qui évoluera par la suite pour devenir ce que nous appelons aujourd'hui le français.

La littérature de cette période se divise en plusieurs genres principaux. Tout d'abord, on retrouve la poésie courtoise et le roman courtois, qui célèbrent tous deux la courtoisie et font partie d'un mouvement littéraire axé sur la culture.

Ensuite, il y a la littérature hagiographique, qui regroupe les récits de vie de saints. Comme le Moyen Âge est fortement marqué par la religion, il est naturel de trouver également la Chanson des gestes, une épopée qui relate les exploits de héros plus ou moins mythiques.

Enfin, un autre genre important de cette époque est le fabliau, un petit récit burlesque et amusant qui se concentre sur la vie quotidienne de l'époque et met en scène des personnages typiques.

### 5.3 **La période de la Renaissance**

La Renaissance, qui s'étend du XVe au XVIe siècle, est une période riche en découvertes marquée par un vif appétit de savoir et de connaissance. Cette époque est cruciale, car elle marque un changement radical dans la perception de l'homme lui-même. Alors qu'auparavant l'homme était principalement étudié dans son rapport au divin, la Renaissance voit un intérêt croissant pour l'individu, son corps et son esprit.

Trois mouvements majeurs ont marqué la Renaissance. Tout d'abord, l'humanisme, un mouvement littéraire et culturel qui prônait le retour aux textes antiques considérés comme des modèles de personne et d'écriture, plaçant l'homme au centre de toute réflexion.

Ensuite, le maniérisme, un mouvement artistique qui privilégiait l'expression de la personnalité de l'artiste au détriment de la fidélité à la nature. Les artistes maniéristes choisissaient de ne pas représenter fidèlement la nature, mais développaient plutôt un style artistique unique et personnel.

Finalement, le dernier grand mouvement de cette époque est la Pléiade, un groupe de huit poètes français. Leur ambition est de réformer et d'embellir à la fois la langue et la littérature française. Ainsi, la période de la Renaissance peut être divisée en trois périodes : la première Renaissance (1400-1500), la Renaissance classique (1500-1520) et le maniérisme (1520-1600). Ce vaste mouvement artistique prend fin à la fin du XVIe siècle avec le maniérisme et le début de l'époque moderne au XVIIe siècle.

### 5.4 L'époque du XVIIe siècle :

Le XVIIe siècle que l'on appelle le grand siècle est marqué par le règne de Louis XIV le plus long règne de l'histoire de France, c'est le moment où la France va devenir un modèle européen au niveau littéraire, c'est une période extrêmement riche, on va voir apparaître le « Baroque » dont le nom hérité du latin barocco, c'est un mouvement qui va être caractérisée par l'instabilité, le mouvement, le rêve et la fascination pour la mort et la solitude. Puis, en réaction évidemment à ce baroque, va naître le « Classicisme », qui sera au contraire marqué par la rigueur, par l'ordre et par la recherche d'harmonie.

En plus de ces deux mouvements, il y a un troisième mouvement appelé la "Préciosité", qui se distingue par son désir d'inciter les individus à davantage de raffinements, tant dans leurs actions, leur style de vie que dans leur langage. Pour conclure, le XVIIe siècle s'achève avec le décès de Louis XIV en 1715, marquant le début du XVIIIe siècle.

### 5.5 L'époque du XVIIIe siècle :

Avec la mort de Louis XIV, c'est la fin de la rigueur morale, les Aristocrates vont se tourner vers une vie de plaisir et de luxe ; ce sera un moment de grande prospérité économique qui va favoriser cette vie tournée vers le plaisir et le luxe.

Ce siècle s'achève par la révolution qui débute dans un enthousiasme débordant et qui s'achève dans le sang avec le régime de la terreur. En littérature, ce siècle est caractérisé principalement par deux mouvements.

Le premier, c'est le mouvement des lumières, qui est un mouvement littéraire, philosophique et culturel qui va placer la raison et la tolérance au centre de tout le grand combat des philosophes, des écrivains, des artistes des lumières : c'est la lutte contre l'obscurantisme, les superstitions, l'ingérence.

En face, des lumières se trouvent le deuxième mouvement qui est le libertinage, les libertins. Le terme vient du latin *libertus,* c'est-à-dire l'esclave affranchi, et il va s'agir à la fin du XVIIIe siècle d'un mouvement intellectuel qui va remettre en question les règles morales et la croyance en Dieu, puis au XVIIIe siècle, ce libertinage va dériver en quelque sorte vers un libertinage demeure qui va désigner ceux qui s'adonnent à la recherche exclusive du plaisir dans tous les domaines.

Après le XVIIIe siècle vient le XIXe siècle.

5.6 **L'époque du XIXe siècle :**

Le XIXe siècle est marqué par une grande instabilité politique après les révolutions : six régimes politiques se succèdent.

Le premier empire de Napoléon, la restauration, deux révolutions 1830-1848, la deuxième république de Louis-Napoléon Bonaparte, le second empire en 1851 et enfin la Troisième République en 1871.

C'est également le moment où naît une société de consommation et c'est le moment où va s'accroître l'empire colonial.

Le XIXe siècle est un siècle positif dans la mesure où il va apporter de grands progrès sociaux, c'est le moment où naît l'éducation laïque obligatoire, c'est le moment où les conditions de vie des salariés connaissent quelques améliorations, c'est le moment aussi où certaines libertés publiques sont consolidées ».

En matière de littérature, ce siècle va connaître une grande effervescence et l'on va retenir principalement trois mouvements.

Le premier, c'est le romantisme qui naît de la volonté de révolutionner la littérature après la Révolution française. C'est-à-dire d'appliquer finalement en littérature ce qui a été accompli au niveau social et politique. Il s'agit de s'opposer à l'ordre établi et il s'agit de redonner de la place aux petits et de redonner de la place au moins à l'individu dans ce qu'il est intérieurement.

Le réalisme est le deuxième mouvement artistique né en opposition au romantisme. Les réalistes critiquent l'idéalisme romantique, qui peut conduire à l'inaction et à la résignation.

Au contraire, les réalistes cherchent à représenter fidèlement la réalité dans toute sa diversité, en incluant notamment les classes moyennes et populaires. Contrairement aux romantiques, qui mettent en scène le pauvre de manière idéalisée, les réalistes le représentent tel qu'il est, avec ses qualités et ses défauts. Le naturalisme est une forme un peu particulière de réalisme : c'est un espace prolongé en quelque sorte de réalisme qui va poursuivre cette idée de représentation la plus fidèle possible du réel, mais en s'appuyant sur des travaux scientifiques pour essayer de rendre compte des mécanismes en jeu dans la construction de l'individu.

Enfin, dernier mouvement caractéristique du XIXe siècle, c'est le symbolisme qui est la volonté de créer, de voir derrière les apparences, de percer les mystères du monde. Le symbolisme concerne avant tout des œuvres poétiques et le poète va se présenter comme voyant, celui qui voit au-delà des apparences et qui va donner accès à son lecteur à ce à quoi lui-même a fait l'accès.

### 5.7 **L'époque du XXe siècle :**

Le XXe siècle s'ouvre sur l'optimisme et la joie de vivre. Jusqu'en 1914, le sentiment qui domine, c'est celui de vivre une belle époque, et c'est d'ailleurs sous ce terme que l'on retient ses premières années du XXe siècle, mais très vite, les traumatismes vont s'enchaîner.

Tout d'abord, la Première Guerre mondiale, l'effondrement de la monarchie russe, l'affrontement des deux grandes idéologies majeures et puis finalement, la Seconde Guerre mondiale.

Tous ces éléments vont évidemment jouer sur la littérature, et quand on s'intéresse au XXe siècle, on retient quatre mouvements majeurs.

Le premier mouvement, c'est le surréalisme qui naît de la volonté de quelques artistes de donner à voir le fonctionnement réel de la pensée. L'écrivain, l'artiste va donner libre cours à ses pulsions assez pensées, à ses rêves.

Le deuxième mouvement c'est le nouveau roman qui nait à la suite de la seconde guerre mondiale et qui né de sentiment d'absurdité face à un monde que l'on ne comprend plus , les horreurs de la seconde guerre mondiale ont bouleversé les consciences et tout à coup un certain nombre d'auteure vont désirer, détruire les conventions romanesque ils vont refuser ce qui à exister jusque-là en littérature en matière de roman et vouloir rendre compte finalement

de l'absurdité qu'il viennent de découvrir ils vont en particulière s'en prendre aux personnages aux intrigues à la vraisemblance au conformisme et faire voler en éclats toutes les règles littéraires qui existent .

Le troisième mouvement, c'est l'absurde, qui n'a pas le même sentiment d'absurdité qui existait suite à la Seconde Guerre mondiale : on est dans une situation où on ne comprend plus le monde, on ne comprend pas comment le monde a pu être ce qu'il a été durant la Seconde Guerre mondiale, et l'absurde va vouloir mettre en valeur la difficulté qu'on a à communiquer et à se comprendre.

Enfin, le dernier mouvement, qui est la négritude, qui est un mouvement né durant l'entre-deux-guerres, c'est un mouvement qui va rassembler des auteurs francophones descendants d'Afrique et qui va être en lien avec l'anticolonialisme.

### 6. La littérature traditionnelle et la littérature contemporaine :

La littérature traditionnelle est la littérature qui existait avant le XXe siècle et qui était basée sur la poésie épique et la prose. Elle se distinguait également par son intérêt pour la sagesse, la morale, les traditions et l'esthétique linguistique.

La littérature contemporaine est la littérature de notre société moderne, elle se caractérise par un style d'expression libre et expérimental. Ce style ne se limite pas à la prose et à la poésie, mais s'étend à de nombreux nouveaux genres littéraires tels que les romans graphiques, les podcasts et autres.

### 7. Les types de la littérature :

La littérature est un art qui regroupe un ensemble d'œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique. Elle se décline en plusieurs types :

#### 7.1 La littérature par langue :

La littérature par langue fait référence à l'ensemble de œuvres écrites dans une langue spécifique tels que :

### 7.1.1 La littérature arabe :

La littérature arabe est l'une des plus anciennes littératures, elle a connu deux grandes périodes : l'époque antérieure à l'islamisme (avant le VIIe siècle) et l'époque glorieux de l'islam (VIIe siècle à XIIIe siècle). Cette période est marquée par la poésie arabe, avec des œuvres emblématiques comme les "Sept Poèmes Suspendus". Après l'avènement de l'islam, la poésie a décliné, et la prose s'est développée avec l'émergence de genres comme épîtres, récits légendaires et traductions d'œuvres persanes et byzantines.

A partir du XIXe siècle, la littérature arabe a connu une "renaissance" (Nahda) avec l'introduction de l'imprimerie et l'influence croissante de l'Europe. Aujourd'hui, la littérature arabe moderne est très diverse, abordant des thèmes politiques, sociaux et intimes avec une langue qui emprunte de plus à l'arabe parlé.

### 7.1.2 La littérature française :

La littérature française est un domaine d'excellence qui couvre une longue histoire, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Elle se caractérise par plusieurs genres, allant du roman au théâtre en passant par la poésie. Certaines œuvres sont considérées comme des classiques incontournables, telles que *La Chanson de Roland*, *Gargantua* de Rabelais ou *Le Cid* de Corneille. La littérature française a connu de nombreux mouvements et courants influents, du naturalisme d'Émile Zola au nouveau roman. Les collections de la Bibliothèque nationale de France regroupent une grande partie du patrimoine littéraire français, enrichies au fil des siècles par le biais du dépôt légal. La littérature française est reconnue pour sa qualité et son rayonnement international.

## 7.2 La littérature par genre :

La littérature se compose de différents genres tels que :

### 7.2.1 La littérature courtoise :

La littérature courtoise, née aux XIIe et XIIIe siècles, est un mouvement littéraire européen qui célèbre l'amour courtois, un idéal de l'amour raffiné et platonique entre un chevalier et sa dame. Cette forme de littérature s'inspire de l'Antiquité, des légendes celtiques et de la lyrique occitane. Les ouvres de chrétiens de Troyes, Marie de France, et Thomas d'Angleterre sont parmi les emblématiques de cette période .La littérature courtoise explore les thèmes de l'amour, de l'aventure de la chevalerie, et de la sublimation de l'amour terrestre dans l'amour divin. Elle se caractérise par un langage raffiné, des valeurs de noblesse d'âme de service envers la dame, et de quête

de perfection spirituelle. Ce mouvement littéraire a influencé de nombreux poètes et écrivains européens, et a laissé un héritage durable dans la littérature médiévale et au-delà.

7.2.2 **La littérature de voyage** :

La littérature de voyage est un genre littéraire qui a traversé les siècles depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, voici les éléments essentiels à considérer en ce qui concerne ce genre :

Le récit de voyage, également connu sous le nom de relation de voyage ou récit d'aventures, il est une forme de narration où l'écrivain relate un ou plusieurs voyages. Dès le Moyen Âge, il se manifeste à travers les pèlerinages et les récits de mission.

Ce genre connaît une croissance considérable avec la Renaissance et les grandes découvertes. Les explorateurs racontent les pratiques, les traditions et les merveilles des civilisations exotiques, en s'inspirant de l'Antiquité. Le voyage se transforme en une manière d'énumérer le monde et les connaissances. Au cours des XVIIe et XVIIIe siècles, les récits de voyage se multiplient, alternant entre réalité et fiction, dans le but d'être encyclopédiques, mais également de divertir le lecteur. Au contact du roman, le genre devient littéraire.

Les femmes auteures, malgré les difficultés, apportent également leur contribution à l'enrichissement de la littérature de voyage, offrant un point de vue unique, à l'instar de George Sand en Italie ou d'Arianne Devanthery en Inde.

Au XXe siècle, de nouveaux explorateurs du genre, tels que Nicolas Bouvier, continuent à explorer le genre. Le voyage demeure une immense source d'inspiration pour la littérature.

Un des premiers récits connus de voyage est Le Livre de Marco Polo écrit en 1298 alors qu'il est en prison.

En conclusion, le récit de voyage, entre témoignage et création littéraire, n'a cessé d'évoluer au fil des siècles, reflétant les découvertes, les interrogations et la curiosité des écrivains face au monde.

**7.2.3 La littérature réaliste :**

Selon le lexique des termes littéraires le mot réalisme signifie : *« la représentation de la réalité et désigne un mouvement qui s'opposant à l'idéalisation moralisatrice ou sentimentale*

*et aux conventions académiques s'attache à peindre de manière parfois provocante la réalité telle qu'elle est.* » (Al-Marghani, 2022 : 70)

Le romancier et critique d'art français Edmond Duranty (1833-1880) précise que : *« le réalisme conclut à la reproduction exact, sincère, du milieu social, de l'époque où l'on vit. Parce qu'une telle direction d'études est justifiée par la raison, les besoins de l'intelligence et l'intérêt du public, et quelle est exempte de mensonges, de toute tricherie.* » (Edmond, 1856 : SP).

Le critique littéraire Henri Benac conçoit le réalisme comme « une forme d'art qui se refuse à peindre autre chose que le réel ou le vrai par opposition à l'idéalisme. » En somme, on peut dire que le terme réalisme est relatif aux choses matérielles. Il désigne alors la capacité de voir la réalité en face, et l'aptitude de tenir compte des données d'une situation avant de prendre décision ou d'agir.

En littérature, le réalisme est un courant qui cherche à décrire le monde et les hommes tels qu'ils sont exactitude, de manière objectif et sans illusion. Dès lors, l'écrivain réaliste se démarque du romantisme, et remet en cause l'imagination, la purification et l'idéalisation du monde et des êtres humains .Il vise à décrire le réel dans sa diversité, et sous ses aspects les plus ordinaires. Pour lui, tous les sujets sont dignes d'être traités, et ne considèrent pas qu'il existe uniquement des sujets nobles, auxquels il faut se consacrer et d'autres qu'il faut exclure du champ de la littérature, parce qu'ils sont communs, ignobles, honteux, il préfère le « vrai » au « bien » et au « beau ».

La vocation de l'écrivain réaliste, est de dépeindre des faits contemporains, sans porte de jugement .Ainsi il imite la réalité et la reproduit le plus fidèlement possible .Il observe le monde et en rend compte objectivement. À la manière des scientifiques, la position de l'écrivain réaliste s'avère neutre. Emile Zola, considère que la littérature est l'expression de la société et que l'histoire littéraire est liée aux évolutions sociales et politiques, il précise qu' « une littérature n'est que le produit d'une société » et que « les œuvres écrites sont des expressions sociales. »

#### 7.2.4 **La littérature parnassienne :**

La littérature parnassienne a été développée dans la seconde moitié du *XIX*e siècle, en réaction contre le romantisme. Les principales caractéristiques de la littérature parnassienne sont le culte de la forme, le principe de « l'art pour l'art »,

l'impersonnalité et l'intérêt pour l'histoire et la mythologie. Les Parnassiens cherchent à s'effacer de leur œuvre, en contrastant avec les romantiques qui expriment leur subjectivité. Les principaux parnassiens sont Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Sully Prudhomme, José-Maria de Heredia et Catulle Mendès. Les œuvres sont publiées dans des recueils collectifs comme Le Parnasse contemporain.

### 7.2.5 **La littérature d'urgence :**

La littérature d'urgence est un concept utilisé dans la littérature algérienne des années 1990, notamment celle que l'on écrit en français et qui est publiée en France. Cette littérature est souvent qualifiée de littérature négative, présentée comme moins intéressée par la recherche esthétique que par l'engagement politique et les représentations macabres de la guerre civile. À l'origine, l'urgence était positive, mais elle est devenue négative avec l'appellation de « littérature de l'urgence ». Ce concept a fait l'objet de débats entre auteurs et critiques, passant d'un outil stratégique à une étiquette insultante. Malgré des bases légitimes, il convient de prendre en compte les origines historiques de cette notion et son évolution stratégique dans le domaine littéraire.

### 7.2.6 **La littérature beur :**

La littérature beur, née dans les années 80, est produite en français par des écrivains issus de la seconde génération de l'immigration maghrébine en France. Elle est l'expression d'écrivains nés ou arrivés en bas âge dans le pays d'accueil de leurs parents. Le terme "beur" a évolué au fil du temps, et ce courant littéraire est également désigné comme littérature de banlieue, littérature urbaine, populaire, ou encore "post-beur". Cependant, malgré le succès rencontré par certains écrivains, ils peinent à se dégager des catégories identitaires et sociales qui tendent à masquer leur talent littéraire.

La littérature beur fait référence à la littérature réalisée par des auteurs français d'origine maghrébins, souvent originaires de l'immigration. Ce type de littérature traite les thèmes de l'identité, de la culture, de l'intégration et des expériences de vie spécifiques à cette communauté. Des grands écrivains comme Azouz Begag,

Leila Sebbar et Mehdi Charef ont apporté une contribution importante à ce courant.

### 7.2.7 **La littérature urbaine :**

La littérature urbaine est un type de littérature dont l'objet est la représentation de la ville et de la vie en ville.

• La littérature urbaine est présentée depuis l'Antiquité, mais le concept de « littérature urbaine » comme genre particulier s'est développé plus récemment.

• Le concept de littérature urbaine est largement utilisé en France dans les études médiévales allemandes et est reconnu dans de nombreuses écoles d'histoire littéraire.

- Thèmes et sujets abordés :

• Dans les œuvres de littérature urbaine, la ville occupe une place centrale dans le récit, parfois même en tant que protagoniste. Elles abordent des thèmes liés à la réalité sociale moderne des villes, tels que les changements sociaux, l'individualisme, les mobilités, les migrations et le métissage.

• Certains écrivains originaires de la banlieue cherchent à rendre compte de la réalité de la vie des quartiers populaires qui a influencé leur environnement culturel.

• Dans les œuvres de littérature urbaine, la ville occupe une place centrale dans le récit, parfois même en tant que protagoniste. Elles abordent des thèmes liés à la réalité sociale moderne des villes, tels que les changements sociaux, l'individualisme, les mobilités, les migrations et le métissage.

• Certains écrivains originaires de la banlieue cherchent à rendre compte de la réalité de la vie des quartiers populaires qui a influencé leur environnement culturel.

7.3 **La littérature par race :**

La littérature par race traite des types selon leurs origines :

### 7.3.1 La littérature nègre :

La littérature nègre est un terme qui a été employé par le passé pour désigner la littérature des écrivains noirs, notamment ceux d'origine africaine ou afro-descendants. Toutefois, il est actuellement considéré comme péjoratif et obsolète en raison de ses implications racistes et colonialistes. Désormais, les auteurs noirs sont souvent désignés par des termes tels que "littérature africaine" ou "littérature afro-descendante", mettant ainsi l'accent sur la richesse et la diversité de ces publications littéraires.

### 7.4 **La littérature par région :**

Nous pouvons dire que la littérature par région ou la littérature régionale, ce genre littéraire s'intéresse aux particularités d'une région spécifique, que ce soit à travers les dialectes ou les coutumes…

#### 7.4.1 **La littérature maghrébine d'expression française :**

Ce type de littérature englobe des œuvres littéraires comme les romans, les poèmes et les pièces de théâtre produites par des auteurs originaires des trois pays du Maghreb : l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, nées sous la période coloniale française, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale (1945-1950). Cette littérature est diffusée en Europe, en Amérique du Nord, au Golfe du Mexique, l'Afrique subsaharienne, Iles Malgache, une partie du moyen d'Orient et la Polynésie française. Les auteurs de cette littérature sont des autochtones qui ont étudié la langue française à l'école publique moderne, ou en France. Elle explore une diversité de thème comme l'identité déchirée, le pouvoir autoritaire, la survivance des superstitions, le poids de la tutelle paternelle, l'immigration, le poids de la religion et les inégalités sociales.

#### 7.4.2 **La littérature asiatique :**

La littérature asiatique désigne l'ensemble des œuvres littéraires produites dans les pays d'Asie, notamment en Chine, au Japon, en Corée et en Inde. Cette littérature se caractérise par une grande diversité de genres, de styles et de thématiques, reflétant la richesse culturelle du continent asiatique. Certaines œuvres de la littérature asiatique ont acquis une renommée mondiale, comme les contes et légendes traditionnels, les romans historiques, les récits de voyage, ainsi que les œuvres de la littérature contemporaine. Les sources mentionnent notamment des exemples d'œuvres récentes appartenant à la littérature asiatique, comme La Fiancée du dieu de la mer d'Axie Oh, *La Guerre du pavot de R.F. Kuang***,** ou *Ces plaisirs violents de Chloé Gong***.** Ces ouvrages mêlent souvent des éléments de Fantasy, de science-fiction et de réalisme historique. La littérature asiatique est donc un domaine littéraire riche et diversifié, qui gagne en visibilité et en reconnaissance à l'échelle internationale, notamment grâce à des maisons d'édition spécialisées.

#### 7.4.3 **La littérature algérienne d'expression française :**

La littérature algérienne d'expression française est un domaine artistique et littéraire qui témoigne de l'histoire, de la culture et des luttes du peuple algérien. Émergée au

cours du 20e siècle, cette forme littéraire représente un miroir de la société algérienne, un moyen de résistance et d'affirmation de l'identité culturelle. Profondément marquée par la colonisation française, cette littérature reflète les complexités de la société algérienne et a ouvert la voie à une expression décomplexée et décolonisée. Des écrivains comme Kateb Yacine ont souligné l'importance de la langue française dans ce contexte, la qualifiant même de « butin de guerre ». Cette littérature, à la fois héritage et enjeu, porte en elle les traces d'une histoire douloureuse et d'une quête identitaire profonde.

7.4.4 **La littérature subsaharienne** :

Les sources fournies incluent la littérature subsaharienne, qui comprend les œuvres littéraires écrites et publiées en français en Afrique subsaharienne. La création littéraire dans cette région a connu un renouveau grâce à une nouvelle génération d'écrivains des années 1990-2020, qui ont donné un nouvel élan à cette littérature. Les auteurs subsahariens de cette époque se démarquent par leurs méthodes de rédaction innovantes, leurs thématiques originales, leur ouverture à l'héritage littéraire local et universel, ainsi que leur désir de s'inscrire dans la littérature mondiale, contribuant ainsi à l'expansion du roman francophone subsaharien vers de nouveaux horizons.

**7.5 La littérature par époque :**

7.5.1 **La littérature comparée :**

La littérature comparée se situe au carrefour d'une multiplicité de cultures – langues, images, technologies, expériences de voyage, mémoire, imaginaire. Pourquoi alors parler de littérature et non de cultures comparées ? Pour une raison simple : la littérature étant intimement liée aux différents types d'arts et de médias, que ce soit le jeu vidéo, la bande dessinée, la télé, le cinéma ou les journaux, elle les représente tous. (https://llm.umontreal.ca/)

7.5.2 **La littérature contemporaine :**

L'époque contemporaine en littérature a commencé au début du XXème siècle et l'on considère souvent qu'elle est encore en cours plus d'un siècle après. Sur cette période d'un peu plus d'un siècle, les changements géopolitiques, politiques, sociaux, économiques ou technologiques furent si nombreux que bien sûr il n'existe pas véritablement une littérature contemporaine, mais une multitude, selon les pays et les ans.

La littérature contemporaine est donc marquée par des époques variées ce qui fait qu'elle est souvent très diversifiée. Entre écoles et courants différents, il existe tout un choix de styles d'ouvrages écrits pendant le XXème ou XXIème siècle. (https://www.youscribe.com/)

### 8. Quelle est la valeur de la littérature?

La littérature a une valeur multiple et profonde. Elle nous permet de comprendre et d'explorer la condition humaine, de partager des expériences, des émotions et des idées. Elle élargit notre vision du monde, développe notre empathie et nous fait réfléchir sur des questions importantes. De plus, elle enrichit notre langue et notre culture, et peut même avoir un impact sur la société en suscitant des changements et en provoquant des débats.

## II. Les méthodes d'enseignement de la littérature :

### 1. Qu'est-ce que l'enseignement ?

D'une façon générale, le terme enseignement désigne l'action de transmettre des connaissances ou des savoirs.

*« Enseigner, est une action qui vise à produire des effets d'apprentissage, c'est-à-dire modifier le comportement »* (Minder, 1999 : 16 )

L'enseignement est un processus par lequel des connaissances, des compétences et des valeurs sont transmises d'un enseignant à des apprenants. Il vise à faciliter l'apprentissage et le développement des individus dans divers domaines.

L'enseignement est essentiel pour permettre aux individus d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour réussir dans la vie éducationnelle.

### 2. Qu'est-ce qu'une méthode ?

Le terme méthode se diffère selon le contexte car il existe nombreuses méthodes dans divers domaines comme la science, la santé, l'éducation, etc.

Selon Jean Louis Laubet, la méthode est définie comme : « *l'ensemble des opérations intellectuelles permettant d'analyser, de comprendre et d'expliquer la réalité étudiée* » ( Laubet, 2000 : 120)

Selon Grawtiz : « *La méthode est un ensemble des opérations intellectuelles permettant par lesquelles une démontre et le vérifie* » (GRAMTIZ, 2001 : 35)

Donc, une méthode peut être définit comme une approche structurée et systématique pour des tâches, résoudre un problème ou d'atteindre des objectifs spécifiques dans divers domaine.

### 3. Quelles sont les méthodes d'enseignement ?

Les méthodes d'enseignement autrement dites les stratégies utilisées par l'enseignant pour permettre l'apprentissage aux apprenants.

Il existe plusieurs méthodes pour enseigner la littérature, qui sont :

**a- La méthode affirmative :**

En classe, l'enseignant présente un exposé pour introduire un nouveau contenu aux apprenants, afin d'atteindre les objectifs du cours et de maintenir leur attention. Dans ce contexte, l'enseignant est un expert et l'étudiant est considéré comme n'ayant encore aucune connaissance sur le sujet.

**b- La méthode active :**

Cette méthode est basée sur le travail en groupe par les apprenants afin de résoudre un problème posé par l'enseignant, dans cette méthode, l'enseignant doit être un guide par rapport aux étudiants, ses objectifs sont : faire faire à l'étudiant, faire dire à l'étudiant et reformuler ce que dit l'étudiant.

**c- La méthode interrogative :**

Est une méthode qui encourage l'interaction dans la salle en posant des questions, en faisant réfléchir et en reformulant pour assurer la compréhension à ses apprenants.

**d- La méthode applicative :**

Est une méthode où l'enseignant explique oralement le travail à faire puis il distribue un document récapitulatif afin de permettre à chacun de s'y référer à tout moment. Il indique le temps donné pour réaliser le travail.

**e- La méthode heuristique :**

Cette approche favorise la découverte et la créativité en utilisant des techniques de facilitation comme le brainstorming pour générer des idées et créer des plans d'action. Autrement-dit, au début de la séance, l'enseignant pose sa problématique et laisse la parole aux étudiants pour recueillir leurs idées sans les critiquer, à la fin de cette opération l'enseignant évalue les idées données et lui donne la réponse.

**f- La méthode hybride :**

Est une articulation d'activités en présence et à distance avec des modalités synchrone ou asynchrone organisé par l'enseignant.

**g- La méthode traditionnelle:**

La méthode traditionnelle qui s'appelle aussi la méthode classique, c'est un système éducatif compliqué, car elle suit des structures qui ont déjà établi depuis longtemps, elle peut être difficile à cause de leur approche standardisée qui ne convient pas à tous les apprenants. C'est une stratégie difficile pour l'enseigner et pour l'apprendre. Concernant l'enseignement, l'enseignant dépend sur les textes littéraires et les exercices. Cette méthode est caractérisée par l'absence de motivation et les interactions entre l'enseignant et l'apprenant.

h- **La méthode interactive:**

Qui s'appelle aussi la méthode indirecte, c'est une stratégie et une nouvelle pratique pédagogique qui allonge les deux côtés, l'enseignement et l'apprentissage. Cette méthode est très claire et compréhensible pour développer les connaissances littéraires chez l'apprenant avec toutes les manières soit « les outils numériques, les jeux, les exercices, les groupes, les exposés.etc..» Au côté d'enseignant, est toujours positif d'enseigner librement, car chaque enseignant a son propre style par exemple l'enseignant défoule et interagit avec ses apprenants durant la séance. Au côté de la littérature, l'enseignant discute avec ses apprenants concernant les histoires littéraires comme l'histoire de la France au XIXe siècle. Et pour l'apprentissage en donnant des exposés afin de faire des recherches et en utilisant les pratiques numériques «les TICE»

**i- La méthode numérique :** On peut l'appelée aussi la méthode TICE.

Le mot TICE veut dire les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement, cette méthode offre différentes possibilités de rendre l'apprentissage plus agréable et plus efficace pour maintenir l'engagement, la motivation et l'implication des apprenants, et vise encore à améliorer la qualité de l'éducation et d'accéder au degré de perfection.

**j- La méthode directe :**

Elle est le produit d'une évolution interne de la méthode traditionnelle et est vue comme la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues étrangères vivantes. Dans la méthode directe, la transmission et l'enseignement de la langue se concentre sur sa forme orale où un soin particulier est accordé à la prononciation. Une importance

particulière est également accordée à la charge culturelle, et à la dimension historique et géographique des textes étudiés. (Belbachir, 2020 : 12)

**k- La méthode audio-orale :**

La langue est considérée dans cette méthode comme un ensemble d'habitudes et d'automatismes linguistiques. Chaque langue ayant son propre système morphologique, phonologique et syntaxique. Cette méthodologie est le croisement de la psychologique béhavioriste et du structuralisme linguistique. Dans cette méthode la forme orale de la langue est le support d'enseignement privilégiée. (Ibid)

**l- La méthode structuro-globale audiovisuelle :**

L'utilisation de séquences audiovisuelles comme séquences d'apprentissage est l'œuvre de la méthode structuro-globale audiovisuelle abrégée en SGAV. Les bandes audiovisuelles présentent des situations communicatives et apportent des éléments extra linguistiques (postures, gestuelles, intonations ...) également la forme orale de la langue prend une place centrale dans le dispositif d'apprentissage car ce dernier table sur l'expression des sentiments et des émotions. (Ibid)

**m- La méthode communicative :**

Le manque d'intérêt manifeste pour la forme écrite de la langue dans les méthodologies SGAV et directes a amené à la survenue d'une autre approche d'enseignement.

Cette approche, bien qu'elle pose la langue comme instrument de communication en premier lieu, exprime une rigueur quant à la forme écrite de la langue : compréhension et expression orale mais aussi compréhension et expression de l'écrit sont les quatre compétences visées avec une certaine flexibilité de corpus accordée selon les besoins langagiers.

Le recours à des textes littéraires et à des documents authentiques comme matériau d'enseignement distingue cette approche des méthodologies SGAV et directe. (Belbachir, 2020 : 13)

**n- La méthode actionnelle :**

Selon Tagliante C : L'approche actionnelle, reprenant tous les concepts de l'approche communicative y ajoute l'idée de « tâche » à accomplir dans les multiples contextes auxquels un apprenant va être confronté dans la vie sociale. Elle considère donc l'apprenant comme un « acteur social » qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources (stratégiques, cognitives, verbales et non verbales) pour parvenir au résultat qu'il escompte : la réussite de la communication langagière.

Comme l'indique son nom, l'approche actionnelle projette l'apprenant dans un contexte d'interaction sociale. L'approche actionnelle puise dans l'approche communicative pour assurer une capacité d'expression à l'apprenant. L'apprenant du point de vue de cette approche est avant tout un acteur social qui devra être confronté dans la vie sociale à des situations où sa capacité à employer la langue est sollicitée comme un outil d'interaction et d'influence. (Ibid)

## 4. Les modules de la littérature dans les universités algériennes :

La progression du programme d'études en langues et littératures comprend plusieurs modules tout au long des trois ans. En première année, les étudiants sont initiés à l'initiation des textes

littéraires ainsi qu'à la culture et à la civilisation de la langue. En deuxième année, ces mêmes modules sont approfondis. En troisième année, les modules sont similairement structurés mais avec une légère modification dans les intitulés : étude du texte littéraire et étude de texte de civilisation. Le programme vise à étudier les différents siècles littéraires, en se concentrant parfois sur un genre spécifique et en mettant en lumière la vie de ses précurseurs, tout en veillant à ce que tous les genres littéraires soient abordés.

### 5. Quel est le rôle des méthodes d'enseignement au mode littéraires ?

Les méthodes d'enseignement de la littérature ont pour objectif de favoriser la compréhension et l'appréciation de la littérature chez autrui. Les textes littéraires favorisent l'analyse critique, l'interprétation et l'expression créative. Souvent, ces approches privilégient la discussion, l'écriture analytique et la mise en contexte historique afin d'aider les étudiants à comprendre les thèmes, les styles et les techniques employés par les écrivains. Elles mettent en œuvre des méthodes interactives et réflexives afin de susciter l'intérêt des apprenants pour la littérature et de développer leurs aptitudes en lecture et en écriture.

## III. Conclusion :

Après avoir examiné le contenu de ce cadrage théorique, il apparaît essentiel pour l'enseignant de sélectionner les méthodes les plus efficaces pour aider les étudiants à comprendre, ainsi que de choisir des outils qui maintiennent l'attention des étudiants pendant les explications. De plus, il est crucial de trouver des moyens de motiver les étudiants afin de favoriser l'interaction en classe. Par ailleurs, il est primordial que l'enseignant crée un environnement positif et propice à l'apprentissage pour atteindre ses objectifs et favoriser une bonne compréhension de la matière.

# Cadre pratique

# Chapitre II :

# La réalisation de l’expérimentation

## Introduction :

Après avoir exposé les concepts clés dans le chapitre théorique, nous consacrons le chapitre pratique à notre problématique initiale. Ce dernier vise à valider ou invalider les hypothèses que nous avons avancées. Pour mener à bien notre expérimentation, nous avons décidé d'opter pour une approche consistant à réaliser une enquête à l'aide d'un questionnaire adressé aux étudiants et aux enseignants de l'université. Notre étude porte sur les étudiants des filières Licence1, 2 et 3 du centre universitaire de Nâama Salhi Ahmed, dans le but de déterminer la méthode la plus efficace pour dispenser un enseignement de qualité aux apprenants.

## 1. Le cadre méthodologique :

### 1.1 Enquête n° 01 : questionnaire destiné aux apprenants.

**a- La construction de l'échantillon :**

Notre échantillon comprend environ 35 étudiants de Licence 1, dont trois sont des hommes et 32 sont des femmes. Les étudiants de Licence 1 sont principalement des femmes, et la plupart d'entre eux sont plus jeunes.

**b- Méthode de travail :**

Nous avons distribué un questionnaire qui comprend 11 questions destinées à 35 étudiants de Licence 1 en FLE.

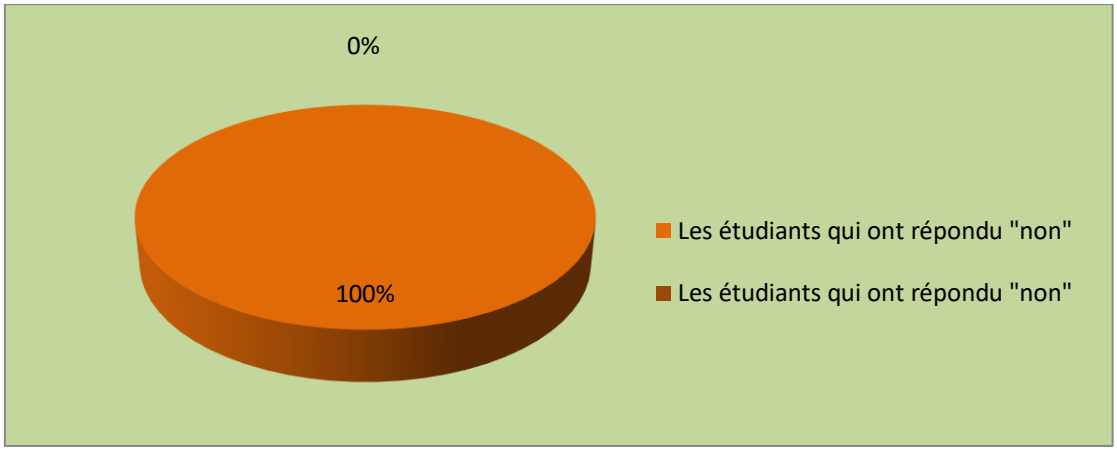
c- **L'analyse du questionnaire :**

**3- Etudiez-vous la littérature ?**

- Oui
- Non

**Tableau 03 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|
| **Oui** | **100%** |
| **Non** | **00%** |




✓ **Figure N° 01** : Présentation graphique de la question n° 03.

➢ **Description d'échantillon :**

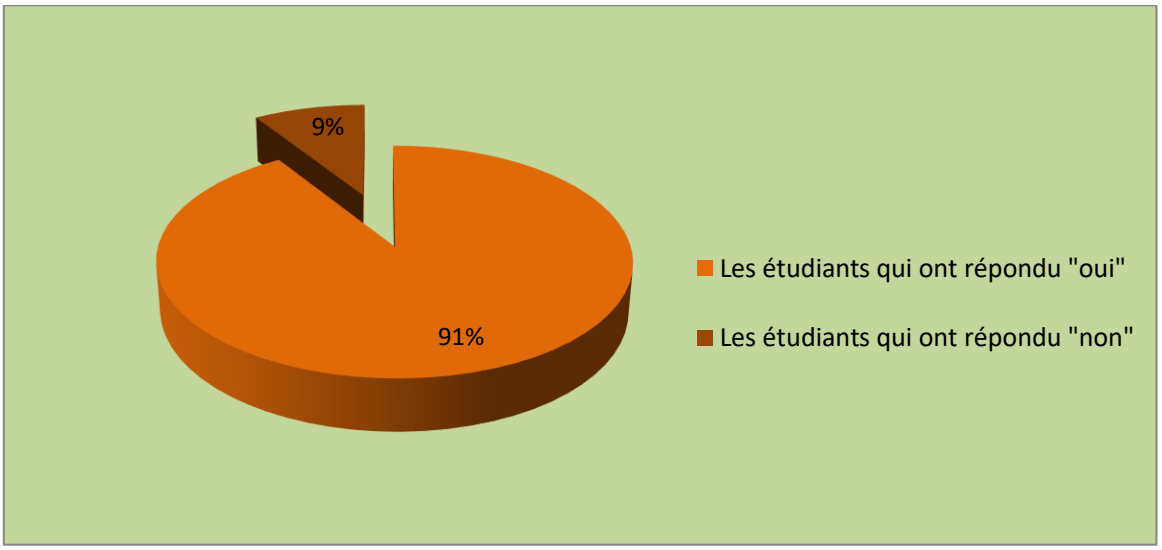
D'après le pourcentage obtenu, nous confirmons que chaque étudiant sache qu'il étudie la littérature.

**4- Aimez-vous ce module ?**

- Oui
- Non

**Tableau 04 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Oui** | 32 | 91% |
| **Non** | 03 | 9% |




✓ **Figure N° 02 : Présentation graphique de la question n° 04.**

➢ **Description d'échantillon :**

91% des apprenants ont exprimé leur amour pour la littérature, tandis que seulement 9% ont répondu négativement à cette question. Il est donc évident qu'un grand nombre d'étudiants ont une passion pour la littérature.

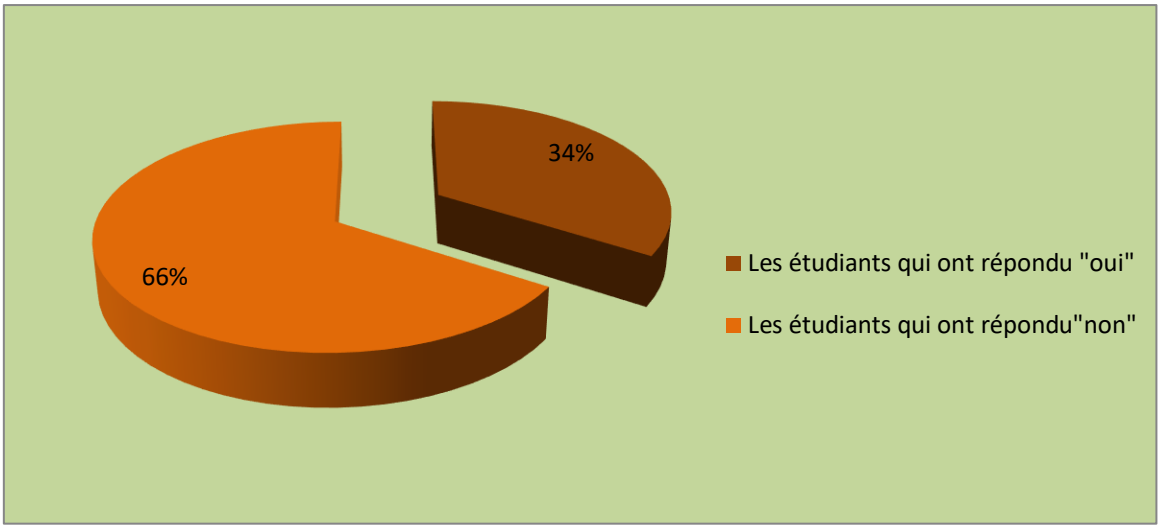
5-**Avez-vous des problèmes de compréhension en littérature ?**

- Oui
- Non

**- Si oui, citez-les.**

**Tableau 05 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 12 | 34% |
| **Non** | 23 | 66% |




✓ **Figure N° 03 : Présentation graphique de la question n° 05.**

➢ **Description d'échantillon :**

D'après les résultats obtenus, il ressort que 66 % des participants ne rencontrent aucun problème de compréhension en littérature. En revanche, 34 % ont déclaré éprouver des difficultés avec ce module et ont fourni des arguments à l'appui.

- La méthode d'enseignement de ce module ne les aide pas à comprendre.
- Ils trouvent des difficultés dans l'analyse d'un texte littéraire.
- Incompréhension du sens des mots des textes littéraires.
- La complexité de module.

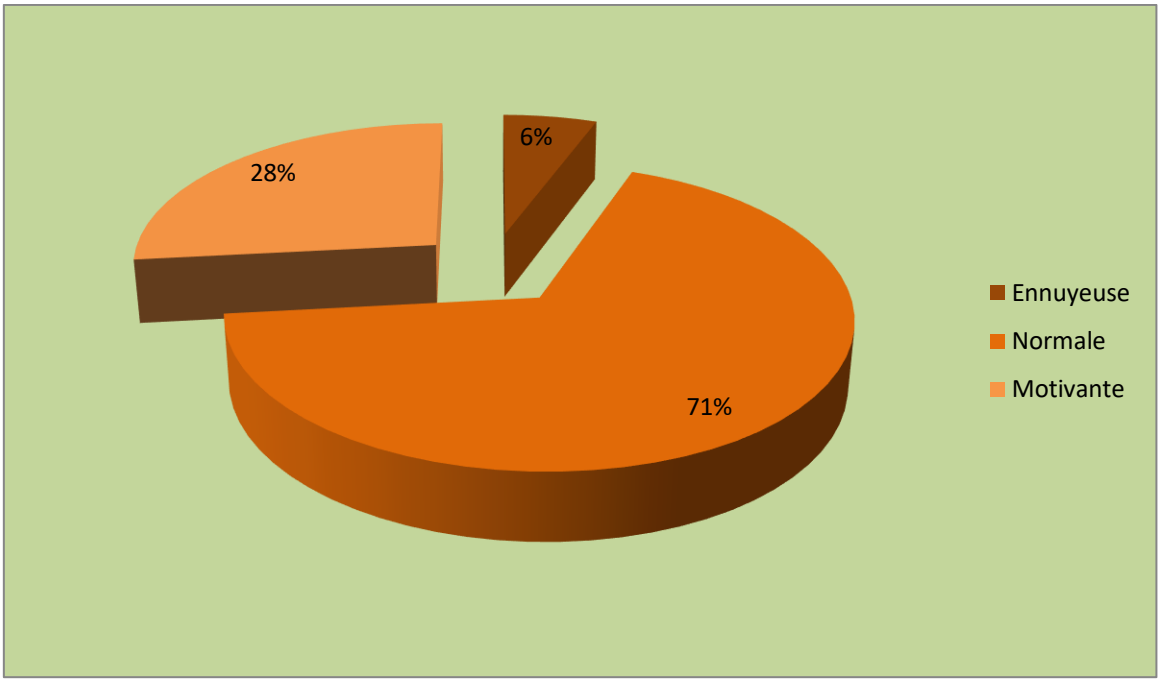
L'objectif de cette question est de déterminer si les apprenants comprennent le contenu de leur étude et si la méthode d'enseignement utilisée leur convient.

**6- Comment se déroule la séance ?**

- Ennuyeuse
- Normale
- Motivante

**Tableau 06 :**

| Le déroulement de la séance : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Ennuyeuse** | 02 | 6% |
| **Normale** | 23 | 66% |
| **Motivante** | 10 | 28% |




✓ **Figure N° 04 :** Présentation graphique de la question n° 06.

➢ **Description d'échantillon :**

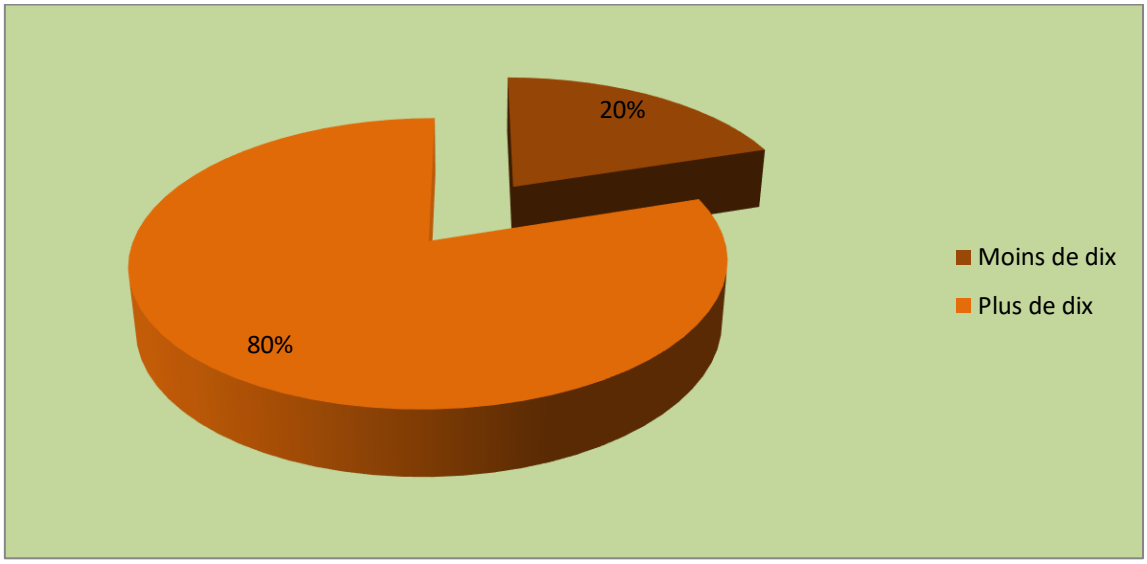
Il est à noter que deux apprenants, soit 6%, ont trouvé la séance de littérature ennuyeuse, tandis que 23 autres apprenants, soit 66%, l'ont jugée normale et les 10 derniers apprenants, soit 28%, l'ont trouvée motivante. Ces résultats indiquent que la majorité des apprenants ne sont pas motivés, témoignant ainsi de certaines difficultés dans leur apprentissage.

**7- Vous aurez combien à l'examen ?**

- Moins de dix
- Plus de dix

**Tableau 07 :**

| Les étudiants qui ont : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Moins de dix** | 07 | 20% |
| **Plus de dix** | 28 | 80% |




✓ **Figure N° 05 :** Présentation graphique de la question n° 07.

➢ **Description d'échantillon :**

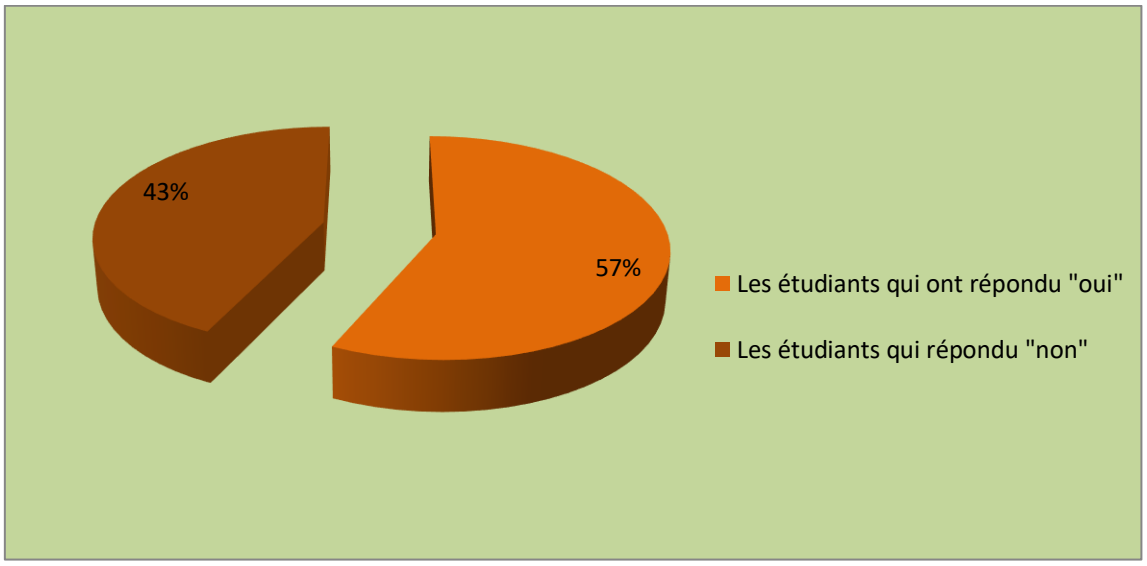
Selon les données du tableau, il apparaît que 20% des étudiants ont échoué en littérature tandis que les 80% restants ont réussi à obtenir la moyenne.

**8- Utilisez-vous les outils numériques durant la séance de la littérature ?**

- Oui
- Non

**Tableau 08 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 20 | **57%** |
| **Non** | 15 | 43% |




✓ **Figure N° 06 :** Présentation graphique de la question n° 08.

➢ **Description d'échantillon :**

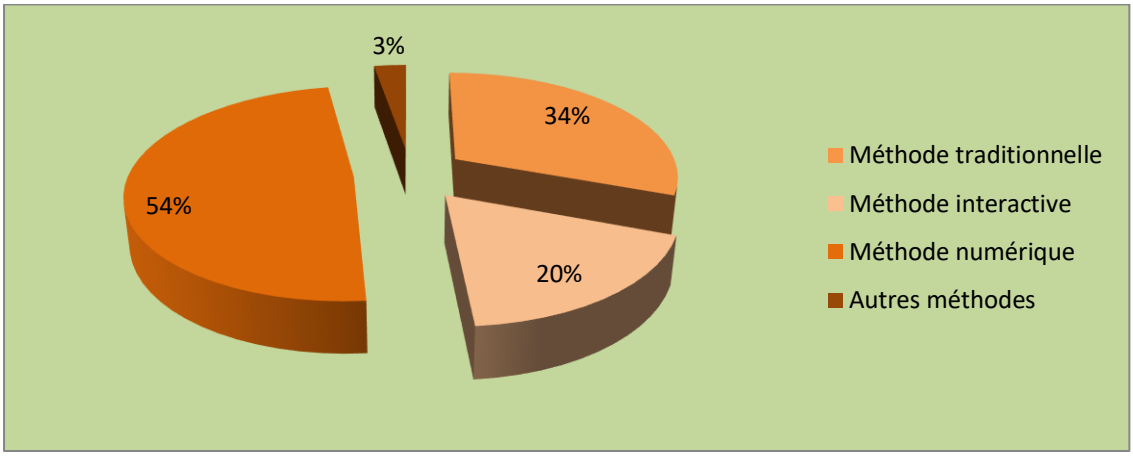
Selon les données du tableau, nous constatons que 57% des individus ont eu recours aux technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement TICE, tandis que 43% ont déclaré ne pas en avoir utilisé.

**9- Quelle est votre méthode préférée ?**

- Méthode traditionnelle
- Méthode interactive
- Méthode numérique
- Autres méthodes

**Tableau 09 :**

| Les méthodes qu'ils préfèrent : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Méthode traditionnelle** | 12 | 34% |
| **Méthode interactive** | 07 | 20% |
| **Méthode numérique** | 19 | 54% |
| **Autres méthodes** | 01 | 03% |




✓ **Figure N° 07 :** Présentation graphique de la question n° 09.

➢ **Description d'échantillon :**

À la suite de ces résultats, il ressort que 54% des apprenants privilégient la méthode numérique, 34% la méthode traditionnelle, 20% la méthode interactive et 3% ont opté pour d'autres méthodes. Ces chiffres montrent que la majorité des apprenants ont choisi la méthode numérique pour améliorer leurs compétences en littérature.

**10- Quelle est la méthode la plus efficace pour apprendre la littérature ?**

Cette question porte sur la méthode d'apprentissage la plus adaptée pour étudier la littérature, en tenant compte des préférences et des besoins individuels de chaque apprenant ?

Les apprenants nous ont donné les réponses suivantes :

- La méthode traditionnelle en utilisant les TICE durant la séance.
- L'enseignant ne doit pas travailler par une seule méthode
- L'enseignant doit donner la parole et une certaine liberté d'expression à chaque apprenant.
- Créer un environnement positif en montrant des exemples de bonnes pratiques.
- Préparation à l'avance des activités.
- Evaluation formative à chaque fois.

**11- D'après les séances de la littérature, l'enseignant utilise plusieurs méthodes. A votre avis quelle est la meilleure méthode pour motiver la séance ?**

Pour donner suite à cette question, il est apparu que tous les apprenants sont unanimes sur l'impact positif de la diversité des méthodes d'enseignement sur leur motivation, les aidant ainsi dans leur apprentissage.

**d- Interprétations des résultats obtenus :**

Après avoir examiné le questionnaire remis aux étudiants de Licence 1, il est évident que la variété des approches pédagogiques, en particulier l'utilisation du numérique, joue un rôle crucial dans la motivation des apprenants de Licence1 et les aide à atteindre le succès.

### 1.2 Enquête n 02 : questionnaire destiné aux apprenants de Licence 2

#### a- La construction de l'échantillon :

Notre échantillon est constitué d'environ 27 étudiants en Licence 2. Nous avons noté que le nombre de femmes (18) était supérieur à celui des hommes (9). Les résultats ont révélé que la majorité des étudiants en Licence 2 sont des femmes, et que la plupart des étudiants en Licence 2 sont jeunes.

#### b- **Méthode de travail :**

Nous avons administré un sondage comprenant 11 questions à un groupe de 27 étudiants en Licence 2.

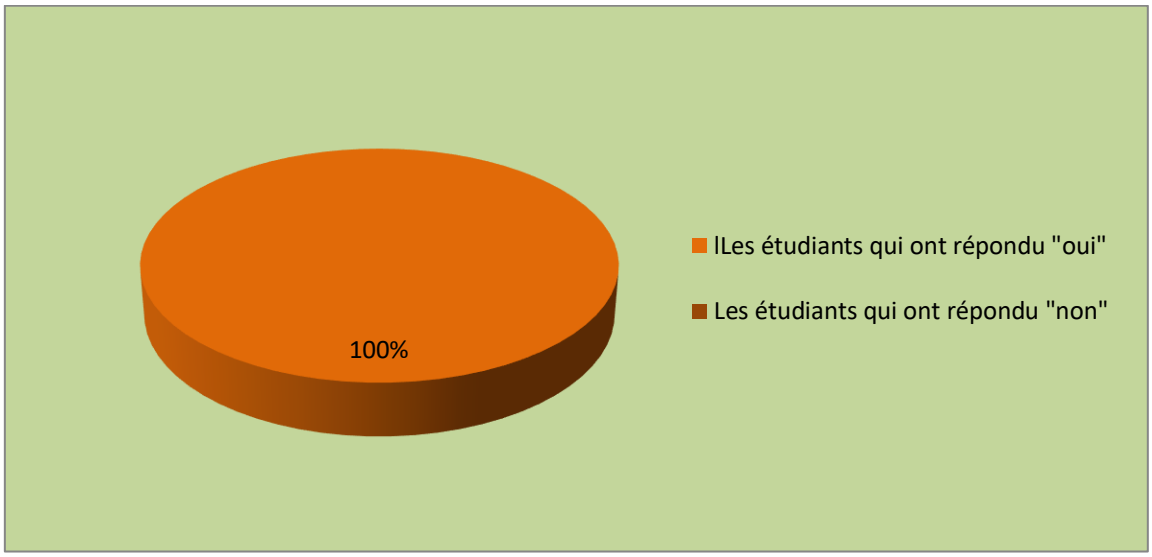
**c- L'analyse du questionnaire :**

**3. Etudiez-vous la littérature ?**

- Oui
- Non

**Tableau 03 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Oui** | 27 | 100% |
| **Non** | 00 | 0% |




✓ **Figure N° 01 :** Présentation graphique de la question n° 03.

➢ **Description d'échantillon :**

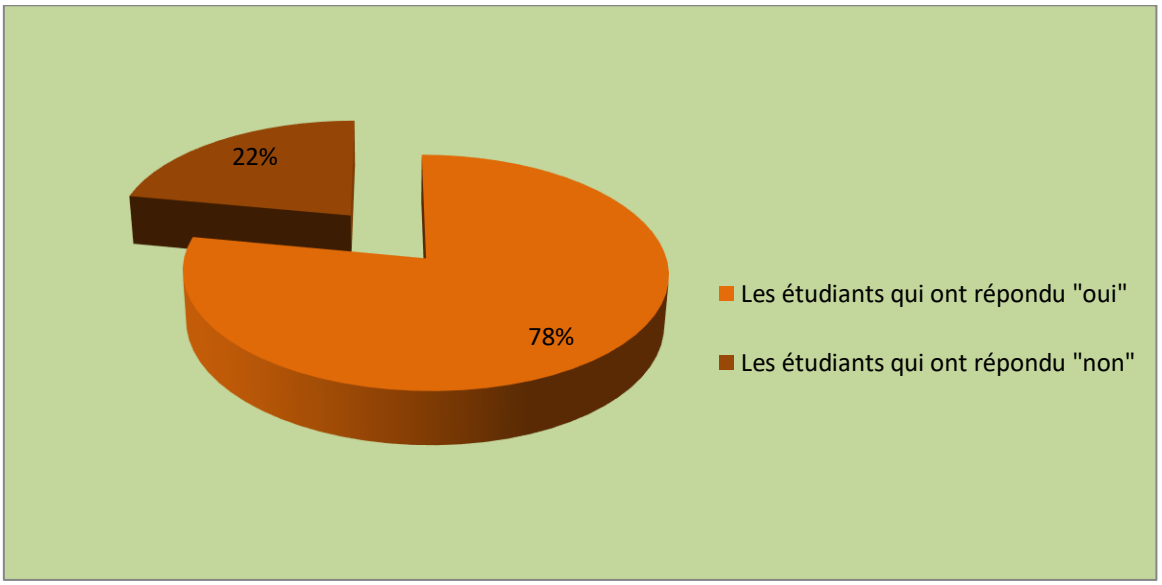
D'après ce pourcentage, nous confirmons que chaque étudiant est conscient de son étude de la littérature.

**4- Aimez-vous ce module ?**

- Oui
- Non

**Tableau 04 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Oui** | 21 | 78% |
| **Non** | 06 | 22% |




✓ **Figure N° 02 :** Présentation graphique de la question n° 04.

➢ **Description d'échantillon :**

En ce qui concerne l'amour pour la littérature, 21 étudiants représentant 78% ont voté pour « oui », tandis que 06 apprenants, soit 22%, ont voté pour « non ». Ces résultats témoignent d'un fort intérêt pour la littérature parmi les participants à l'enquête.

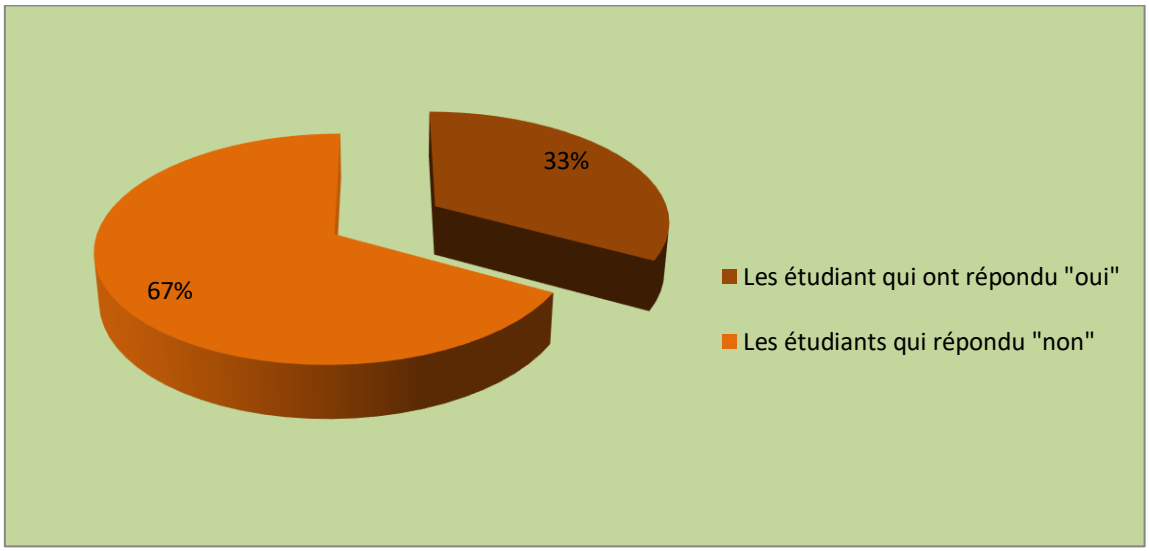
**5- Avez-vous des problèmes de compréhension en littérature ?**

- Oui
- Non

**- Si oui, citez-les.**

**Tableau 05 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 09 | 33% |
| **Non** | 18 | 67% |




✓ **Figure N° 03 :** Présentation graphique de la question n° 05.

➢ **Description d'échantillon :**

Les résultats obtenus révèlent que 67% des étudiants n'ont aucun souci de compréhension de la littérature, tandis que 33 % affirment rencontrer des difficultés à comprendre ce module et ont accordé sur :

- La littérature est un module compliqué.
- Il contient beaucoup de dates.
- Il est riche par des mots clés.

➢ **Commentaires et interprétations :**

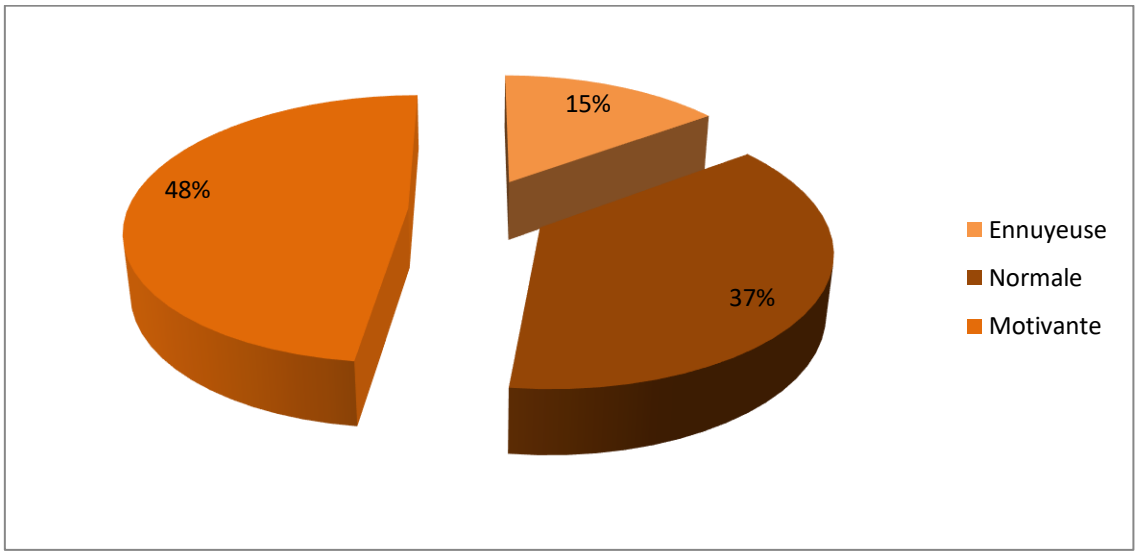
Cette question vise à évaluer la compréhension des apprenants de ce qu'ils étudient et à déterminer si la méthode choisie par l'enseignant leur convient ou non.

6- **Comment se déroule la séance ?**

- Ennuyeuse
- Normale
- Motivante

**Tableau 06 :**

| Le déroulement de la séance : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Ennuyeuse** | 04 | 15% |
| **Normale** | 10 | 37% |
| **Motivante** | 13 | 48% |




✓ **Figure N° 04 :** Présentation graphique de la question n° 06.

➢ **Description d'échantillon :**

Selon notre observation, quatre apprenants, soit 15%, estiment que la séance de littérature est ennuyeuse, tandis que 10 autres apprenants, soit 66%, affirment qu'elle est normale, et 13 derniers apprenants, soit 28%, disent qu'elle est motivante.

➢ **Commentaires et interprétations :**

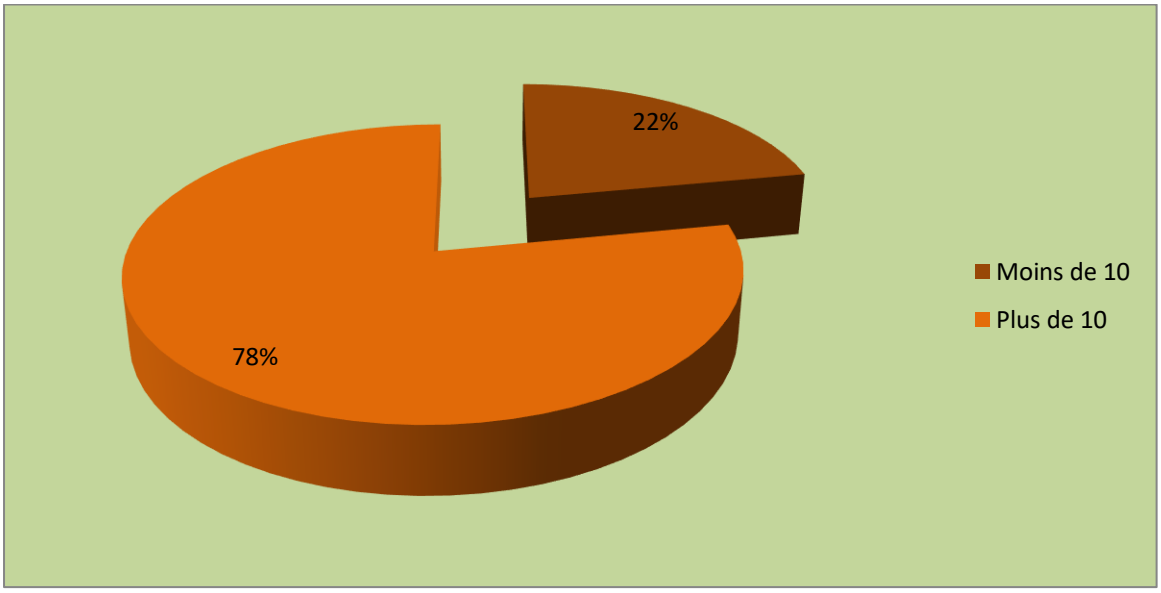
Suite à ce résultat, nous observons que 28% parmi tous les apprenants trouvent que le déroulement de la séance de la littérature est motivant et 72% restant indiquent qu'ils rencontrent des obstacles dans ce module.

**7- Vous aurez combien à l'examen ?**

- Moins de dix
- Plus de dix

**Tableau 07 :**

| Les étudiants qui ont obtenu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Moins de dix** | 06 | 22% |
| **Plus de dix** | 21 | 78% |




✓ **Figure N° 05 :** Présentation graphique de la question n° 07.

➢ **Description d'échantillon :**

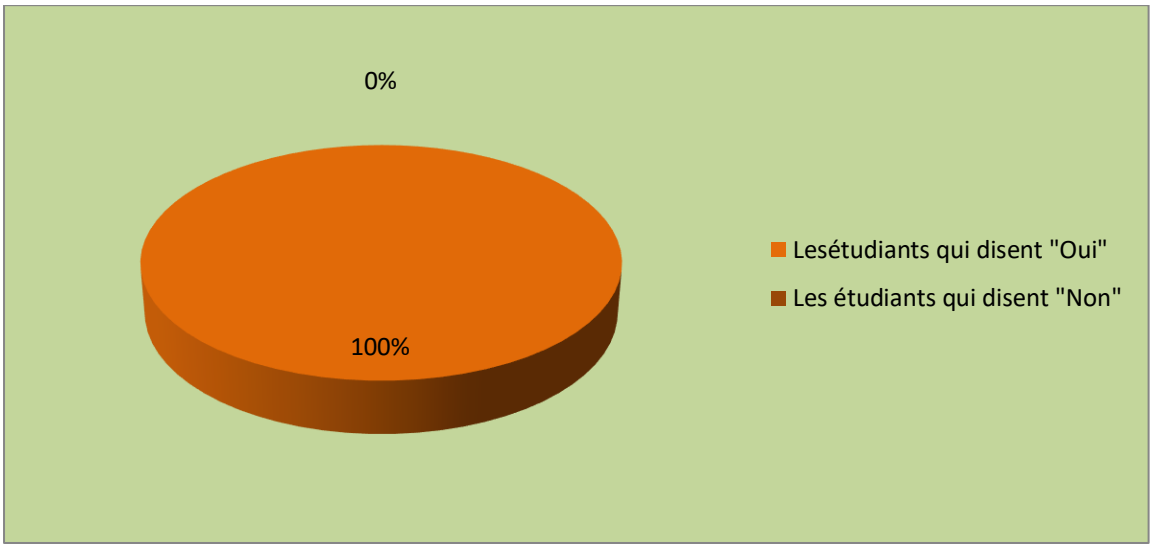
Selon les résultats du tableau, il est observé que 22% des étudiants n'ont pas obtenu la moyenne en littérature, tandis que les 78% restants ont obtenu la moyenne.

**8- Utilisez-vous les outils numériques durant la séance de la littérature ?**

- Oui
- Non

**Tableau 08 :**

| Les réponses : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 27 | 100% |
| **Non** | 0 | 0% |




✓ **Figure N° 06 :** Présentation graphique de la question n° 08.

➢ **Description d'échantillon :**

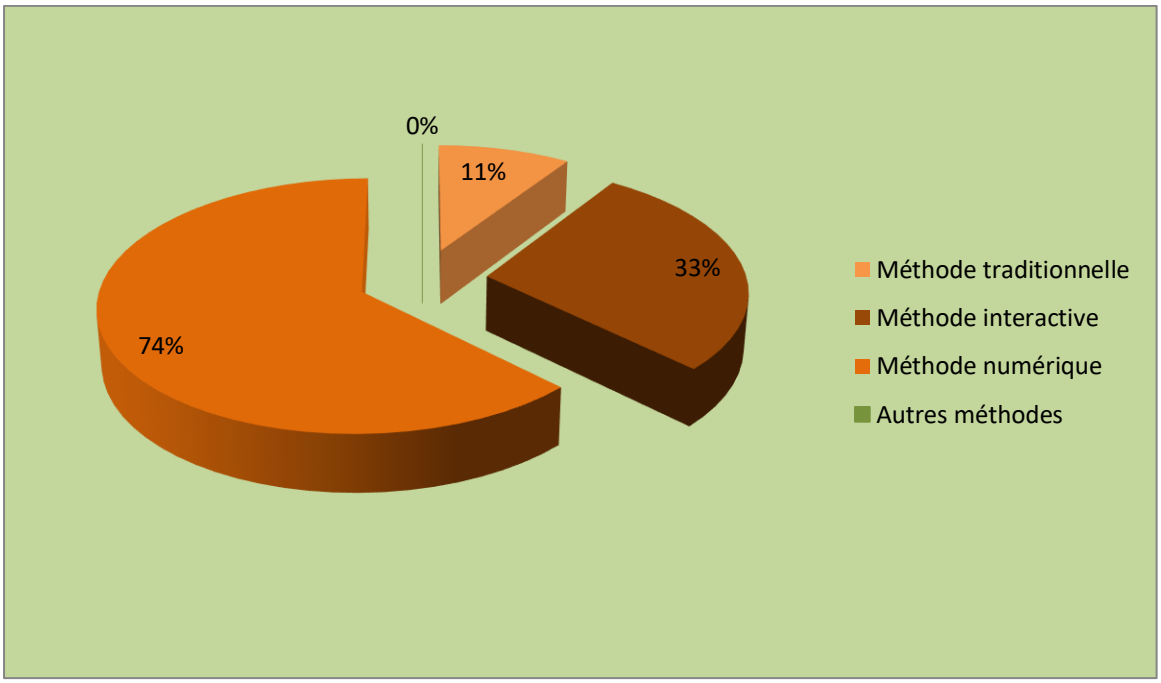
Selon ce tableau obtenu, nous remarquons que 100% des apprenants ont voté « oui » pour l'utilisation des outils numériques. Nous confirmons que les étudiants utilisent les TICE durant la séance de littérature.

**9- Quelle est votre méthode préférée ?**

- Méthode traditionnelle
- Méthode interactive
- Méthode numérique
- Autres méthodes

**Tableau 09 :**

| Les méthodes qu'ils préfèrent: | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Méthode traditionnelle** | 03 | 11% |
| **Méthode interactive** | 09 | 33% |
| **Méthode numérique** | 20 | 74% |
| **Autres méthodes** | 0 | 0% |




✓ **Figure N° 07 :** Présentation graphique de la question n° 09.

➢ **Description d'échantillon :**

Suite à ces résultats, nous constatons que 74% des apprenants affirment préférée la méthode numérique, 33% ont opté pour la méthode interactive, 11 % seulement ont opté pour la méthode traditionnelle pour étudier la littérature.

Le pourcentage obtenu nous permet de conclure que la majorité des apprenants ont opté pour la méthode numérique afin d'améliorer leur niveau de littérature.

**10- Quelle est la méthode la plus efficace pour apprendre la littérature ?**

Cette question concerne la pertinente méthode d'apprentissage de la littérature, pour répondre aux besoins individuels de chaque étudiant de manière efficace.

Les apprenants nous ont donné les réponses suivantes :

- La séance de la littérature doit se dérouler au laboratoire informatique.
- Le cours doit se présenter au Data Show.
- Diversifier les outils et les supports pédagogiques.
- Le travail coopératif.
- Utiliser les TICE.

**11- D'après les séances de la littérature, l'enseignant utilise plusieurs méthodes. A votre avis quelle est la meilleure pour motiver la séance ?**

Il y avait une certaine ressemblance entre les réponses des apprenants telles que :

- L'enseignant doit utiliser la méthode TICE pour faciliter sa tache aux apprenants.
- Rendre la leçon facile et amusante.
- L'enseignant doit encourager leurs apprenants.
- Le travail coopératif et la discussion.

**d- Interprétations des résultats obtenus :**

Après avoir analysé le questionnaire distribué aux apprenants du Licence 2 nous pouvons conclure cette section en disant que la méthode numérique, joue un rôle essentiel dans la motivation qui guide l'apprenant vers le succès, car elle est essentielle pour atteindre la réussite dans la littérature.

### 1.3 Enquête n 03 : questionnaire destiné aux apprenants de LMD3.

#### a- La construction de l'échantillon :

Notre échantillon est constitué d'environ 27 étudiants de Licence 3, composé de 03 étudiants de sexe masculin et 24 étudiants de sexe féminin. La plupart des étudiants de licence 3 sont plus jeunes.

#### b- Méthode travail :

Nous allons distribuer un questionnaire qui comprend 11 questions destinées à 27 étudiants de licence 3.

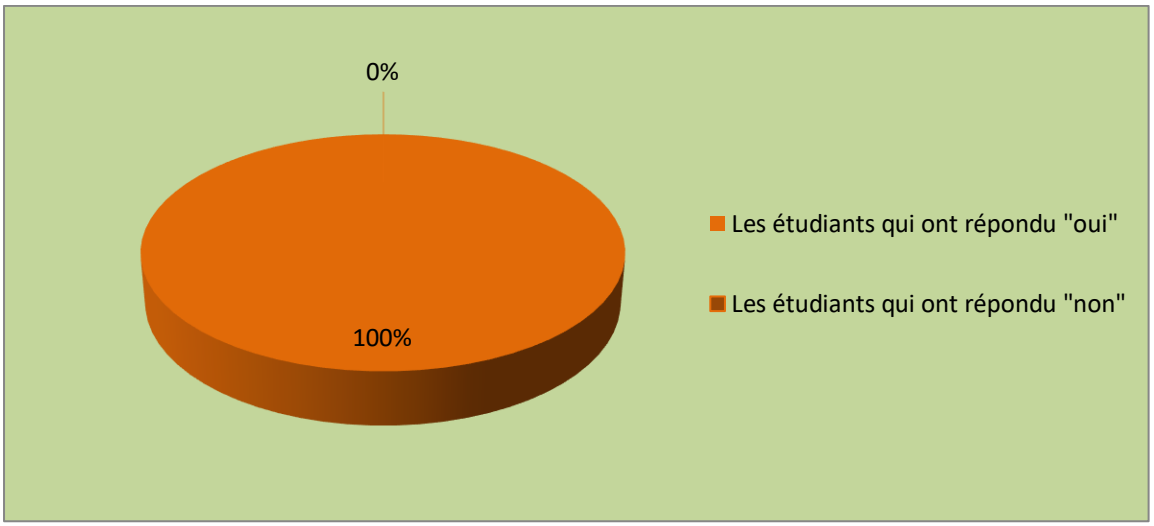
#### c- L'analyse du questionnaire :

**3- Etudiez-vous la littérature ?**

- ☐ Oui
- ☐ Non

**Tableau 03 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|
| **Oui** | 100% |
| **Non** | 00% |




✓ **Figure N° 01 :** Présentation graphique de la question n° 03.

➢ **Description d'échantillon :**

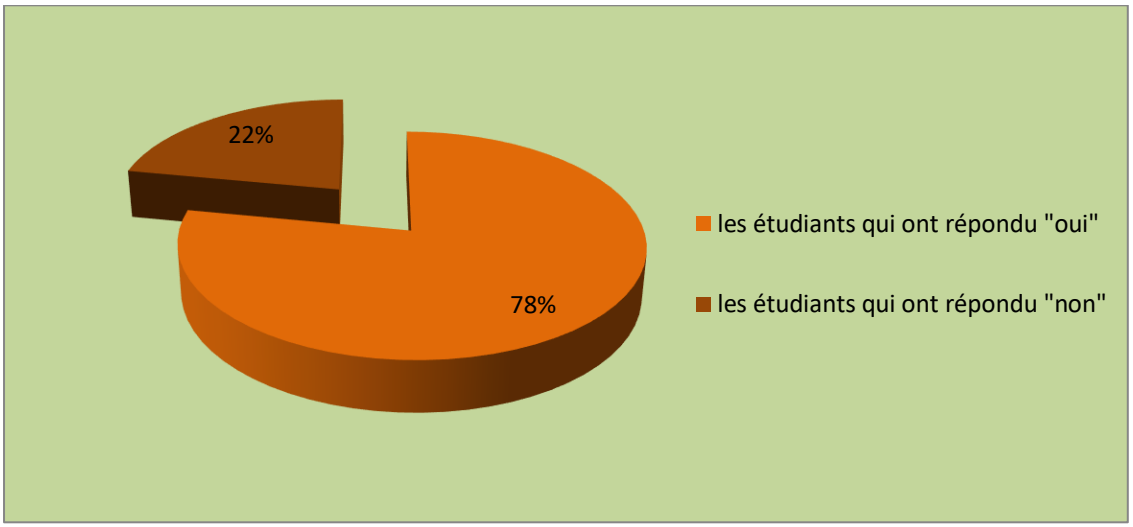
D'après ce pourcentage, nous confirmons que chaque étudiant est conscient de son étude de la littérature.

**4- Aimez-vous ce module ?**

- Oui
- Non

**Tableau 04 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Oui** | 21 | 78% |
| **Non** | 06 | 22% |




✓ **Figure N° 02 :** Présentation graphique de la question n° 04.

➢ **Description d'échantillon :**

En ce qui concerne l'affection pour la littérature, il ressort d'une étude menée auprès de 27 apprenants que 78% d'entre eux sont amateurs de littérature, tandis que 22% déclarent ne pas apprécier ce domaine. Ces résultats démontrent qu'un nombre significatif de personnes cultivent un amour pour la littérature.

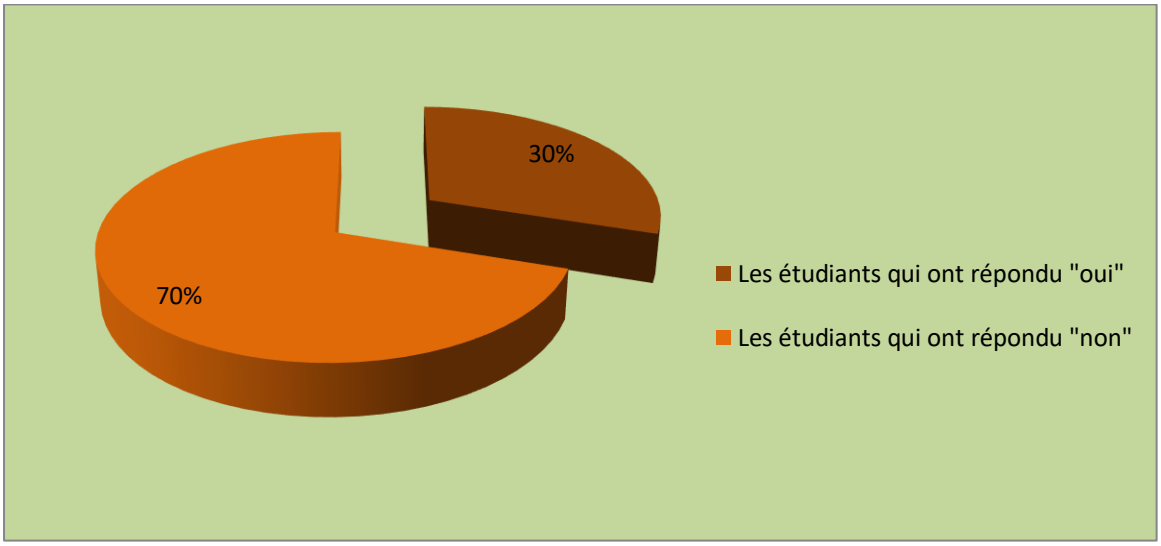
**5- Avez-vous des problèmes de compréhension en littérature ?**

- Oui
- Non

**- Si oui, citez-les.**

**Tableau 05 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 08 | 30% |
| **Non** | 19 | 70% |




✓ **Figure N° 03:** Présentation graphique de la question n° 05.

➢ **Description d'échantillon :**

D'après les résultats, la majorité des étudiants (70 %) n'éprouvent aucune difficulté à comprendre la littérature, tandis qu'une minorité (30 %) rencontre des obstacles dans ce domaine. Ces derniers ont exprimé leur accord sur :

- Difficultés à comprendre les cours de littérature.
- Méthodes d'enseignement adaptées.

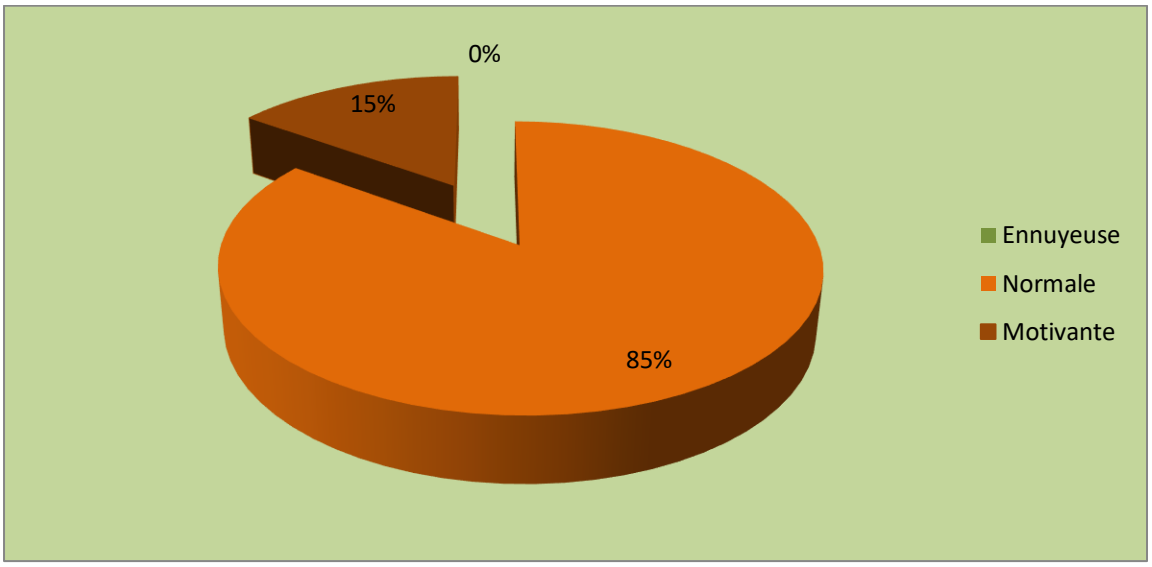
L'objectif de cette question est d'évaluer comment les apprenants comprennent ce qu'ils étudient et de déterminer si la méthode utilisée par l'enseignant leur convient ou non.

6- **Comment se déroule la séance ?**

- Ennuyeuse
- Normale
- Motivante

**Tableau 06 :**

| Le déroulement de la séance : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Ennuyeuse** | 0 | 0% |
| **Normale** | 23 | 85% |
| **Motivante** | 4 | 15% |




✓ **Figure N° 04 :** Présentation graphique de la question n° 06.

➢ **Description d'échantillon :**

Nous avons observé que 23 apprenants avec un pourcentage de 85% estiment que la séance de littérature est normale, tandis que 04 apprenants restants estiment qu'elle est normale.

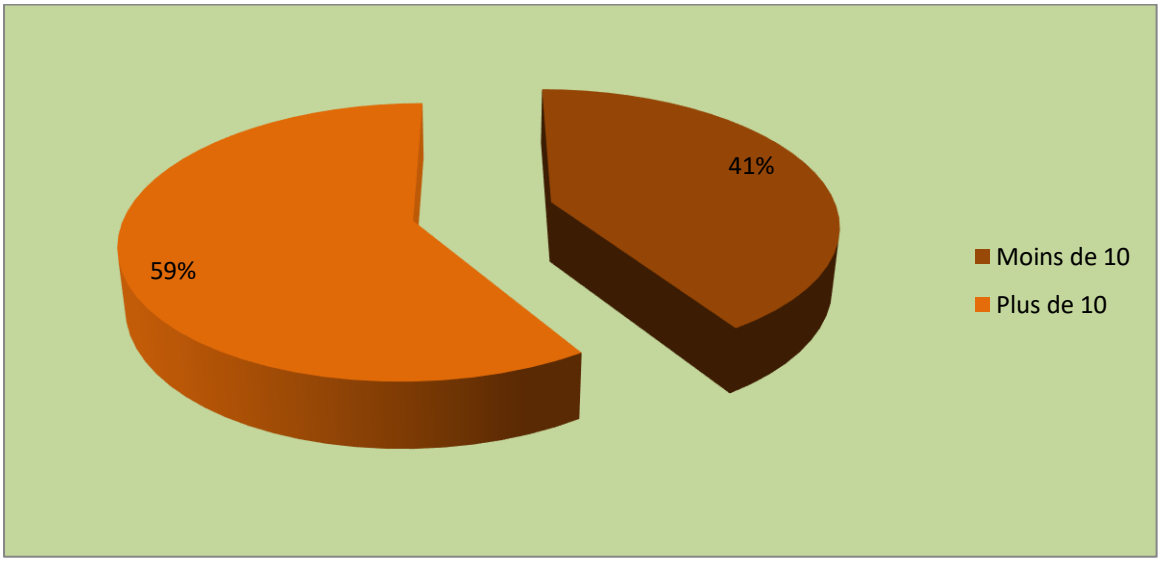
Suite à ces résultats obtenus, il est évident que la plupart des apprenants manquent de motivation.

**7- Vous aurez combien à l'examen ?**

- Moins de dix
- Plus de dix

**Tableau 07 :**

| Les étudiants qui ont obtenu : | Nombre des réponses : | Pourcentage des réponses : |
|---|---|---|
| **Moins de dix** | 11 | 41% |
| **Plus de dix** | 16 | 59% |




✓ **Figure N° 05 :** Présentation graphique de la question n° 07.

➢ **Description d'échantillon :**

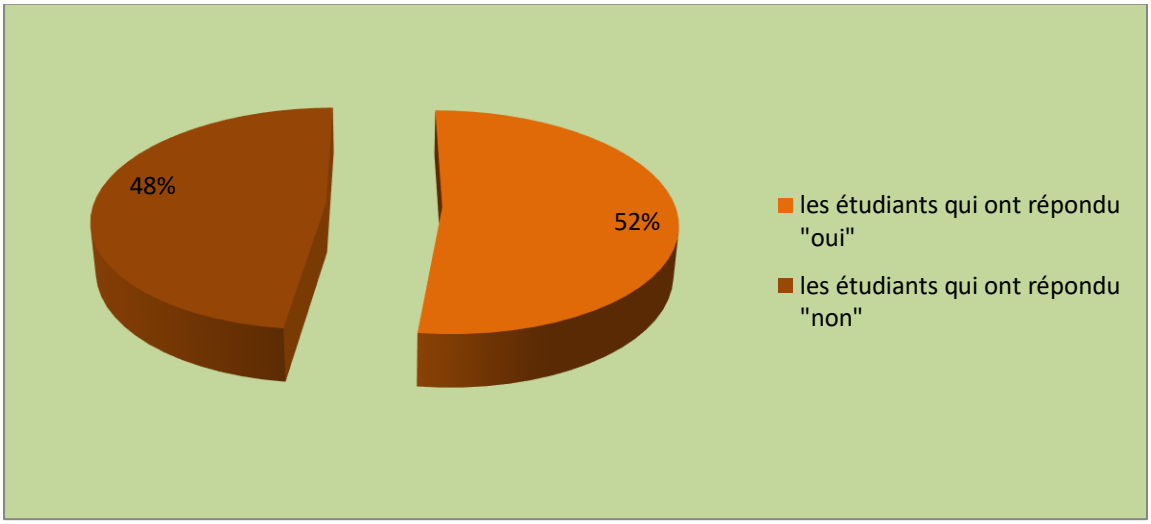
Selon les données du tableau, nous observons que 41% des étudiants n'ont pas obtenu la moyenne en littérature, tandis que les 59% restants ont obtenu la moyenne.

**8- Utilisez-vous les outils numériques durant la séance de la littérature ?**

- Oui
- Non

**Tableau 08 :**

| Les étudiants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 14 | 52% |
| **Non** | 13 | 48% |




✓ **Figure N°06 :** Présentation graphique de la question n° 08.

➢ **Description d'échantillon :**

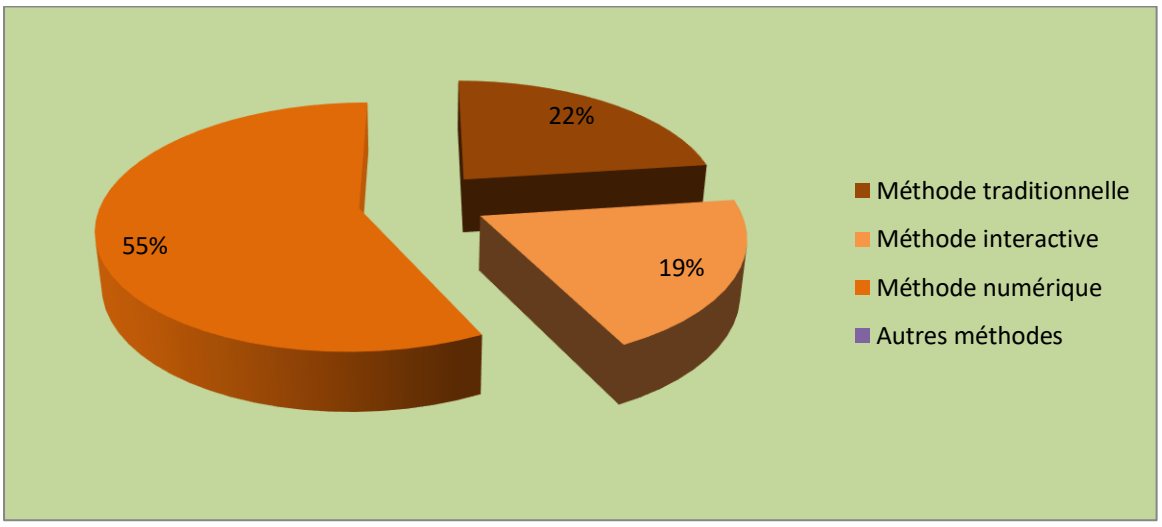
Selon les données de ce tableau, il ressort que 52% des personnes interrogées ont déclaré avoir utilisé les TICE, alors que 48% ont affirmé ne pas les avoir utilisées.

**9- Quelle est votre méthode préférée ?**

- Méthode traditionnelle
- Méthode interactive
- Méthode numérique
- Autres méthodes

**Tableau 09 :**

| Les méthodes que vous préférez : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Méthode traditionnelle** | 06 | 22% |
| **Méthode interactive** | 05 | 19% |
| **Méthode numérique** | 16 | 59% |
| **Autres méthodes** | 00 | 00% |




✓ **Figure N° 07 :** Présentation graphique de la question n° 09.

➢ **Description d'échantillon :**

Suite à ces résultats, nous constatons que 59 % des apprenants affirment préférer la méthode numérique, 22% ont opté pour la méthode traditionnelle et 19 % ont opté pour la méthode interactive pour étudier la littérature.

D'après le pourcentage obtenu, nous pouvons dire que la plus part des apprenants ont choisi la méthode numérique pour atteindre leur apprentissage envers la littérature.

**10- Quelle est la méthode la plus efficace pour apprendre la littérature ?**

Cette interrogation se concentre sur la pertinente approche pour l'apprentissage de la littérature, qui peut atteindre les besoins de chaque apprenant.

Les réponses des apprenants sont les suivantes :

- L'usage des TICE par l'enseignant.
- L'enseignant doit interagir avec ses apprenants.
- Encourager l'effort.
- Donner aux apprenants la possibilité de s'exprimer.
- Augmenter la motivation des apprenants durant la séance de littérature.
- L'enseignante explique les consignes de manière claire.

**11- D'après les séances de la littérature, l'enseignant utilise plusieurs méthodes. A votre avis quelle est la meilleure méthode pour motiver la séance ?**

En examinant cette question, nous constatons que tous les apprenants ont déclaré que la méthode TICE a un impact positif sur leur motivation durant la séance.

**d- Interprétations des résultats obtenus :**

Après avoir analysé le questionnaire qui consiste les étudiants de licence 3, nous observons que la méthode numérique peut motiver les étudiants en leur offrant des opportunités pour développer leur niveau en littérature.

- **Conclusion :**

Selon le questionnaire distribué aux étudiants LMD1, LMD2, LMD3, qui étudient la littérature, nous concluons cette partie par dire que l'enseignant doit exploiter les outils numériques durant son cours et qu'il ne s'attache pas avec une seule méthode, il faut qu'il utilise plusieurs méthodes pour briser la routine, renforcer la motivation et améliorer le niveau de ses apprenants.

### 1.4 enquête n° 04 : questionnaire destiné aux enseignants.

**a- La construction de l'échantillon :**

Notre échantillon est constitué les enseignants qui enseignent ou ont déjà enseigné la littérature au centre universitaire de Nâama.

**b- Méthode de travail :**

Nous avons distribué un questionnaire aux enseignants de la littérature afin de savoir leurs avis concernant la meilleure méthode qui motive leurs apprenants durant la séance.

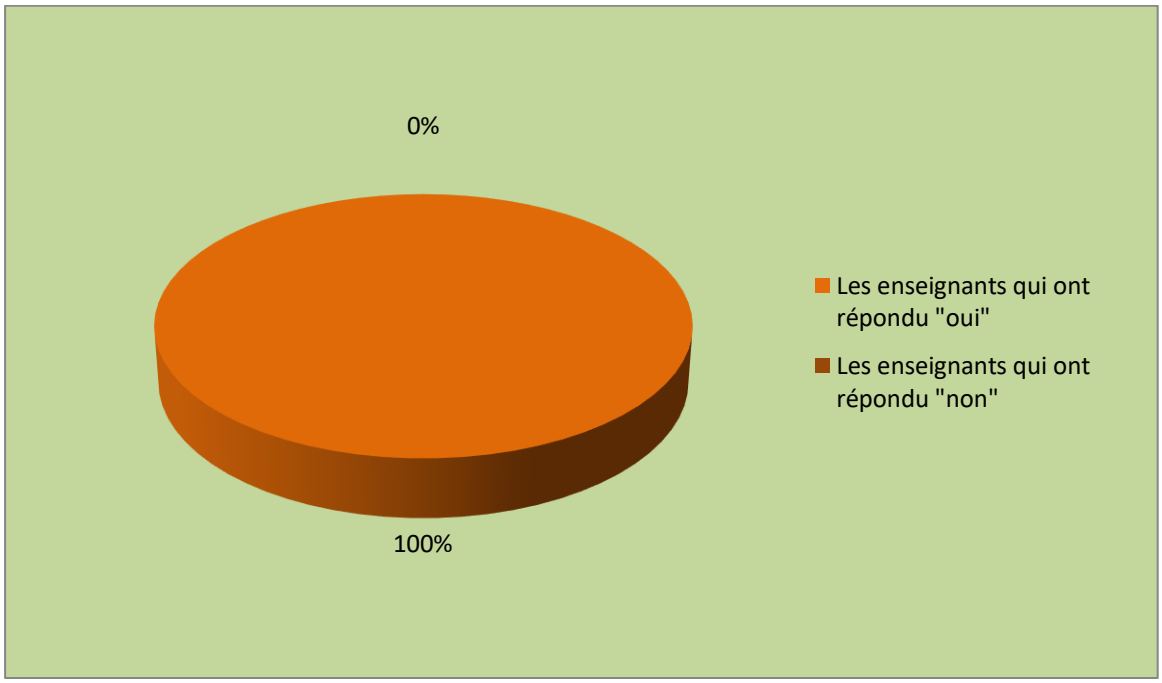
**c- L'analyse du questionnaire :**

**1- Enseignez-vous la littérature ?**

- **Oui**
- **Non**

**Tableau 01 :**

| Les enseignants qui ont répondu : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|
| **Oui** | 100% |
| **Non** | 00% |




- **Figure N° 01 :** Présentation graphique de la question n° 01.
- **Commentaires et interprétations :**

À la lecture des résultats sur l'attitude des étudiants envers la littérature, il apparaît que tous ont suivi des cours dans ce domaine et sont compétents dans ce domaine.

**2- Quel-niveau ?**

- **L1**
- **L2**
- **L3**

- **Commentaires et interprétations :**

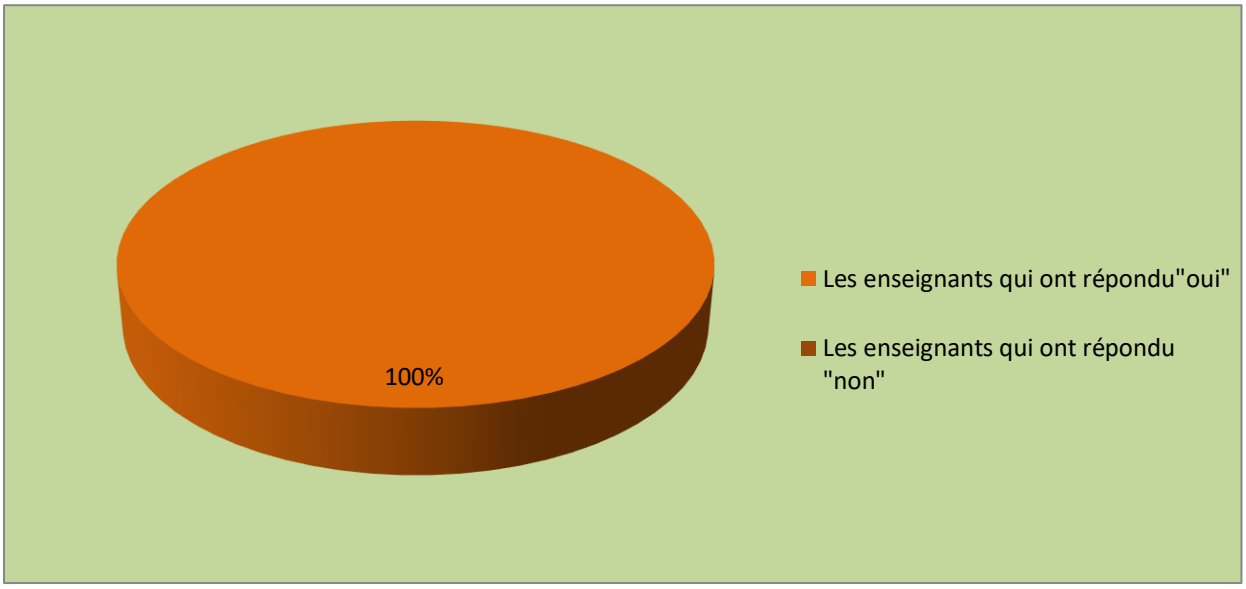
Suite à cette question, nous observons que chaque enseignant enseigne deux ou trois niveaux.

3- **Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitent la tache ?**

- **Oui**
- **Non**

**Tableau 03 :**

| Les enseignants qui ont répondu : | Nombre de réponse : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|---|
| **Oui** | 05% | 100% |
| **Non** | 00 | 00% |




✓ **Figure N° 02 :** Présentation graphique de la question n° 03.

➢ **Description d'échantillon :**

D'après ce pourcentage de 100%, nous observons que tous les enseignants déclarent que les méthodes d'enseignement facilitent leur tâche.

➢ **Commentaires et interprétations :**

Nous remarquons que les méthodes d'enseignement permettent aux enseignants de mieux remplir leur mission de transmission des connaissances et de faciliter l'apprentissage des étudiants.

4- **Quelle est la méthode que vous utilisez ?**

- Méthode traditionnelle.
- Méthode numérique.
- Méthode interactive.
- Autres méthodes.

**-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode :**

**Tableau 04 :**

| Les enseignants : | Leurs méthodes adaptées : | Et pourquoi ? |
|---|---|---|
| **Enseignant 01 :** | -Méthode traditionnelle<br>-Méthode numérique | La première, par rapport au niveau des étudiants surtout quand il s'agit de matière littéraire, la deuxième, parce qu'on est dans une ère de mondialisation et de numérique. |
| **Enseignant 02 :** | -Méthode numérique | C'est une méthode moderne qui attire l'apprenant et offre un enseignant fiable. |
| **Enseignant 03 :** | -Méthode numérique<br>-Méthode interactive | Cette méthode apporte des éclairages sur une méthodologie qui renforce les conférences à l'analyse littéraire. |
| **Enseignant 04** | -Méthode traditionnelle | Cette méthode est souvent utilisée car l'ensemble des étudiants ont un savoir assez modeste sinon faible dans ce domaine (littéraire) et c'est presque impossible d'échanger avec eux sur les thèmes de la littérature comme le texte littéraire, les romans, le courant littéraire, etc.<br>En plus, la majorité des étudiants n'affichent aucune volonté de s'intéresser à la littérature car ils ne lisent pas souvent des romans et ils connaissent peu les classiques et malheureusement même pas les romanciers algériens reconnus. |
| **Enseignant 04** | -Méthode traditionnelle<br>-Méthode numérique<br>-méthode interactive | Les étudiants ont besoin de rénover les méthodes d'enseignement de la |

| | | |
|---|---|---|
| | | littérature, ils ne préfèrent pas souvent la méthode traditionnelle, c'est pour cette raison que je recours à d'autres méthodes comme la méthode interactive où l'étudiant est impliqué dans les activités : échanges d'idées, débat, lecture magistrale, etc. Ce qui leur permet d'apprécier le module enseigné. La méthode numérique est aussi importante, elle implique l'étudiant et le motive, il devient un chercheur autonome de l'information. |

- **Commentaires et interprétations :**

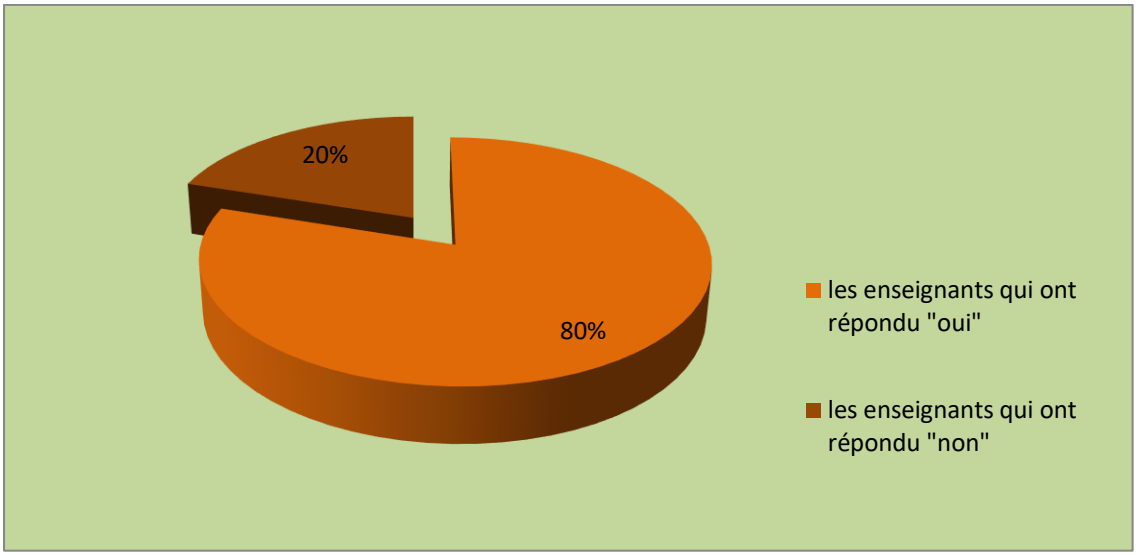
Après avoir analysé cette question, selon les enseignants nous observons qu'une seule méthode d'enseignement tel que la méthode traditionnelle est insuffisante pour atteindre efficacement tous les objectifs d'apprentissage tandis que la diversité des méthodes a un impact efficace pour aider les apprenants à progresser et à réussir.

**5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?**

- Oui.
- Non.

**Tableau 05 :**

| Les enseignants qui ont répondu : | Pourcentage de réponse : |
|---|---|
| Oui | 80% |
| Non | 20% |




✓ **Figure N° 03 :** Présentation graphique de la question n° 05.

➢ **Présentations des résultats :**

D'après les données du graphique, la quasi-totalité des enseignants, soit environ 80%, affirment que les méthodes qu'ils utilisent parviennent à motiver leurs apprenants, à l'exception d'un seul enseignant qui utilise uniquement des méthodes traditionnelles et qui exprime une opinion différente.

➢ **Commentaires et interprétations :**

Nous constatons que la méthode traditionnelle est insuffisante pour rendre l'apprenant motivé, tandis que la multiplicité des méthodes durant le cours motive l'apprenant.

6- **Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants sont-ils motivés ?**

**Tableau 06 :**

| **Les enseignants :** | **Leurs réponses :** |
|---|---|
| **Enseignant 01 :** | Effectivement, le mode numérique facilite aux étudiants l'accès à l'information. |
| **Enseignant 02 :** | Beaucoup. |
| **Enseignant 03 :** | Oui car il y'a éviter la passivité. |
| **Enseignant 04 :** | Je pense que l'emploi des moyens multimodaux tels que la vidéo, le son et les TICE donnent un peu d'importance au cours présenté car cette génération d'apprenants sont de plus en plus intéressés par tout ce qui est numérique. |
| **Enseignant 05 :** | Oui, ils sont très motivés. |

- **Commentaires et interprétations :**

D'après les avis des enseignants, nous observons que la motivation est directement liée à l'utilisation des outils numériques.

**7- Pour vous l'enseignement/Apprentissage de la littérature posent-ils des difficultés de compréhension chez les apprenants ?**

**Tableau 07 :**

| **Les enseignants :** | **Leurs réponses :** |
|---|---|
| **Enseignant 01 :** | Tout à fait, la matière de littérature de la langue est une matière purement historique et technique, elle demande à l'étudiant d'être constamment en concentration et en bonne écoute avec l'enseignant, au risque de rater une réflexion, une date, un lieu ou un évènement. |
| **Enseignant 02 :** | Oui, surtout pour l'étudiant qui n'ont pas de prérequis. |
| **Enseignant 03 :** | Tout dépend du niveau des apprenants. |
| **Enseignant 04 :** | Enormément, car comme je le dis, les apprenants ne maitrisent pas souvent le français soutenu et ils se trouvent confrontés à des difficultés au niveau de grammaire et de vocabulaire et ils souffrent des lacunes graves de langue et de lecture, chose qui rend difficile l'apprentissage de la littérature. En outre ils ne sont pas familiarisés avec la littérature dès leur jeune âge au CEM et au lycée, et plein d'autre raisons… |
| **Enseignants 05 :** | Oui, il pose un problème quand le cours est plein de théories et gérer uniquement par la méthode traditionnelle. Les étudiants s'ennuient et déteste même la matière. Enseigner la littérature c'est l'art de raconter les histoires des auteurs et l'histoire de la civilisation française. Aussi savoir choisir les bons moments d'introduire des méthodes innovantes pour rendre le cours émouvant et animé. |

- **Commentaires et interprétations :**

Selon les réponses des enseignants, nous observons que oui, l'enseignement et l'apprentissage de la littérature posent de difficultés de compréhension chez les apprenants pour plusieurs raisons :

- Maitrise de la langue chez les apprenants peut les empêcher de comprendre les textes littéraires.
- Le niveau des étudiants.

- Les enseignants peuvent utiliser des stratégies d'enseignement qui ne sont pas efficaces pour améliorer la compréhension de la matière.

**d- Interprétations des résultats obtenus :**

Après avoir analysé le questionnaire distribué aux enseignants du FLE, nous concluons cette partie par dire que le mode numérique facilite leur tâche et motive leurs apprenants au cours de la littérature.

**Interprétation et discussion générale :**

Après avoir étudié le questionnaire adressé aux étudiants et aux enseignants de Français Langue Étrangère, nous concluons cette partie en soulignant qu'il est essentiel de sélectionner des méthodes pédagogiques efficaces pour favoriser une meilleure compréhension et une coopération dans l'enseignement de la littérature. En effet, cette discipline est un domaine complexe qui requiert une compréhension approfondie des contraintes et des possibilités qui lui sont propres.

Les retours des avis des apprenants et des enseignants indiquent que :

- Le recours au numérique encourage les apprenants à développer leurs compétences et favorise une meilleure compréhension en littérature.
- Il est important pour l'enseignant de créer un environnement interactif pour partager des idées et mobiliser les connaissances préalables des apprenants afin de renforcer leurs compétences.
- L'enseignant doit être flexible en utilisant différentes méthodes pédagogiques tout au long des sessions, et non se limiter à une seule.
- L'intégration des outils numériques dans la méthode traditionnelle simplifie le travail des enseignants et améliore l'apprentissage des apprenants.
- L'encouragement moral est un moteur pour les apprenants, les incitant à approfondir leurs connaissances et compétences en littérature.
- Permettre aux apprenants de s'exprimer et de partager leurs pensées les aide à développer leurs compétences dans ce domaine.
- L'enseignant doit présenter le cours de manière claire et concise pour une meilleure compréhension.

# Conclusion générale

Dans cette étude intitulée "Les méthodes d'enseignement de la littérature dans l'université algérienne en FLE", l'utilisation de ces méthodes vise à rendre les apprenants autonomes dans leur apprentissage pour améliorer leur capacité à apprendre.

Nous avons posé la question suivante comme problématique de notre recherche : Y a-t-il une méthode d'enseignement efficace pour rendre les séances de littérature plus motivantes ?
Avant de vérifier nos hypothèses de recherche, qui doivent être confirmées ou infirmées, rappelons ces hypothèses :

1- Est-ce que la méthode hybride simplifierait le travail des enseignants et augmenterait la motivation des étudiants ?
2- Le choix judicieux et l'adaptation des méthodes d'enseignement de la littérature favoriseront une compréhension approfondie chez les étudiants.
3- Est-ce que l'utilisation de la méthode interactive ainsi que des technologies de l'information et de la communication favorisera de meilleurs résultats en termes de motivation et de compréhension ?

Notre étude s'est déroulée en deux parties complémentaires : une partie théorique qui aborde la littérature de manière générale et ses méthodes d'enseignement, et une partie pratique dédiée à l'analyse des résultats de la recherche. L'analyse des données de notre étude met en lumière l'importance des méthodes d'enseignement pour motiver les apprenants.

Nos hypothèses semblent confirmées car les réponses suggèrent que les méthodes d'enseignement jouent un rôle crucial dans la formation de la motivation, considérée comme un facteur influent dans le processus d'enseignement/apprentissage. En conclusion, les méthodes d'enseignement sont essentielles pour la réussite et le progrès des étudiants.

# Bibliographie

**Ouvrages :**

Duranty, Edmond. (1857). Classiques Garnier. Gilles Castagnès : Paris.

GRAWITZ, Madeline. (2001). *Méthodes de recherche en sciences sociale*. Dalloz : Paris.

LAUBER, Jean Louis. (2000). *Initiation aux méthodes de recherche en sciences sociales.* L'Harmattan : Paris.

MINDER, Michel. *Didactique fonctionnelle : objectifs, stratégies, évaluation, le cognitives opérant*. 8ème édition : Paris.

SARTRE, Jean Paul. (1948). *Qu'est-ce que la littérature ?* Gallimard : Paris.

**Articles :**

DENIS, St-Jacques. (2004). *La société dans la littérature ou la littérature dans la société ? Définition et références.* Québec français. (134). P 32-33. Consulté le 09.05.2024 sur : https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2004-n134-qf1184730/55573ac.pdf&ved=2ahUKEwit_5qxtoGGAxWp2AIHHVguBW8QFnoECB4QAQ&usg=AOvVaw3xpslIDg01xUu6NczPGg6V

IFEOMA Mabel Onyemelukwe et PASCAL Iheanacho Ohanma. (2015). *Histoire de la littérature africaine : genèse, pensées, courants et évolution*. New perspectives in africain literature and critiscism. P1-35. Consulté le 11.05.2024 sur : https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.researchgate.net/profile/Ifeoma_Onyemelukwe/publication/343318615_HISTOIRE_DE_LA_LITTERATURE_AFRICAINE_GENESE_PENSEES_COURANTS_ET_EVOLUTION/links/5f22d161458515b729f34d62/HISTOIRE-DE-LA-LITTERATURE-AFRICAINE-GENESE-PENSEES-COURANTS-ET-EVOLUTION.pdf&ved=2ahUKEwj5y8aXuoGGAxXd9AIHHR0uAjg4FBAWegQICRAB&usg=AOvVaw1hPZZmROjbH7iDNJCeQBeg

**Sitographie :**

Consulté le 29.05.2024 sur : https://llm.umontreal.ca/programmes-cours/litterature-comparee/

Consulté le 29.05.2024 sur : https://www.youscribe.com/page/ebook/litterature-contemporraine#listingOuvrages

**Mémoires :**

Al-Marghani, Assaheliya. (2022). Le courant réaliste en littérature française du XIXe siècle. Université de Tripoli. Libye.

Belbachir, Meriem. (2020).*les textes littéraires dans l'enseignement dans la classe de FLE.* Mémoire de master. Université abdelhamid Ibn Badis. Mostaganem.

# Annexes

**Questionnaire destiné aux étudiants :**

1. Quel est votre sexe ?
   - Homme
   - Femme
2. Quel âge avez-vous ?
   - Moins de vingt-cinq ans.
   - Plus de vingt-cinq ans.
3. Etudiez-vous la littérature ?
   - Oui
   - Non
4. Aimez-vous ce module ?
   - Oui
   - Non
5. Avez-vous des problèmes de compréhension en littérature ?
   - Oui
   - Non

   -Si oui, citez-les.

   ……
   ……
6. Comment se déroule la séance ?
   - Ennuyeuse
   - Normale
   - Motivante
7. Vous aurez combien à l'examen ?
   - Moins de 10
   - Plus de 10
8. Utilisez-vous les outils numériques durant la séance de la littérature ?
   - Oui
   - Non
9. Quelle est votre méthode préférée ?
   - Méthode traditionnelle
   - Méthode interactive
   - Méthode numérique
   - Autre méthode
10. Quelle est la méthode la plus efficace pour apprendre la littérature ?

    ……
11. D'après les séances de la littérature, l'enseignant utilise plusieurs méthode .A votre avis quelle est la meilleure méthode pour motiver la séance ?

……

## ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* ***« Quelle est la meilleure méthode qui motive votre séance de la littérature. »***

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

1. Enseignez-vous la littérature ?
   - Oui
   - Non
2. Quel niveau ?
   - L1
   - L2
   - L3
3. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisez vous facilitent la tâche ?
   - Oui
   - Non
4. Quelle est la méthode que vous utilisez ?
   - Méthode traditionnelle
   - Méthode numérique
   - Méthode interactive
   - Autres méthodes

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

……

……

……

……

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

- Oui
- Non

6- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants sont-ils motivés ?

……

……

……

7- Pour vous l'enseignement \ Apprentissage de la littérature posent-ils des difficultés de compréhension chez les apprenants ?

……

……

……

……

*Merci de votre collaboration.*

## ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* ***« Quelle est la meilleure méthode votre séance de la littérature. »***

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

1. Enseignez-vous la littérature ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non
2. Quel niveau ?
   - [ ] L1
   - [x] L2
   - [ ] L3
3. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitèrent la tâche ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non
4. Quelle est la méthode que vous utilisez ?
   - [x] Méthode traditionnelle
   - [x] Méthode numérique
   - [ ] Méthode interactive
   - [ ] Autres méthodes

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

La première, par rapport au niveau des étudiants surtout quand il s'agit de matière littéraire, la 2ème parce qu'on est dans un ère de mondialisation et de numérique.

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

X Oui

Non

6- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants seraient-ils motivés ?

Effectivement, le mode numérique facilite aux étudiants l'accès à l'information.

7- Pour vous l'enseignement/Apprentissage de la littérature posent-ilsdes difficultés de compréhension chez les apprenants ?

C'est à fait, la matière de littérature de la langue est une matière purement historique et techniques, elle demande à l'étudiant d'être constament en concentration et en bonne écoute avec l'enseignant, on risque de rater une réflexion, une date, un lieu ou un événement.

*Merci de votre collaboration.*

## ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* « ***Quelle est la meilleure méthode votre séance de la littérature.*** »

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

1. Enseignez-vous la littérature ?

   Oui X

   Non

2. Quel niveau ?

   L1

   L2 X

   L3 X

3. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitent la tâche ?

   Oui X

   Non

4. Quelle est la méthode que vous utilisez ?

   Méthode traditionnelle

   Méthode numérique X

   Méthode interactive

   Autres méthodes

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

C'est une méthode moderne qui attire l'apprenant et offre un enseignement fiable

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

Oui X

Non

6- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants seraient-ils motivés ?

Bien sûr

7- Pour vous l'enseignement/Apprentissage de la littérature posent-ilsdes difficultés de compréhension chez les apprenants ?

Oui, surtout pour les étudiants qui n'ont pas de pré-requis

*Merci de votre collaboration.*

## ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* « ***Quelle est la meilleure méthode votre séance de la littérature.*** »

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

1. Enseignez-vous la littérature ?

   Oui

   Non ✓

2. Quel niveau ?

   L1 ✓

   L2 ✓

   L3 ✓

3. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitèrent la tâche ?

   Oui ✓

   Non

4. Quelle est la méthode que vous utilisez ?

   Méthode traditionnelle

   Méthode numérique X

   Méthode interactive X

   *Autres méthodes* ce (CE)

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

Cette méthode apporte des éclairages sur notre méthodologie qui renforce les compétences en analyse littéraires.

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

Oui ✓

Non

6- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants seraient-ils motivés ?

Oui car il y a ... éviter la passivité

7- Pour vous l'enseignement/Apprentissage de la littérature posent-ilsdes difficultés de compréhension chez les apprenants ?

Tout dépend du niveau des apprenants.

*Merci de votre collaboration.*

# ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* ***« Quelle est la meilleure méthode qui motive votre séance de la littérature. »***

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

1. Enseignez-vous la littérature ?
   - Oui X
   - Non
2. Quel niveau ?
   - L1 X
   - L2
   - L3
3. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitent la tâche ?
   - Oui X
   - Non
4. Quelle est la méthode que vous utilisez ?
   - Méthode traditionnelle X
   - Méthode numérique
   - Méthode interactive
   - Autres méthodes

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

**Cette méthode (traditionnelle) est souvent utilisée car l'ensemble des étudiants ont un savoir assez modeste sinon faible dans ce domaine (littéraire) et c'est presque impossible d'échanger avec eux sur les thèmes de la littérature comme le texte littéraire, les romans, les courant littéraires, etc.**

**Donc l'enseignant est obligé de jouer son rôle de détenteur de savoir pour inculquer chez les étudiants les abc de la littérature.**

**En plus, la majorité des étudiants n'affichent aucune volonté de s'intéresser à la littérature car ils ne lisent pas souvent des romans et ils connaissent peu les classiques et malheureusement même pas les romanciers algériens reconnus.**

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

- Oui
- Non

6- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants sont-ils motivés ?

**Je ne sais pas qu'est ce que vous entendez par méthode numérique, mais je pense que l'emploi des moyens multimodaux tels que la vidéo, le son , et les TICE donnent un peu d'importance au cours présenté car cette génération d'apprenants sont de plus en plus intéressés par tout ce qui est numérique.**

6- Pour vous l'enseignement \ Apprentissage de la littérature postent-ils des difficultés de compréhension chez les apprenants ?

**Enormément, car comme je le dit, les apprenants ne maitrisent pas souvent le français soutenu et il se trouvent confrontés à des difficultés au niveau de grammaire et de vocabulaire et ils souffrent des lacunes graves de la langue et de lecture , chose qui rend difficile l'apprentissage de la littérature. En outre ils ne sont pas familiarisés avec la littérature dès leur jeune âge au CM et au lycée , et plein d'autre raisons…**

*Merci de votre collaboration.*

# ***Questionnaire :***

*Dans le cadre d'un travail de recherche pour l'obtention d'un mémoire de Master en didactique de français qui porte sur :* ***« Quelle est la meilleure méthode qui motive votre séance de la littérature. »***

*Nous vous prions de répondre sur les questions suivantes.*

5. Enseignez-vous la littérature ?
   - ☒ Oui
6. Quel niveau ? :L1 ,L2,L 3.
7. Est-ce que les méthodes d'enseignement que vous utilisiez vous facilitent la tâche ?
   - ☒ Oui
8. Quelle est la méthode que vous utilisez ?
   - ☒ Méthode traditionnelle
   - ☒ Méthode numérique
   - ☒ Méthode interactive
   - ☐ Autres méthodes

-Pourquoi avez-vous choisi cette méthode?

…Les étudiants ont besoin de rénover les méthodes d'enseignement de la littérature, ils ne préfèrent pas souvent la méthode traditionnelle, c'est pour cette raison que je recours à d'autres méthodes comme la méthode interactive où l'étudiant est impliqué dans les activités : échanges d'idées, débat, lecture magistrale, etc ce qui leur permet d'apprécier le module enseigné. La méthode numérique est aussi importante, elle implique l'étudiant et le motive, il devient un chercheur autonome de l'information..

5- Cette méthode motive-t-elle vos apprenants ?

- ☒ Oui

7- Lorsque vous utilisez la méthode numérique, vos apprenants sont-ils motivés ?

Oui, ils sont très motivés.

……

8- Pour vous l'enseignement \ Apprentissage de la littérature posent-ils des difficultés de compréhension chez les apprenants ?

Oui, il pose un problème quand le cours est plein de théories et gérer uniquement par la méthode traditionnelle. Les étudiants s'ennuient et détestent même la matière. Enseigner la littérature c'est l'art de raconter les histoires des auteurs et l'histoire de la civilisation française. Aussi savoir choisir les bons moments d'introduire des méthodes innovantes pour rendre le cours émouvant et aminé.

*Merci de votre collaboration*

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المركز الجامعي صالحي أحمد – النعامة –

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة الفرنسيـة

# تصريح شرفي

## خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله :

السيد (ة) : Chouaki Mohammed Sofiane / Mazouz Farid

الصفة ( طالب – أستاذ – باحث ) des étudiants

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 1000145200235000 7
110001110004616000 1.

الصادرة بتاريخ : 2024 .05. 28 / 2019.04.01

المسجل (ة) بكلية / معهد : Centre Universitaire de Naama

قسم : Français langue étrangère (FLE)

والمكلف (ة) بانجاز أعمال بحث ( مذكرة التخرج – مذكرة ماستر – مذكرة ماجيستير – أطروحة دكتوراه ) عنوانها : Les méthodes d'enseignement de la littérature à l'université algérienne

أصرح بشرفي أني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ : 19-06-2024

توقيع المعني