الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي- صالحي أحمد-

معهد الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب

تعليمية الإملاء لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي

ميدان اللغة والأدب العربي شعبة الدراسات اللغوية تخصص لسانيات عربية

إشراف الأستاذة :

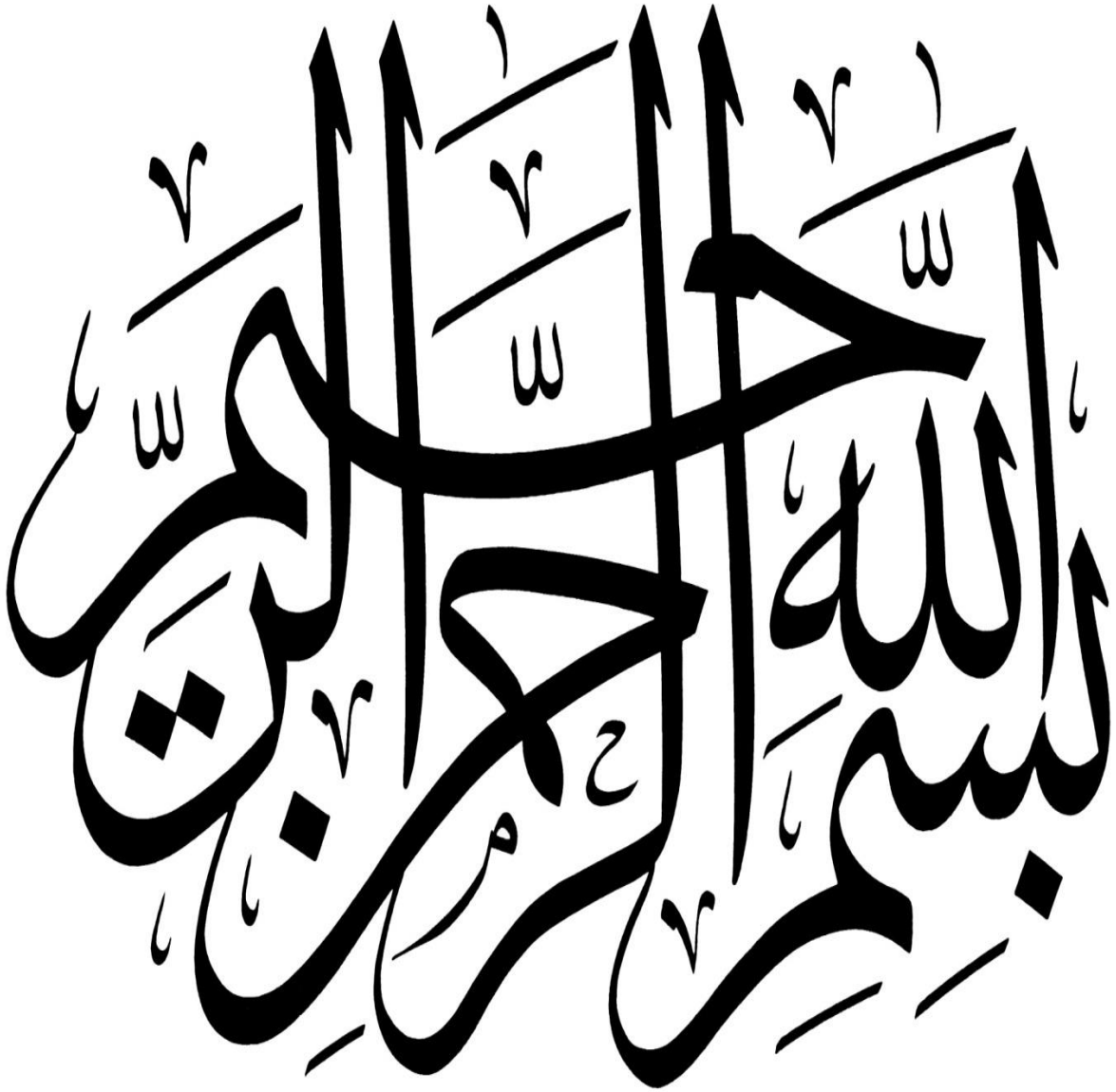
أسماء مصطفاوي

إعداد الطالبة :

سعاد جلايلي

الموسم الدراسي:

1444/1443 هـ الموافق 2021/ 2022 م


بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى :

بسم الله الرّحمن الرّحيم

" يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ"

صدق الله العظيم

الآية 11 من سورة المجادلة

شكروعرفان

الحـمد لله والشــكر لله العـلي القـدير الـذي أعـان ووفق

الحـمد لله الذي أنار لي درب العلم والمعرفـة وأعـانني ووفقني في إنجاز هذا العــمل

أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الأستاذة الفاضلة **"أسماء مصطفاوي"** التي تفضلت

بقبول الإشراف على هذا البحث والتي لم تبخل عليا بتوجيهاتها ونصائحها القيمة

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل أساتذتي الكرام الذين درسوني خلال مساري الجامعي

كما أشكر كل من مدني بمادة البحث وعلى رأسهم أساتذة

وطلبة قسم اللغة والأدب العربي

وفي الأخير أشكر كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد

لهؤلاء جميعاً أقول : جزاكم الله خيراً .

الإهداء

الحمد لله و كفى والصلاة على المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد :

وأنا على عتبة التخرج إرتئَيتُ أن أتوّج ثمرة جهدي وتعبي بمذكرة تخرّجي التي جمعت فيها كل ما اكتسبت من علم ومعرفة وأتمنى أن تكون القاطرة التي تجرُّ ورائها نجاحي إن شاء الله

إلى من كلّله الله بالهيبة والوقار ... إلى من علّمني العطاء دون انتظار (والدي العزيز).

إلى بسمة الحياة وسرّ الوجود إلى من كان دعاؤها سرّ نجاحي(أمي الحبيبة) .

إلى سندي في الحياة وضلعي الثّابت (أخي عبد العالي) .

إلى توأم روحي إلى من أحبّها أكثر من نفسي (أختي الغالية سميرة) .

إلى أقرب الناس إلى قلبي أخواتي (إيمان وعائشة) .

إلى أختي التي لم تلدها أمي إلى من سَعدتُ برفقتها (ابنة عمي يمينة) .

إلى جدّتي أطال الله عمرهما إلى أعمامي وعمّاتي إلى أخوالي وخالتي العزيزة

إلى كلّ من وسعهم قلبي ولم تسعهم هذه الورقة .

سعاد جلايلي

مقدمة

تُعَدُّ المرحلة الابتدائية من المراحل المهمة في حياة التلميذ ، كونها اللبنة الأولى والأساس والركيزة التي تبنى عليها جميع مراحل التعليم ، كما أنها تعد قاعدة الهرم التعليمي ، ومن هذه المرحلة تكون بداية عملية التعلم ، أي اكتساب المعرفة والمهارات والمبادئ الأساسية ، والمتعلم في هذه المرحلة يكتسب أنشطة تعليمية مختلفة ، فمن بين هذه الأنشطة التي اهتم بها التعليم نشاط الإملاء ، والذي هو عبارة عن مهارات يكتسبها المتعلم منذ الصغر ، ويعد أيضاَ وسيلة فعالة لحفظ المفردات اللغوية الجديد وامتلاكها.

والإملاء من الأنشطة المهمة في العملية التعليمية ، ونجاح هذا النشاط مرتبط بكفاءة المعلم وخبراته في طريقة التدريس ، وطريقة تعامله مع التلاميذ داخل القسم ، واجتهاده للوصول إلى الأهداف التعليمية المراد بلوغها ، وعلى هذا انتقيت موضوعاَ يخدم هذا المجال من البحوث ، والذي جاء عنوانه موسوماً : " تعليمية الإملاء لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي " .

والسبب الذي دفعني لاختيار هذا الموضوع هو الرغبة في معرفة واقع التعليم في المرحلة الابتدائية وخاصة السنة الثانية ، والتعرف إلى طريقة تدريس نشاط الإملاء ومهاراته وأنواعه، وأهميته في العملية التعليمية ، وبناءً على هذا طُرحت الإشكالية التالية : ما هي الطرق المعتمدة في تعليمية نشاط الإملاء لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي ؟ . وتندرج تحت هذه الإشكالية أسئلة فرعية وهي :

1- ما مفهوم التعليمية ؟ .

2-ما هي العملية التعليمية ؟ وما هي أقطابها ؟ .

3-ما مفهوم الوسائل التعليمية ؟ وما هي أنواعها ؟ وما دورها في العملية التعليمية ؟ .

4- ما مفهوم الإملاء ؟ وما هي أنواعه وطرق تدريسه ؟ وفيما تكمن أهميته وأهدافه ؟ .

وللإجابة عن هذه التساؤلات ، اتخذت خطة تضمنت : مقدمة ومدخل وفصلين ، وختمت هذا العمل بخاتمة .

فجاء في المدخل : مفهوم اللسانيات التطبيقية ومجالاتها وخصائصها واهتماماتها ، واللسانيات التطبيقية ومبادئها الأساسية في ميدان تعليم اللغات ، وأخيراَ الفرق بين اللسانيات التطبيقية والتعليمية ، الفصل الأول جاء موسوماً :"مفاهيم في التعليمية والإملاء" وهذا الأخير مقسم على قسمين : القسم الأول خاص بالتعليمية ، أدرجت تحته عناوين فرعية وهي كالتالي : مفهوم كل من التعليمية والعملية التعليمية ، وأقطاب العملية التعليمية ، ومفهوم التعليم والتعلم ، والفرق بينهما ، ثم الوسائل التعليمية مفهومها وأنواعها وشروط اختيارها وأسس استخدامها ، والقسم الثاني خاص بالإملاء وجاءت عناوينه الفرعية كالأتي : مفهوم الإملاء وأنواعه وطرق تدرس كل نوع ، والأسس المعتمدة في تدريس الإملاء ، وطرق تصحيحه ، وكيفية إعطاء دروس الإملاء ، ثم الصلة بينه وبين غيره ، وأهدافه وأهميته ، وختمت هذا الفصل بخلاصة .

والفصل الثاني خصصته للدراسة التطبيقية التي بُنيت على الاستبيان الموجه لمعلمي السنة الثانية ابتدائي ، وذلك للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بنشاط الإملاء ، حيث ذكرت فيه المنهج المتبع والأدوات المستخدمة والعينة المدروسة ، والحدود التي تمت فيها الدراسة ، ثم تحليل نتائج الاستبيان ، وخلاصة ، وأخيراً الخاتمة التي جاءت عبارة عن حوصلة لأهم نتائج البحث والدراسة.

والمنهج الذي اعتمدته في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي ، لوصف واقع تعليم نشاط الإملاء في السنة الثانية ابتدائي ، إضافة إلى الإحصائي لإحصاء نتائج الاستبيان .

وقد اعتمدت على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية لعبد العليم إبراهيمي ، تدريس الإملاء مفاهيم وتطبيقات لصلاح خليفة اللامي ، الكافي في قواعد الإملاء لأيمن أمين عبد الغني ... هذه بالنسبة للكتب ، واعتمدت على عدة أطروحات منها أطروحة لنيل شهادة الماجستير بعنوان : النظريات اللسانية وأثرها في تعليمية اللغة العربية قراءة في المرحلة الابتدائية _ أنموذجاَ _ لعبد القادر زيدان ... ، كما أني اعتمدت على المجلات منها : مجلة الآداب واللغات بعنوان التعليمية ، المفهوم ، النشأة والتطور لزليخة علال ...

وبطبيعة الحال لا يخلو أي بحث من صعوبات تواجه الباحث ، فمن الصعوبات التي واجهتني في عملي هذا : ضيق الوقت ، وكثرة المصادر والمراجع في كل من التعليمية والإملاء مما أدى إلى صعوبة ضبط هذه الدراسة.

وفي الأخير أتوجه بالشكر لأستاذتي المشرفة أسماء مصطفاوي التي رافقتني في عملي هذا لإنجازه وإكماله ، فلها مني كل الاحترام والتقدير .

المدخل

1_اللسانيات التطبيقية ومجالاتها

2_خصائص اللسانيات التطبيقية واهتماماتها

3_اللستنيات التطبيقية ومبادئها الأساسية في ميدان تعليم اللغات

4_الفرق بين اللسانيات التطبيقية واللسانيات التعليمية

اللسانيات التطبيقية هي ذلك العلم الذي يهتم بدراسة اللغات الإنسانية دراسة علمية تعتمد على وصف اللغة ، وهي الحقل التطبيقي لما أنتجته اللسانيات من القضايا التي تخص التعليم .

1- اللسانيات التطبيقية ومجالاتها :

أ- مفهوم اللسانيات التطبيقية :

"اللسانيات التطبيقية هي حقل من حقول اللسانيات ، ظهر سنة 1946م في الوقت الذي ظهر الاهتمام بمشاكل لتعليم اللغات الحية للأجانب ، إلى جانب ازدهار الدراسات التطبيقية . أو نظرية علمية يتم تمثّلها عن طريق تطبيق ما هو في الإمكان ، وذلك بتكوين المادة عن طريق الأنماط وترسيخ المفاهيم التي يتم فيها نقل النتائج والنظرية إلى مستوى تطبيقي . يدرس اللغة بغرض الحصول على طبيعتها في ذاتها من أجل ذاتها ".[1]

في حين تُعرف بعض المعاجم الأخرى ، هذا العلم بقولها :

"اللسانيات التطبيقية أو علم اللغة التطبيقي ، مصطلح جامع يدل على تطبيقات متنوعة لعلوم اللغة ، في ميادين علمية ، ويستغل العلوم اللغوية في حل مشكلات علمية ذات صلة باللغة ، مثل : تعليم اللغة ، واكتسابها ، سواء كانت اللغة الأم ، أو لغة أجنبية ، ولذلك فإن بعض علماء اللغة لا يستخدمون هذا المصطلح إلا في الإشارة إلى الجانب التعليمي فقط."[2]

ومنه نستنتج أن اللسنيات التطبيقية هدفها التطبيق على أرض الواقع ،ومعالجة المشكلات اللغوية المطروحة في الواقع والاهتمام باللغة والتعليمية .

[1] - دروس في اللسانيات التطبيقية ، صالح بلعيد ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، د.ت ، د.ط ، ص : 11.

[2] - دراسات في اللسانيات التطبيقية ،حلمي خليل ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، 2003م ، د.ط ، ص : 74 .

ب- مجالات اللسانيات التطبيقية : [1]

للسانيات التطبيقية مجالات متعددة نذكر منها :

1_ تعليم اللغات والتخطيط لها

2_ المعجمية وصناعة المعاجم

3_المصطلحية بفرعيها النظري والعلمي (أي ما يعرف بنظرية أو علم المصطلح) ووسائل وضع المصطلحات وتوثيقها وتبويبها وترتيبها ... الخ .

4_ التخطيط اللغوي (مثل التعريب بمفهومه التخطيطي كتعريب الإدارة أو التعليم في بلدان المغرب العربي).

2- خصائص اللسانيات التطبيقية واهتماماتها :

أ-خصائص اللسانيات التطبيقية: [2]

لكل علم مميزات وخصائص يختص بها ، واللسانيات التطبيقية هي أيضا تتميز بخصائص نذكر منها :

1_البراجماتية : لأنها مرتبطة بحاجات المتعلم ، وكل ما يحرك المنتج من معتقدات أو ظنون وأوهام لانجاز الكلام .

2_ الانتقائية : حيث يختار الباحث ما يراه ملائما للتعليم و التعلم .

3_ الفعالية : لأنه بحث في الوسائل الفعالة لتعلم اللغات الأم واللغات الأجنبية .

ب_اهتمامات اللسانيات التطبيقية : [3]

تهم اللسانيات التطبيقية بما يلي :

أ_ وضع القوانين العلمية التي أثمرتها اللسانيات العامة موضع الاختبار والتجريب .

---

[1] - تقدم اللسانيات في الأقطار العربية ، دار المغرب الإسلامي ، الرباط ، 1991م ، ط1، ص : 220 .

[2] - اللسانيات التطبيقية مفهومها ومجالاتها ، مجلة الأثر، سمية جلايلي ، المركز الجامعي صالحي أحمد ، النعامة ، الجزائر ، د . م ، العدد 22 ، ديسمبر 2017 م ، ص : 126 .

[3] - اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ،مجلة الممارسات اللغوية ، سامية جباري ، المجلد 05 ، العدد 21 ، جامعة الجزائر ، الجزائر ، د.ت ، ص : 96 .

ب_استعمال تلك القوانين ، والنظريات في ميادين أخرى قصد الإفادة منها .

وبناء على ذلك فإن اللسانيات التطبيقية هي استعمال فعلي للمعطيات النظرية التي جاءت بها اللسانيات العامة ، واستثمار هذه المعطيات في التطبيقات الوظيفية للعملية البيداغوجية، والتعليمية من أجل تطوير طرائق تعليمها لأبنائها الناطقين بها ، ولغير الناطقين بها .

3_ اللسانيات التطبيقية ومبادئها الأساسية في ميدان تعليم اللغات :

أ-اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغات :

اللسانيات علم نظري يسعى إلى الكشف عن حقائق اللسان البشري والتعرف على أسراره، بينما علم تعلم اللغات علم تطبيقي يهدف إلى تعليم اللغات سواء كانت من منشأ الفرد أو مما يكسبه من اللغات الأجنبية . وإذا تأملنا الحقلين ، تبين لنا مدى الصلة القوية القائمة بينهما ، فكلاهما يحتاجان إلى بعضهما باستمرار ، فاللساني يجد في حقل تعليم اللغات ميدانا عمليا لاختبار نظرياته العلمية، والمربي بالمقابل يحتاج إلى ميدان تعليم اللغات أن يبني طرقه وأساليبه على معرفة القوانين العامة التي أثبتها علم اللسانيات الحديث .[1]

ب_ المبادئ الأساسية للسانيات التطبيقية في ميدان تعليم اللغات :[2]

كما تبين سابقا وجود علاقة وطيدة بين اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات وقد استندت الدراسات في هذا الحقل إلى مبادئ تؤسس العلم الذي يمكن له أن ينعت

باللسانيات التطبيقية في تعليم اللغات لذلك فإن هذه المبادئ التي نحن بشأن الحديث عنها يمكن تلخيصها فيما يلي :

_المبدأ الأول :

يتمثل هذا المبدأ في إعطاء الأولوية للجانب المنطوق من اللغة ، وذلك بالتركيز على الخطاب الشفوي . وهذا بإقرار البحث اللساني نفسه الذي يقوم في وصفه وتحليله للظاهرة اللغوية على مبدأ الفصل بين نظامين مختلفين ، نظام اللغة المنطوق ونظام اللغة المكتوب .

_المبدأ الثاني :

[1] - اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ،مجلة الممارسات اللغوية ، سامية جباري ، ، ص : 96 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 99 .

تعد اللغة وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع ، ومنه فمتعلم اللغة يسهل عليه اكتساب المهارات اللغوية باندماجه في الوسط اللغوي ، فلا فائدة للدرس اللغوي إن لم تتحقق وظيفته في حياته المجتمعية .

_المبدأ الثالث :

يتعلق هذا المبدأ بشمولية الأداء الفعلي للكلام ، حيث أن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي ، وهذا ما يؤكده جميع الدارسين اللسانيين وعلماء النفس المهتمين بالظاهرة اللغوية الذين يقرّون بأنّ استعمال اللغة يشمل مظاهر الفرد المتكلم – المستمع .

_المبدأ الرابع :

يتمثل هذا المبدأ في الطابع الاستقلالي لكل نظام لساني وفق اعتباطيته المتميزة التي تجعله ينفرد بخصائص صوتية وتركيبية ودلالية عن غيره من الأنظمة اللسانية . وهذا يوجب إدماج المتعلم في الوسط المجتمعي للغة المراد تعليمها . وتؤكد كثير من الدراسات الأخذ بعين الاعتبار اللغة الأساسية عند الطفل مع الاحتياط من خطر التداخل بينهما وبين اللغة الأجنبية وسوف يكون الأمر سهلا إذا ضبطت نقاط الارتكاز ضبطا دقيقا ويقصد بها كل ما هو متواز بين اللغتين المعنيتين .

4_ الفرق بين اللسانيات التطبيقية واللسانيات التعليمية : [1]

أ_اللسانيات التطبيقية :

ذهب الباحثون في تعريفهم لهذا العلم مذهبين مختلفين ، فهناك من الباحثين **من** يعتبره تطبيقا لمبادئ وإجراءات اللسانيات العامة ، فيما يذهب آخرون إلى أنّ هذا العلم استكمالا لتلك المبادئ والإجراءات الخاصة باللسانيات العامة .

ب_اللسانيات التعليمية :

[1] - اللسانيات التطبيقية ومجالاتها ، مجلة الميدان للدراسات الرياضية والاجتماعية والإنسانية ، مسلم ضياء الدين ، جامعة مستغانم ، الجزائر ، المجلد 03 ، العدد 10 ،مارس 2020م ، ص : 275 .

إذا كانت اللسانيات التطبيقية مختصة في استكمال نقائص النظريات اللسانية، وتطبيقها على عدة أصعدة ومواضيع ، فإنّ اللسانيات التعليمية متخصصة فقط في تعليم اللغات وتدريسها ، يعرف عمار ساسي التعليمية بكونها علم يختص بدراسة أنجع الطرق في التحصيل، فالتعليمي صفة تُطلق على العمل الأدبي ، الذي يكون هدفه الرئيسي نقل رسالة سياسية وأخلاقية غير أن مصطلح التعليمية في هذا الصدد ، هو أشمل وأجمع وأعم لأنه يختص ، فيما ذكرنا بطرق تحصيل اللغات ، واللغة أصوات ومفردات وتراكيب ودلالات وأسلوب .رغم كثير من الخلاف حول المصطلح ، نفضل أن نستعمل لهذا العلم مصطلح اللسانيات التعليمية ، فيما يفضل آخرون مصطلحات أخرى ، كتعليمية اللغات ، وعلم تعليم اللغات ، وتعليم اللغة .

الفصل الأول:

مفاهيم في التعليمية والإملاء

1_ التعليمية

2_الإملاء

أولا : التعليمية

تمهيد :

تُعرف التعليمية بأنها الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته ، فهي تهتم بالمتعلمين وقضاياهم النفسية والاجتماعية ، وذلك لضمان اكتساب المعرفة الصحيحة والهادفة .

فما هي التعليمية ؟

1-مفهوم التعليمية :

أ_لغة :

جاءت التعليمية لغة في لسان ابن منظور :

« علمته الشيء فتعلم ، ويقال تعلم في موضوع أعلم ، وعلمت الشيء بمعنى عرفته وخبرته».[1]

وعرفها ابن فارس :

"كلمة تعليم جاءت على صيغة المصدر الذي وزنه تفعيل وأصل اشتقاق تعليم من علم ولقد جاء مفهوم علم في معجم مقاييس اللغة : « العين واللام والميم أصلٌ واحد . يدل على أثرٍ بالشيء يتميّزُ به عن غيره ، ومن ذلك العلامة ، وهي معروفة . يقال عَلَّمت على الشيء علامة . ويقال : أعلم الفارس ، إذا كانت له علامةٌ في الحرب وخرج فلانٌ مُعلِمًا : خلاف المَجْهَل وجمع العَلم أعلامُ ".[2]

[1] - لسان العرب ، ابن منظور، دار المعارف ، القاهرة ، ط1، 1119 م، ص: 3083 .

[2] - معجم مقاييس اللغة ، أبي الحيسن ابن أحمد بن فارس بن زكريا ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ج4 ، د.ط ، 1989م ، ص : 109

ب_اصطلاحا:

ظهر مصطلح الديداكتيك في فرنسا 1554 م ، وهي مجموعة الجهود والنشاطات المنظمة والهادفة إلى مساعدة المتعلم على تفعيل قدراته وموارده في العمل على تحصيل المعارف والمكتسبات والمعمرات والكفايات وعلى استثمارها في تلبية الوصفيات المتنوعة .[1]

« وعرفها جان كلود غايتون j C Gonom : أن التعليمية إشكالية إجمالية وديناميكية تتضمن تأملا وتفكيرا في طبيعة المادة الدراسية وكذا طبيعة وغايات تدريسها وإعدادا لفرضياتها الخصوصية » .[2]

« والديداكتيك أو علم التدريس هو الدراسة العلمية لمحتويات وطرق التدريس وتقنياته وكذا نشاط كل من المدرس والمتعلمين وتفاعلهم قصد بلوغ الأهداف المسطرة مؤسسياً .

فهو من جهة يهتم بالمادة وما يمكن أن يطرحه تدريسها من صعوبات مرتبطة بمفاهيمها وبنيتها ومنطقها ، ومن جهة أخرى بالمتعلم من خلال بناء وتنظيم وضعيات تعلم تكسبه معارف وقدرات وكفايات ومواقف وقيم ، ومن جهة ثالثة بالمدرس ودوره في تسيير عملية التعلم والتحصيل » .[3]

ومنه نستنتج أن التعليمية تهتم بقضايا التعليم والتعلم ، فهي أداة لاكتساب المعرفة .

2- مفهوم العملية التعليمية :

توصف العملية التعليمية على أنها عملية تنظيمية للإجراءات التي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف وخاصة لدى عرضه للمادة الدراسية وتسلسله في شرحها ، والعملية التعليمية ما

---

[1] - تعليمية اللغة العربية ، أنطوان صياح ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ج1، ط1 ، 2006 م ، ص : 14 .

[2] - تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، بشير أبربر ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، الأردن ، ج1، ط1 ، 2008م ، ص : 09 .

[3] - الديداكتيك مفاهيم ومقاربات ، أحمد فاسي ، جامعة عبد المالك السعدي المدرسة العليا للأساتذة ، تطوان ، د.ط ، د.ت ، ص : 02 .

هي في جوهرها إلا عملية تنظيم لمحتوى المادة المدروسة والتي غالبا ما تأخذ شكل التسلسل الهرمي.[1]

"ونظر جونسون (Johnson) للعملية التعليمية على أنها مجموعة من العناصر التعليمية المنظمة بطريقة تدفع الطلاب إلى التعلم وتحُثُّهم عليه ، وتدعم تعلمهم . فالتعليم هو تنظيم الموقف التعليمي بعامة ".[2]

3- أقطاب العملية التعليمية:

وتقوم العملية التعليمية على أقطاب أساسية وهي :

أ- المعلم :

يُعد المعلم أهم أركان العملية التعليمية وأهم أسس نجاحها ،[3] فهو يستطيع بخبراته وكفاءته أن يحدد نوعية المادة الدراسية واتجاهاته وتبسيطها على فكر المتعلم ، ودور المعلم ليس مقتصرا على حشو المتعلم بالمعلومات بل إعداده للمستقبل إعدادا سليماً ، فالمعرفة كما يقال هي تكوين طرائق وأساليب وليست اختزان المعلومات ، فالمتعلم يزداد تعلما بفن التعلم ، والمعلم هو صانع تقدمه.[4]

- خصائص المعلم :[5]

---

[1] - النظرية في التدريس وترجمتها علميا، أفنان نظير دروزة ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2000م، ص : 35 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 36 .

[3] - مع المعلم ، عزام بن محمد الدخيّل ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت ، لبنان ، د.ط ، 2015 م ، ص : 32 .

[4] - النظريات اللسانية وأثرها في تعليمية اللغة العربية قراءة في المرحلة الابتدائية -أنموذجا- ، عبد القادر زيدان ، أطروحة لنيل شهادة الماجستير، جامعة تلمسان ، 2013م، ص : 78 .

[5] - الاستراتيجيات المعتمدة من طرف الأستاذ داخل الصف ودورها في تنمية القدرة على التحكم في حل المشكلات الرياضية لدى تلاميذ الطور المتوسط ، سوفي نعيمة ، أطروحة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة قسنطينة ، 2010 م ، ص : 77 .

1- الإلمام التام بالمادة التعليمية .

2- الإيمان بقيمة الابتكار والتجديد والحكم الموضوعي .

3- أن يتصف بالأمانة والحياد وعدم التمييز .

4- الاجتهاد في نشر روح العمل الجماعي وإشعار الجماعة بأنه واحد منهم وأن يزرع الاحترام المتبادل بينهم.

5- أن يكون متواضعا وغير مغرور بنفسه .

6- ينبغي أن يكون قادرا على تكييف شخصيته ومزاجه مع مستويات وأمزجة التلاميذ.

وعليه فإن المعلم هو العنصر الأساس في العملية التعليمية ، وهو المحرك الذي يدفع التلاميذ ويوجههم لاتجاهاتهم بواسطة أساليب التدريس المتنوعة .

ب- المتعلم :

هو المحور الأساسي للعملية التعليمية ، حيث يمتلك قدرات وعادات واهتمامات فهو مهيأ سلفا للانتباه والاستيعاب ، ودور الأستاذ بالدرجة الأولى هو أن يحرص كل الحرص على التدعيم المستمر لاهتماماته وتعزيزها ليتم تقدمه وارتقاؤه الطبيعي الذي يقتضيه استعداده للتعلم .[1]

وعملية التدريس أو التربية يجب أن تواجه احتجاجات المتعلم بحيث لا تقتصر على عدد من الدروس ، يجب أن تتعدى الصف الدراسي ، حين يكون المتعلم فاعلا ونشطا أثناء عملية التعلم .[2]

- أدوار المتعلم :

[1] - ينظر: دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات ، أحمد حساني ، ديوان المطبوعات الجامعية ، وهران ، ط2 ، 2009 م ، ص : 142.

[2] ينظر: التدريس نماذجه ومهاراته ، كمال عبد الحميد زيتون ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2003م ، ص : 81.

تختلف أدوار المتعلم من متعلم إلى آخر حيث أكد المعلمون أن الطالب الممتاز هو الذي يكون ثابتا وغير عاطفي ، ويتكيف ويتجسم مع الإجراءات القائمة داخل الفصل ويكون متمكنا من العمل ، ودقيقا وذا دافعة عالية ، ومتعاونا ومستجيبا للعمل داخل الفصل .[1]

ومنه نستنتج أن المتعلم هو الهدف الأساسي والمحور الذي تقوم عليه العملية التعليمية ، ونجاحها معتمد على نجاح المتعلم .

ج- المحتوى :

يمثل المحتوى العنصر الثاني من عناصر المنهج ، الأساس في العملية التعليمية ، يشير إلى مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المراد إكسابها للمتعلمين ، وبعبارة أخرى ، إنه كل ما يضعه مخطط المنهج من خبرات سواء أكانت خبرات معرفية ، أو مهارية أو وجدانية بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل للمتعلم ، أي أن المحتوى هو مضمون المنهج ويجيب عن التساؤل : ماذا ندرس؟ .[2]

- معايير تنظيم المحتوى :[3]

معايير تنظيم المحتوى خمسة وهي كالآتي:

1-التكامل : هو الذي يبحث في العلاقات الأفقية بين خبرات المنهج أو مكونات المحتوى ، لمساعدة المتعلم على بناء نظرة أكثر توحدا توجه سلوكه وتعامله بفعالية مع المشكلات الحياتية .

---

[1] - المرجع نفسه ، ص : 83 .

[3]- ينظر : موسوعة المصطلحات التربوية ، محمد السيد علي ، دار الميسر للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ،ط1 ، 2011، ص : 33 .

[1]- موسوعة المصطلحات التربوية ، محمد السيد علي ، ص : 42 .

2- الاستمرارية : وهي التكرار الرأسي للمفاهيم الرئيسية في المنهج ، وتؤكد على العلاقة الرأسية بين خبرات المنهج أو مكونات المحتوى .

3- التتابع : الترتيب الذي تعرض به مكونات محتوى المنهج على امتداد زمني محدد ، ويمثل مستوى المنهج أو إطاره .

4- الترتيب المنطقي : يقصد به عرض مكونات المحتوى وفقا لطبيعة المادة الدراسية ، وخصائصها بغض النظر عن خصائص المتعلمين.[1]

5- الترتيب النفسي : عرض وتقديم مكونات المحتوى لخصائص المتعلمين .

د- الطريقة :

من أهم عناصر العملية التعليمية فهي عملية ربط التعليم بالخبرة التعليمية ، وهي مجموعة الأنشطة والإجراءات التي يقوم بها المعلم ، وتظهر آثارها على منتج التعلم الذي يحققه المتعلمون ، وبعبارة أخرى ، إنها مجموعة التحركات التي يقوم بها المعلم أثناء الموقف التعليمي والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل لتحقيق الأهداف التدريسية المحددة مسبقا.[2]

ومنه نستنتج أن للعملية التعليمية أقطاب متسلسلة ، وتفاعل هذه الأقطاب مع بعضها البعض يؤدي إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، وفي حال وجود نقص في أحد هذه الأقطاب يؤدي ذلك إلى خلل في العملية التعليمية .

4- مفهوم التعليم والتعلم:

أ- مفهوم التعليم :

التعليم هو عملية مقصودة يقوم بها المدرس لجعل المتعلم يكتسب المعارف والمهارات والمواقف، وهو عملية يمكن ملاحظتها ، وكونه مقصود أي له هدف محدد يتمثل في إحداث تعلم أو تغيير في سلوك المتعلم .[3]

---

[1]- المرجع نفسه ، ص : 43 .

[2] -المرجع نفسه ، ص : 86 .

[3] - الديداكتيك مفاهيم ومهارات ، أحمد فاسي ، ص : 03 .

_ يخضع التعليم لتقسيمات متعددة :[1]

1-نظامي : يتم داخل مؤسسة المدرسة ، ويطلق عليه أيضا التعليم المدرسي .

2- غيرنظامي : أقلّ انضباطا من إجراءات التعليم النظامي ، مثل محاربة الأمية .[2]

كما ينقسم أيضا إلى :

1- تعليم عام : يتم فيه اكتساب المتعلمين معارف وقدرات وقيم تمثل الثقافة المشتركة بين أفراد المجتمع.

2- تعليم مهني : يهدف إلى إعداد أفراد مؤهلين لممارسة المهن المطلوبة في المجتمع ، ويقسم التعليم أيضا إلى مراحل أو مستويات : أولي - ابتدائي - ثانوي - عالي ، كما ينقسم إلى تعليم عمومي وتعليم خصوصي ...

ب- مفهوم التعلم :

التعلم أن تتحصّل أو تكتسب معرفة عن موضوع ، أو مهارة ، عن طريق الدراسة ، أو الخبرة أو التعليم وهو أيضا تغير مستمر نسبيا في الميل السلوكي ، وهو نتيجة لممارسة معززة.[3]

- خصائص التعلم :[4]

يمكن تلخيصها في ست نقاط رئيسية ، حيث أورد منصور أن التعلم عملية :

1- تنطوي على تغيير شبه دائم في السلوك أو الخبرة .

---

[1] - المرجع نفسه ، ص : 05 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 04 .

[3] - أسس تعلم اللغة وتعليمها ، دوجلاس براون ، تر : عبده الراجحي وعلي علي أحمد شعبان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت ، د.ط ، 1994 م ، ص : 25 .

[4] - طرائق التدريس العامة ، هلال محمد علي السفياني ، كلية التربية ، محافظة المهرة ، جامعة حضرموت ، اليمن،ط1، 2021م ، ص :07- 08 .

2-تحدث النتيجة لتفاعل الفرد مع البيئة بشقيها المادي والاجتماعي.

3- مستمرة ، لا تُرتبط بزمان أو مكان ، تبدأ منذ المراحل العمرية المبكرة وتستمر طول العمر.

4- تراكمية تدريجية ، فهي تحدث شيئا فشيئا .

5- حيوية قد تكون مقصودة وعرضية غير مقصودة نتيجة التفاعل مع البيئة .

6- شاملة لكافة السلوكيات المرغوبة وغير المرغوبة ، ولجميع المتغيرات الثابتة نسبياً بفعل عوامل الخبرة والتدريب والممارسة ...

5-الفرق بين التعليم والتعلم:

إن التعليم هو العملية والإجراءات بينما التعلم هو نتائج تلك العملية ، فالمعلم يقوم بعملية التربية والتعليم ، حيث أنه ينقل للتلاميذ المعارف والحقائق ، ويكسبهم العديد من الميول والاتجاهات والقيم والمهارات المختلفة ، كما يسعى إلى إحداث تغيرات عقلية ووجدانية ومهارية أدائية لديهم ، وهذا ما يُسمى (بعملية التعليم)، أما التعلُم فهو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الممارسات والخبرة كاكتساب الاتجاهات والميول ، والمداركات والمهارات ، والتعلم أيضا هو تعديل في السلوك أو الخبرات نتيجة ما يحدث في العالم أو نتيجة ما يفعل أو يُلاحظ . [1]

6- مفهوم الوسائل التعليمية :

الوسائل التعليمية هي الأداة أو الشكل أو اللغة التي يستخدمها المدرّس لمساعدة تلاميذه، على تعلم ما يهمهم في موقف معين ، وهي أداة يستخدمها المدرس ، لتحسين العملية التعليمية ، وتوضيح المعاني والأفكار أو تدريب التلاميذ على المهارات أو تنمية الاتجاهات ، أو غرس القيم فيهم دون أن يعتمد المدرّس أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام .[2]

[1] - المرجع نفسه ، ص : 08 .

[2] - تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، نايف سليمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط2 ، 2003 م ، ص : 14.

الوسائل التعليمية هي أدوات تستخدم في العملية التعليمية التعلمية ، بهدف مساعدة المتعلّم على بلوغ الأهداف ، بدرجة عالية من الإتقان ، وهي جميع المعدات ، والمواد ، والأدوات التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدّرس إلى مجموعة من الدارسين ، داخل القسم وخارجه ، بهدف تحسين العملية التعليمية التعلمية .[1]

7- أنواع الوسائل التعليمية :[2]

تنقسم الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي مقسمة على أساس حواس الفرد التي تتصل بها هذه الوسائل تسهيلا لدراستها .

أ- الوسائل البصرية : وهي الوسائل التي تستخدم فيها حاسة البصر من أمثلتها ما يكتب أو يرسم على السبورة ، والخرائط بمختلف أنواعها ، والرسوم البيانية واللوحات التوضيحية ، والصور الفوتوغرافية ، والكرات الأرضية ، والرحلات ، ومجلات الحائط .

ب- الوسائل السمعية : هي الوسائل التي تستخدم فيها حاسة السمع ، هدفها تمييز الأصوات على اختلاف أنواعها وتتمثل في المذياع والأسطوانات بأنواعها والتسجيلات الصوتية والإذاعة المدرسية الداخلية .

ج- الوسائل السمعية البصرية : تشمل جميع المواد والأدوات والأجهزة والطرق التي تعتمد أساسا على حاستي السمع والبصر معاً ، بحيث يمكن سماعها ورؤيتها في آنٍ واحد ، ومن أهم أنواع هذه الوسائل الصور المتحركة الناطقة مثل : الأفلام والتلفاز التعليمي ، والأفلام الثابتة، والشرائح والصور عندما يتم استخدامها مع تسجيلات صوتية أو أشرطة التسجيل .

8- دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم :[3]

تلعب الوسائل التعليمية دوراً هاماً في النظام التعليمي ، لتعدد فوائدها ، يمكن تلخيص دورها في ما يلي :

---

[1] - **ينظر:** المرجع نفسه ، ص : 15.

[2] - الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية ، عبد المحسن بن عبد العزيز أباني، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ، الرياض ، ط1 ، 1994 م ، ص : 72 _ 73 .

[3] - الوسائل التعليمية ، سمير جلوب ، دار من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع ، السعودية ، ط1، ،2017م ، ص : 14-15.

أ- إثراء التعليم :

أوضحت الدراسات والأبحاث (منذ حركة التعليم السمعي البصري) ومرورا بالعقود التالية أن الرسائل التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم من خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة. إن هذا الدور للوسائل التعليمية يعيد التأكيد على نتائج الأبحاث حول أهمية الوسائل التعليمية في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي الحدود الجغرافية ولا ريب أن هذا الدور تضاعف حالياً بسبب التطورات التقنية المتلاحقة التي جعلت البيئة المحيطة بالمدرسة تشكل تحديا لأساليب التعليم والتعلم المدرسية لما تزخر به هذه البيئة من وسائل اتصال متنوعة تعرض الرسائل بأساليب متميزة ومشرقة وجذابة .

ب-اقتصادية الوقت :

ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم إلى تكلفته .

فالهدف الرئيسي للوسائل التعليمية تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة في الوقت والجهد .

ج- أدواراخرى : [1]

1- تساعد الوسائل التعليمية على إستثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم : يأخذ التلميذ من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقيق أهدافه.

2- تساعد على زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم : هذا الاستعداد الذي إذا وصل إليه التلميذ يكون تعلمه في أفضل صورة .

3- تساعد الوسائل التعليمية على اشتراك جميع حواس المتعلم : إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلّم والوسائل التعليمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم.

4- يؤدي تنوع الوسائل التعليمية إلى تكوين مفاهيم سليمة .

[1] - المرجع نفسه ، ص : 15.

5- تساعد في زيادة مشاركة التلميذ الايجابية في اكتساب الخبرة : أي تنمي الوسائل التعليمية قدرة التلميذ على التأمل ودقة الملاحظة وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلة .

9- شروط اختيار الوسائل التعليمية : [1]

لكي تؤدي الوسائل التعليمية الغرض الذي وجدت من أجله في عملية التعليم وبشكل فاعل . لابد من مراعاة الشروط التالية :

1- أن تتناسب الوسيلة مع الأهداف التي سيتم تحقيقها من الدرس .

2- دقة المادة العلمية ومناسبتها للدرس .

3- ينبغي ألا تحتوي الوسيلة على معلومات خاطئة أو قديمة أو ناقصة أو متحيزة أو مشوهة ، وإنما يجب أن تساعد على تكوين صورة كلية واقعية سليمة صادقة حديثة أمينة متزنة .

4- أن تعبر تعبيرا صادقا عن الرسالة التي يرغب المعلم توصيلها إلى المتعلمين .

5-أن يتناسب حجمها أو مساحتها مع عدد طلاب الصف .

6-أن تساعد على إتباع الطريقة العلمية في التفكير والدقة والملاحظة .

7-أن تتناسب ومدارك الدارسين بحيث يسهُل الاستفادة منها .

8-أن يكون استعمالها ممكنا وسهلا .

9-أن يشترك المدرس والطلاب في اختيار الوسيلة الجيدة التي تحقق الغرض .

10-أسس استخدام الوسائل التعليمية : [2]

1- تحديد الأهداف التعليمية التي تحققها الوسيلة بدقة : وهذا يتطلب معرفة جيدة بطريقة صياغة الأهداف بشكل دقيق قابل للقياس ومعرفة أيضا بمستويات الأهداف : العقلي ،الحركي، الانفعالي.....إلخ ، وقدرة المستخدم على تحديد هذه الأهداف يساعده على الاختيار السليم للوسيلة التي تحقق هذا الهدف أو ذلك.

[1] - المعلم الناجح ، عبد الله العامري ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2009م ، ص :87 .

[2] - تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، بطرس حافظ بطرس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ،ط1 ، 2009م ، ص : 209- 210 .

2- معرفة خصائص الفئة المستهدفة ومراعاتها : وتقصد بالفئة المستهدفة التلاميذ ، والمستخدم للوسائل التعليمية عليه أن يكون عارفا للمستوى العمري والذكائي والمعرفي وحاجات المتعلمين حتى يضمن الاستخدام الفعال للوسيلة .

3- معرفة بالمنهج المدرسي ومدى ارتباط هذه الوسيلة وتكاملها من المنهج : مفهوم المنهج الحديث لا يعني المادة أو المحتوى في الكتاب المدرسي بل تشمل: الأهداف والمحتوى : طريقة التدريس والتقويم، ومعنى ذلك أن المستخدم للوسيلة التعليمية عليه الإلمام الجيّد بالأهداف ومحتوى المادة الدراسية وطريقة التدريس وطريقة التقويم حتى يتسنى له الأنسب والأفضل للوسيلة فقد يتطلب الأمر استخدام وسيلة جماهيرية، أو وسيلة فردية .

4- تجربة الوسيلة قبل استخدامها : المعلم المستخدم هو المعني بتجريب الوسيلة قبل الاستخدام وهذا يساعده على اتخاذ القرار بشأن استخدام وتحديد الوقت المناسب لعرضها وكذلك المكان المناسب ، كما أنه يحفظ نفسه من مفاجآت غير سارة قد تحدث كأن يعرض فيلما غير الفيلم المطلوب أو أن يكون جهاز العرض غير صالح للعمل أو أن يكون وصف الوسيلة في الدليل غير مطابق لمحتواها ذلك مما يسبب إحراجا للمدرس وفوضى بين التلاميذ .

ثانيا: الإملاء

تمهيد:

الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في نشاط التعبير الكتابي، كما أنه يعد من الأداة المهمة لتحسين الخط وتجويده.

1-مفهوم الإملاء :

أ- لغة :

مصدر الفعل : أَمْلَى يُمْلِي إِمْلَاء ، مثل : أَمْلَى المُعَلِّمُ عَلَى طُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ، بمعنى : تَلَا مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَّاسَاتِهِم . [1]

قال تعالى : "...وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ آكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً..." [2] .

وورد في معجم لسان العرب في مادة [ملل]: "يُقالُ : أَمْلَلْتُ عَلَيْهِ الكِتابَ وأَمْلَيْتُهُ ، وفي حَدِيثِ زيدٍ : أَنَّهُ أَمَلَّ عليه « لَّا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » [3] . يُقَالُ : "أَمْلَلْتُ الكِتاب وَأَمْلَيْته، إِذَا أَلْقيْتُهُ عَلَى الكَاتِبِ لِيَكْتُبَهُ" . [4]

وفي المنجد الأبجدي ورد [إملاء] : "رَسْم الحروف والكتابة بصورة صحيحة ، ما يملى من الأقوال أو تمرين مدرسيّ يُختبر فيه التَّلاميذ في الكتابة بدون أخطاء ". [5]

ب-اصطلاحا:

هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. [6]

والإملاء وسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية ، أو هو كتابة الكلام برموز خطية مقروءة ومفهومة ، وبسرعة إملائية ، بنحوٍ يؤدي الغرض في اللغة ،أو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضع في موضعها الصحيحة من الكلمة وهو أيضا اكتساب المتعلمين مهارة علمية تتمثل في القدرة على رسم الحروف وكتابة الكلمات مفردة ، أو في جملة ، استخراجها من الذاكرة ، كما حفظت بصورتها الصحيحة . [7]

---

[1] - الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، أيمن أمين عبد الغني ، دار التوفيقية للتراث ، القاهرة ، د.ط ، 2012م ، ص :15 .

[2] - سورة الفرقان ، الآية 05 .

[3] - سورة النساء ، الآية 95 .

[4] - لسان العرب ، ابن المنظور ، ص : 4271.

[5] - المنجد في اللغة العربية المعاصرة ،دار الشروق، لبنان ، بيروت ، ط3 ، 2007م ، ص : 1359

[6] - الموسوعة الغرَّاء في تعليم قواعد الإملاء، خليل عبد الفتاح حماد-ألفت محمد الجوجو-عبد ربه هاشم السمري -أيمن عبد ربه أبو منديل ،مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع ، فلسطين ، ط1 ، 2006 م ، ص : 1359 .

[7] - الإملاء العربي مشكلاته قواعده طرق تدريسه، سعد علي زاير ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ،الأردن ، ط1 ، 2016م ، ص : 19.

"وعرفه (كود 1973م) بأنه كلمات وأفكار أو مقاطع تقرأ على التلميذ وتكتسب من قبله أو تملى من قبل شخص وتكتب من قبل شخص آخر ، والغرض من ذلك هو تعويد المتعلم على التمرن أو اختبار قابليته على التهجي ونواحي أخرى مختلفة من اللغة ". [1]

ومنه نستنتج أن الإملاء وسيلة تساعد المتعلم على إعادة كتابة الحروف والكلمات بطريقة صحيحة وبصورتها التي رسمت بها ، وهو أداة لوضع المفردات في تراكيب صحيحة .

2-أنواع الإملاء المناسبة للمرحلة الابتدائية وطرق تدريسها :

للإملاء أنواع عديدة ، وهي متعلقة ببعضها البعض ، ولكل نوع طريقة يدرس بها من طرف المعلم :

1- الإملاء المنقول:

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبورة ، أو بطاقة بعد قراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاءاً شفوياً ، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية ، لأنه الوسيلة الطبيعية لتعليم هؤلاء الأطفال الكتابة. [2]

_طريقة تدريسه : [3]

يسير الدرس على حسب الخطوات الآتية :

1_التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس المطالعة أي بعرض النمادج أو الصور ، واستخدام الأسئلة الممهدة .

2_عرض القطعة : في الكتاب ، أو البطاقة ، أو على سبورة ، دون أن تضبط كلماتها .

3_قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية .

---

[1] - تدريس الإملاء مفاهيم وتطبيقات ، صلاح خليفة اللامي ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2016م، ص : 28 .

[2] - الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، مكتبة غريس للنشر والتوزيع ، د.ب ، د.ط ، د.ت ، ص : 14.

[3] - الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، ص : 17.

4_تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة .

5_نقل التلاميذ القطعة الإملائية .

6_قراءة المدرس القطعة مرة أخرى لإصلاح أخطائهم وتدارك ما فاتهم .

2-الإملاء المنظور:

ومعناه أن تَعرُض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ، وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب عنهم ، وتملى عليهم بعد ذلك ، وهذا النوع من الإملاء يلائم _بوجه عام _تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية ، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس ، مع بعض التلاميذ ، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا .[1]

_طريقة تدريسه :[2]

فيه تعرض قطعة الإملاء على الطلبة لقراءتها وفهمها والتدريب على كتابة أشكال كلماتها، ثم تحجب عنهم ومن ثم تملى عليهم .

في هذا النوع من الإملاء محاولات تربوية كثيرة ، لتثبيت رسم الكلمة وصورتها في ذهن الطالب، وخطوات تدريسه هي :

1- يقرأ المدرس القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجي كلماتها الصعبة .

2- يقرأ الطلبة القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة .

3- يحجب المدرس القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح وتأن.

4- يقوم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم.

3- الإملاء الاستماعي :

[1] - تدريس الإملاء مفاهيم وتطبيقات ، صلاح خليفة اللامي ، ص : 28 .

[2] - المرجع السابق ، ص : 18.

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى قطعة يقرؤها المدرس بعد مناقشتهم في معناها ، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تملى عليهم ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الإعدادية .[1]

_طريقة تدريسه :[2]

1- التمهيد : عرض النماذج أو الصور ، واستعمال الأسئلة الممهدة .

2- قراءة المدرس القطعة ، ليلم الطلبة بفكرتها العامة .

3- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على الطلبة .

4- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة ، وكتابة بعضها على السبورة .

5- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية ، ليتهيأ الطلبة للكتابة ، وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة .

6- إملاء القطعة ، ويراعي ما يلي :

أ- تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للتلاميذ طولا وقصرا ، مع تنبيه الطلبة أن الجار والمجرور كأنهما شيء واحد، وكذلك المضاف والمضاف إليه .

ب- إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل التلاميذ على حسن الإصغاء ، وجودة الانتباه.

ج- استعمال علامات الترقيم في الكتابة.

د-مراعاة الجلسة الصحية للطلبة .

8- قراءة المدرس القطعة للمرة ثالثة لتدارك الأخطاء والنقص.

4- الإملاء الاختباري :

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمة، ولهذا تملى عليه القطعة بعد استماعه إليها ، وفهمها دون مساعدة له في الهجاء ، وهذا النوع من الإملاء ، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق ، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه .[1]

[1] - الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، ص : 18.

[2] - المرجع نفسه ، ص : 19.

_طريقة تدريسه :

وطريقة تدريسه مثل الإملاء الاستماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي الكلمات ، والغرض منه تقدير مستوى الطالب الإملائي وقياس قدراته في الإملاء .[2]

3- الشروط التي يجب توفرها في موضوع الإملاء:[3]

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ، لذلك إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء تحقق الغرض، ولكي تحقق القطعة الهدف لابد من اشتمالها الشروط التالية:

1-أن تكون مشوقة بما تحويه من معلومات طريفة ، وثقافات إسلامية ، وحقائق علمية، وإبداعات فنية وأدبية ، وقصص مشوقة ، بحيث تكون في المستوى الإدراكي والعلمي لدى التلاميذ ، وقريبة الصلة بما يدرسونه في أفرع اللغة والمواد الأخرى .

2-أن تكون مناسبة من حيث الطول والقصر ، ومفرداتها سهلة ومفهومة ، ولا حاجة إلى حشوها بالمفردات اللغوية الصعبة .

3-أن تكون واضحة المعنى ،بعيدة عن التكلف ، ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية تضمنتها القطعة بصورة عفوية ، وفي غير عسر ، وأن تكون عباراتها سلسلة بحيث تخدم القاعدة المطلوبة.

4-أن تكون متصلة بحياة التلاميذ ، وملائمتهم لمستواهم الإدراكي ، وليس هناك ما يمنع أن يتم اختيارها من موضوعات القراءة والأناشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض القواعد والمفردات الإملائية ،كما أن في المواد الأخرى فرصًا سانحة لاختيارها .

4-الأسس المعتمدة في تدريس الإملاء :[4]

أ-العين :

---

[1] - ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، ص : 20 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 18.

[3] - الشافي في الإملاء ، مسعد زياد ،دار الصحوة، القاهرة ، ط1 ، 2009 م ، ص : 19.

[4] - الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، أيمن أمين عبد الغني ، ص : 19.

العضو الذي يرى به التلميذ الكلمات، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة ،وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميزها عن غيرها.

ب- الأذن :

العضو الذي يسمع به الدَّارِسُ أصوات الكلمات، ويتعرف به على خصائص هذه الأصوات، ويميز بين مقاطعها وترتيبها، لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج.

ج-اليد:

هي العضو الذي يعتمد عليه الدارس في كتابة الكلمات، وبها يستقيم الإملاء حين تستجيب لأذن والعين ، فإذا أخطأت إحداهما، أو كلتاهما أسرع الخطأ إلى اليد، لهذا ينبغي الإكثار من تدريب الدارسين تدريباً يدوياً على الكتابة.

د- العوامل الفكرية: وإلى جانب الأسس العضوية السابقة لا يحسن بنا أن نتجاهل بعض العوامل الفكرية التي ترتبط بها عملية التهجي الصحيح، وهي تعتمد على محصلة التلميذ من المفردات اللغوية التي يكتسبها من القراءة والتعبير، ومدى قدرته على فهم هذه المفردات والتمييز بينها. [1].

5-طرق تصحيح الإملاء : [2]

أ- تبادل الكراريس :

أَنْ يَعْرِض المعلمُ على الدارسين نموذجاً للقطعة مكتوباً على سبورة إضافية كان قد حَجَبَهَا أثناء الكتابة، ثم يُطَالِبُهُمْ بِتَبَادل الكرَّاسات، ويُصححُ كل منهم الأخطاء التي وقع فيها زميله، واضعا خطاً تحت الكلمة الخطأ بقلم الرصاص ، مُتخِذًا من القطعة المكتوبة على السبورة نموذجًا للصواب .

[1] - الشافي في الإملاء، مسعد زياد، ، ص : 10.

[2]- الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، أيمن أمين عبد الغني ، ص : 25 .

ب-يصحح المعلم الكراريس خارج الصف:

من طرق تصحيح الإملاء أيضا، أن يجمع المعلم الكراسات بعد الانتهاء من الإملاء، ويشغل بقية الحصة بما يفيد الدارسين، ثم يَحملُ كراساتهم خارج الفصل، وينفرد بتصحيحها، واضعا خطاً بالقلم الأحمر تحت الخطأ، ولا يكتب الصواب فوقه، وفي بداية الحصة الجديد يُوزعُ الكراسات على الدارسين، ويُكَلِفُهُم بكتابة الصَّواب للأخطاء التي وقعوا فيها في الصفحة المقابلة، ويكرره مراتٍ.

ج-يصحح التلميذ الخطأ بنفسه:

وفيها يقوم التلميذ بتصحيح دفتره بنفسه، فإذا كانت القطعة موجودة في الكتاب، يخرج التلميذ كتابه ويقارن بين الكتاب وبين كتابته، ويضع خط تحت أخطائه ويدون عددها، ثم يقوم بإعادة التدرب على كتابتها صحيحة.

أما إذا كانت القطعة خارجية ، فيقوم المعلم بعرض قطعة الإملاء على لوحة أمام التلاميذ ويطلب منهم مقارنة كتابتهم بالنموذج المعروض أمامهم ، وتعداد أخطائهم .[1]

د-يصحح المعلم الكراريس بنفسه داخل الصف:

أن يقوم المعلم بتصحيح كراسة الدارس أمامه، مشيرًا لما وقع فيه من أخطاء، موضحًا له الصواب في أقرب وقت، ويستحسن أن يكون أثناء التصحيح ليسهل التمييز بينه وبين الخطأ من قِبلِ الدارس نفسه، على أن يُشغِل المعلم باقي الدارسين بِعملٍ مفيدٍ، كالقراءة الصَّامتة أو تحسين الخط. .

6-كيفية إعطاء دروس الإملاء:[2]

لا شك أن الطفل عندما يسمع كلمة معّينة يحفظها بالإحساس الصوتي ،(أي بالسمع) ، وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري ، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي

[1] - أصول وطرائق تدريس اللغة العربية ، فتحي ذياب سبيتان ، دار الجنادرية للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمان ، د.ط ، 2010م، ص : 88 .

[2] - المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص ، ناصف يمين ، دار الكتب ، لبنان ، بيروت ، ط4 ، 1999م ، ص : 09 .

أو النطقي ، وذلك بتحريك عضلات النطق (الحنجرة ، الحلق ، اللسان ، الشفتين) ، وعندما يكتبها يحفظها بالإحساس العضلي ، وذلك بتحريك اليد والأصابع ...

لذلك ، عند الإملاء ، يجب أن نحثّ الطالب على استعمال هذه المذكرات الأربع ، وهي :

أ- الذاكرة السمعيّة:

وذلك بلفظ الكلمة لفظاً سليماً ومعبّراَ ، وتكرارها ليتمكن من ترسيخها في ذهنه ، لذلك يجب عدم النطق أمامه بأيّة كلمة نطقاً خاطئاً.

ب- الذاكرة البصريّة:

وذلك باستخدام اللوح والدفاتر دائماً ، لأنّ الكتابة هي التي تعلم الطفل الكتابة . لذا يجب عدم كتابة أيّة كلمة خطأ على اللوح ، لئلا يرسخ ، في ذاكرتهم البصرية شكلها الخاطئ .

ج-الذاكرة اللفظيّة:

وذلك بتكرار اللفظة أو الجملة بشكل سليم ومعبّر.

د-الذاكرة العضليّة:

وذلك بتحريك اليد والأصابع في الإملاء ، ويجب الاعتناء بهذه الذاكرة لأنها ضروريّة في إكساب الطفل مهارات تجعله ناجحاً في إملائه. .

ومنه وجب على المعلم أن يطبق هذه الذاكرات الأربع في تدريس نشاط الإملاء وذلك لضمان نجاحه ، وفهم تلاميذه ، ووجب عليه تجنب النصوص الغير مفهومة والصعبة.

7-الصلة بين الإملاء وغيره :[1]

ينبغي اتخاذ الإملاء وسيلة لألوان متعددة من النشاطات اللغوية ، وللتدريب على كثير من المهارات والعادات الحسنة في الكتابة والتنظيم، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء.

أ_التعبير:

[1]-- الموجه الفني المدرسي اللغة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، دار المعارف للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط 14 ، 1991م ، ص : 156 .

فقطعة الإملاء إذا أحسن اختيارها كانت مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير بالأسئلة والمناقشة والتعبير الكتابي بالتلخيص والنقد.

ب_ القراءة :

فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل *الكتابة، كالإملاء المنقول، والإملاء المنظور* .

ج_الثقافة العامة :

فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية لتزويد التلاميذ بألوان من الثقافة،وتجديد معلوماتهم ، وزيادة صلتهم بالحياة .

د_الخط:

ينبغي أن نحمل التلاميذ دائما على تجويد خطهم ، في كل عمل كتابي ، وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريباً على الخط الجيد ، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب ، درس الإملاء ، ومن أحسن الطرق التي يتبعها المدرسون لحمل التلاميذ على هذه المادة ، محاسبتهم على الخط ، ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء .

8-أهداف تدريس الإملاء :[1]

يمكننا أن نحدد الأهداف التي يسعى الإملاء إلى تحقيقها في الأمور الآتية :

1-تدريب التلاميذ على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذانهم، مما يسهل عليهم كتابتها من الذاكرة.

2-تعويدهم الدقة ، والنظام ، والانتباه ، والترتيب ، وقوة الملاحظة .

3-تدريب الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان .

4-تمرينهم على كتابة ما يسمعونه في سرعة ، ووضوح ، وصحة ، وإتقان .

5-تعويدهم الإنصات ، وحسن الاستماع .

9-أهمية تدريس الإملاء :

[1] - الموسوعة الغرَّاء في تعليم قواعد الإملاء، خليل عبد الفتاح حماد-ألفت محمد الجوجو-عبد ربه هاشم السمري -أيمن عبد ربه أبو منديل ، ص : 15.

يظن كثير من المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية ، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة رسما صحيحا ، ليس غير ، بينما أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير ، إذ ثمَّة غايات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح ، وإنما هو إلى جانب هذا عون التلاميذ على إنماء لغتهم وإثرائها ، ونضجهم العقلي وتربية قدراتهم الثقافية ، ومهاراتهم الفنية ، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادر على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة ، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها . وهذا ما يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، ويعيق فهم الجملة ، كما أنه يدعوا إلى الازدراء والسخرية ، وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي والتعليمي عند التلاميذ .[1]

نخلص إلى أن التعليمية هي عملية تربوية يقوم بها المعلم ويلقى استجابتها المتعلم ، وتتم هذه العملية عن طريق الاستعانة بمجموعة من الوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف المخطط لها وتسهيل عمليتي التعليم والتعلم . والإملاء هو تصوير كتابي لأصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة بحيث يساعد القارئ على إعادة نطق الكلمات حسب سماعها، ووضع الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة ليستقيم اللفظ والمعنى، وذلك لتعويد الطالب على الانتباه وحسن الإصغاء ودقة الملاحظة.

[1] - تدريس الإملاء مفاهيم وتطبيقات ، صلاح خليفة اللامي ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1، 2016م، ص : 30 .

الفصل الثاني:

الدراسة التطبيقية

1_الدراسة الميدانية

2_ تحليل نتائج الاستبيان

تمهيد :

بعد إتمامي للجانب النظري لهذا العمل ، لابد من جانب ميداني يدعمه وهذه الدراسة هدفها الحصول على معلومات إضافية حول تعليمية الإملاء للسنة الثانية ابتدائي ، "فالدراسة الميدانية هي بحث ميداني يقوم بدراسة ظواهر موجودة في الوقت الراهن يطبق غالبا على مجموعات من السكان يستطيع الباحث أن يأخذ منها بالتقريب ما يريد أن يكشف عنه ، إنه يسمح بدراسة طرق العمل والتفكير والإحساس لدى هذه المجموعات " [1] ، ولبلوغ النتائج المراد التحصل عليها ، وجب إتباع خطواته ، من بينها :

1. المنهج :

هو مجموعة من الإجراءات والطرق الدقيقة المتبناة من أجل الوصول إلى نتيجة ، وبعبارة أخرى هو عبارة عن سلسلة من المراحل المتتالية التي ينبغي اتباعها بكيفية منسقة ومنظمة . [2] والمنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي ، الوصف غرضه وصف ما هو مدروس في الجانب النظري ، أما التحليلي غرضه تحليل نتائج الاستبيان .

2. الأدوات المستخدمة :

اعتمدت في هذه الدراسة على أداتين مهمتين لجمع البيانات الخاصة بالمعلمين والمتعلمين وهما:

[1] - منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية ، موريس أنجرس ، تر : بوزيد صحراوي وآخرون،دار القصبة للنشر ، الجزائر، ط2 ، 2004م ، ص : 106 .

[2] - منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية ، موريس أنجرس ، ص : 36 .

أ-الاستبيان :

أداة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين ، ويقدم الاستبيان بشكل عدد من الأسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعنيين بموضوع الاستبيان .[1]

ب-الملاحظة :

هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه ، ولكن الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهجاً معيناً يجعل من ملاحظاته أساسا لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة .[2]

3- العينة المدروسة :

العينة :

هي جزء من مجتمع البحث الأصلي ، يختارها الباحث بأساليب مختلفة ، وتضم عددا من الأفراد من المجتمع الأصلي .[3] والعينة المدروسة في هذا البحث هي : 36 شخص ، منهم 08 معلمين ، و 28 تلميذ .

4- حدود الدراسة :

ويمكن تقسيم الحدود إلى :

أ- الحدود الجغرافية (المكانية) :

وتمثل النطاق الجغرافي الذي سيشمله البحث [1]، تمت هذه الدراسة في قسم السنة ثانية ابتدائي المتواجد في ابتدائية الإخوة بكير بالعين الصفراء ، ولاية النعامة ،ثم افتتاحها سنة 1994 م ، والتي تتكون من 11 قسم .

---

[1] - البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه ، ذوقان عبيدات –عبد الرحمن عدس – كايد عبد الحق ، دار الفكر ،د.ب، د.ط ، د.ت ، ص : 117 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 143 .

[3] - المرجع نفسه ، ص : 105.

ب-الحدود الزمنية :

وتمثل الفترة الزمنية التي يغطيها البحث أي السنوات أو الشهور أو غيرها من الوحدات الزمنية التي يشملها البحث [2]، أجريت هذه الدراسة من 01 أوت إلى 15 أوت 2022م .

5- تحليل نتائج الاستبيان :

أولا : البيانات الشخصية :

أ- المعلمين :

1- الجنس : ذكر أم أنثى .

الجدول 01 : خاص بجنس المعلمين .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
أنثى	05	62.5%
ذكر	03	37.5%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن النسبة الغالبة في هذه العينة هي الإناث وذلك بنسبة 62.5% ، في حين بلغت نسبة الذكور % 37.5 ، ومنه نستنتج أن عدد الإناث أكثر من عدد الذكور ، وذلك لقدرتهم على التعامل مع التلاميذ وخاصة في المرحلة الابتدائية .

[1] - مناهج البحث العلمي ، محمد سرحان علي المحمودي ، دار الكتب ، اليمن ، ط 3 ، 2019م ، ص : 106 .

[2] - المرجع نفسه ، ص : 106 .

2- الخبرة المهنية:

الجدول 02 : يمثل الخبرة المهنية للمعلمين .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
أقل من خمس سنوات	01	12.5%
عشر سنوات	03	37.5%
أكثر من عشر سنوات	04	50%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

من خلال الجدول يتبين أن نسبة الأساتذة الذين يمتلكون خبرة في المجال التعليمي الغالبة هي (أكثر من عشر سنوات) مقدرة بـ: 12.5 % ، في حين قدرت نسبة فئة (عشر سنوات) بنسبة % 37.5 ، أما فئة (أقل من خمس سنوات) نسبتهم هي 50% ، وعليه نستنتج أن التدريس الصحيح والهادف مرتبط بخبرة الأساتذة .

3- الوضعية : :

الجدول 03 :

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
مترسم (ة)	07	87.5%
متعاقد (ة)	01	12.5%
مستخلف (ة)	00	00%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

يبين الجدول أعلاه وضعية المعلمين ، حيث نجد النسبة 87.5% هي نسبة المعلمين المترسمين، والمتعاقدين نسبتهم هي % 12.5، أما المستخلفين نسبتهم منعدمة، فنستنتج أن المعلمين المترسمين نسبتهم أكثر ، لضمان تعليم ناجح ، ولتزويد التلاميذ بالمعرفة الصحيحة ، خاصة في هذه المرحلة التي تعد أساس الهرم التعليمي .

2- التلاميذ:

1-السن: يتراوح سنهم ما بين 7 سنوات إلى 10 سنوات ، وهذا فارق طبيعي .

2-حالة التلميذ: معرفة حالة التلميذ ما إن كان معيد السنة أو غير معيد .

جدول رقم 04 :

الحالة	العدد	النسبة المئوية
معيد	03	10.8%
غير معيد	25	89.2%
المجموع	28	100%

التحليل:

يبين الجدول أعلاه أن نسبة التلاميذ الغير معيدين السنة هي 89.2 % ، ونسبة التلاميذ المعيدين السنة هي 10.8% .

ثانيا : أجوبة المعلمين عن الأسئلة الخاصة بتعليمية الإملاء .

1- هل يعتبر الإملاء مادة أساسية أم ثانوية ؟

2_الجدول 05 : درجة الإملاء أساسية أم ثانوية .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
مادة أساسية	08	100%
مادة ثانوية	00	00%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

يتبين من خلال الجدول أن كل المعلمين كانت إجابتهم واحدة ، وهي أن المادة الإملائية ، مادة أساسية ، وذلك بنسبة % 100 ، أما النسبة المئوية التي تمثل المادة الإملائية مادة ثانوية هي % 00 فهي منعدمة ، ومنه نستنتج أن المادة الإملائية مادة أساسية فلا يمكن الاستغناء عنها .

2- هل هناك علاقة تربط الإملاء بغيره من أنشطة اللغة العربية الأخرى ؟

الجدول 06 : علاقة الإملاء باللغة العربية .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	08	100%
لا	00	00%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

يتضح من خلال الجدول أن هناك اتفاق بين المعلمين على وجود علاقة بين الإملاء وأنشطة اللغة العربية الأخرى ، وذلك بنسبة 100%، ومنه نستنتج أن الإملاء جزء لا يتجزأ من اللغة العربية .

3- ما هو المصدر الذي تأخذ منه القطعة الإملائية ؟

الجدول 07: مصدر القطعة الإملائية.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
من الكتاب المدرسي	01	12.5%
من كتاب خارجي	03	37.5%
من إنجاز المعلم	04	50%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج :

كانت إجابة المعلمين عن مصدر القطعة الإملائية مختلفة ، فمنهم من رأى أن مصدر القطعة الإملائية هو الكتاب المدرسي وكانت نسبة ذلك : 12.5%، أما الإجابة بمصدر القطعة يكون من كتاب خارجي كانت بنسبة 37.5% ، أما الاحتمال الثالث والذي هو من إنجاز المعلم نسبته 50% ، ومنه نستنتج أن المصدرين الثاني والثالث يساعدان على الحصول على مفردات جديدة.

4- كيف يكون الإملاء في هذه المرحلة ؟

الجدول 08 : الإملاء عبارة عن :

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
كلمات	01	12.5%
جمل	03	37.5%
فقرات	04	50%
المجموع	08	% 100

التحليل والاستنتاج:

اختلفت إجابة المعلمين حول كيف يكون الإملاء في هذه المرحة ، فكانت إجابة بعضهم أن الإملاء عبارة عن كلمات بنسبة % 12.5 ، أما بعضهم الآخر ذهب إلى أن الإملاء عبارة عن جمل وذلك بنسبة % 37.5 . والبقية يرى أن الإملاء عبارة عن فقرات وذلك بنسبة 50% ، ونستنتج أن هذا الاختلاف سببه قدرة استيعاب التلاميذ في هذه المرحلة .

5- كم مرة تعيد إملاء القطعة الإملائية ؟ .

الجدول 09 : عدد مرات إملاء القطعة الإملائية :

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
مرة	00	00%
مرتين	02	25%
أكثر	06	75%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج :

كان رأي المعلمين على أن تملى المادة الإملائية مرة واحدة منعدمة بنسبة % 00 ، أما أن تملى المادة الإملائية مرتين قدرت نسبتها ب : 25% ، وبالنسبة للاحتمال الثالث والذي هو إملاء المادة أكثر كانت نسبته 75% ، ومنه نستنتج أنه يستحسن إملاء المادة الإملائية أكثر من مرتين لتدارك ما فاتهم من كلمات و تصحيح الأخطاء.

6- هل يوجد توافق بين محتوى المادة الإملائية ومستوى التلاميذ ؟

الجدول 10 : توافق المادة الإملائية ومستوى التلاميذ .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	62.5%
لا	03	37.5%
المجموع	08	100 %

تحليل و استنتاج:

من خلال الجدول يتبين أن محتوى المادة الإملائية يتوافق مع مستوى التلاميذ فكانت نسبة هذه الاجابة هي : 62.5% ، بينما فئة آخرى نسبتها 37.5 % أقرت أن محتوى المادة الإملائية لا يتوافق مع مستوى التلاميذ ، ومنه نستنتج أن عدم توافق محتوى نشاط الإملاء ومستوى التلاميذ راجع للمنهاج الجديد وذلك لعدم مراعاة مستوى التلميذ عند إعداده .

7- كيف تجد مستوى تلاميذك في مادة الإملاء ؟

الجدول 11 : مستوى التلاميذ .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
جيد	00	00%
مقبول	05	62.5%
ضعيف	03	37.5%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج:

لقد جاء في الجدول أعلاه نسب تمثل مستوى التلاميذ ،فنلاحظ أن النسبة 62.5% تمثل التلاميذ الذين مستواهم مقبول في مادة الإملاء ، أما النسبة 37.5% فهي نسبة التلاميذ الضعفاء ، أما احتمالية المستوى الجيد منعدمة ، ومنه نستنتج أن سبب هذا الاختلاف راجع إلى الفروقات الفردية .

8- هل الوقت المخصص لمادة الإملاء ؟

الجدول 12 : يوضح الوقت المخصص لمادة الإملاء .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
كافي	00	00%
نوعا ما	02	25%
غير كافي	06	75%
المجموع	08	100%

والاستنتاج:

من خلال الجدول يتبين أن نسبة 75% من المعلمين يرون أن الوقت المخصص للمادة الإملائية غير كافي ، بينما تمثل 25% نسبة المعلمين يرون أن الوقت لهذه المادة كافي نوعا ما ، أما نسبة احتمال أن الحجم الوقت للمادة الإملائية كافي منعدمة ، فنستنتج أن الوقت المخصص لهذه المادة غير كافي مما يؤثر على مكتسبات التلاميذ .

9- بصفتك معلم ، ماهي الصعوبات التي تواجهك في نشاط الإملاء ؟

_الجدول 13 : الصعوبات التي تواجه المعلم في نشاط الإملاء .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
ضيق الوقت	03	37.5%
المنهاج الجديد	01	12.5%
الفروقات الفردية	04	50%
المجموع	08	100%

التحليل والاستنتاج :

يظهر الجدول الصعوبات التي تواجه المعلم في نشاط الإملاء فكانت نسبة احتمال الفروقات الفردية هي 50% ، أما احتمال ضيق الوقت نسبته 37.5% ، أما الاحتمال الثالث والذي هو المنهاج الجديد نسبته هي : 12.5% ، ومنه نستنتج أن الفروقات الفردية وضيق الوقت من أكثر الصعوبات التي تواجه المعلم داخل القسم مما تؤدي إلى عدم إتمام الدرس في الحصة .

10- ما هي الأخطاء المتكررة التي يقع فيها التلاميذ في مادة الإملاء ؟

الإجابة:

الأخطاء الإملائية كثيرة لا يمكن إحصائها كلها ، إلا أنه في هذه الدراسة اتفق المعلمين على جملة من الأخطاء التي تتكرر بكثرة في دفاتر التلاميذ نذكر منها :

1- كتابة الألف المقصورة بدلا من الألف الممدودة .
2- تاء المفتوحة والتاء المربوطة .
3- الحروف المتقاربة في النطق والشكل مثل (الضاد والظاء) ، (السين والصاد) ، (التاء والثاء) ...الخ
4- همزة القطع والوصل .

5- كتابة النون مكان التنوين .

11- أسباب وقوع التلاميذ في الخطأ في المادة الإملائية :

الإجابة:

كانت إجابة المعلمين على هذا السؤال موحدة ، حيث اتفقوا على أن السبب الرئيسي الذي يدفع بالتلاميذ للوقع في الخطأ هو الوقت المخصص لحصة الإملاء الغير كافي وكثرة الدروس المبرمجة في المنهج التي يجب إكمالها خلال السنة الدراسية ، إضافة إلى قلة المطالعة، كثرة التلاميذ في القسم مما يؤدي إلى الفوضى وعدم الانتباه ، ضعف حاستي السمع والبصر ، وغيرها من الأسباب .

وفي الأخير يمكن أن نستنتج من خلال هذه الدراسة الميدانية التي أجريت في مدارس مختلفة ، أن الإملاء نشاط أساسي في السنة الثانية ابتدائي ، وفي باقي المراحل الأخرى من التعليم الابتدائي ، فهو يعد أداة لإنماء لغتهم وإثرائها ، وزيادة مفرداته وتوسيع معلوماته.

خاتمة

من خلال دراستي لهذا الموضوع الموسم : " تعليمة الإملاء لتلاميذ السنة ثانية ابتدائي ، ابتدائية الإخوة بكير العين الصفراء _أنموذجا _ " توصلت بفضل الله _عز وجل_ لبعض النتائج منها :

1_تعد التعليمية من الفروع الأساسية في اللسانيات التطبيقية فهي تهتم بالتعليم والتعلم وما يرتبط بهما .

2_ العملية التعليمية هي نشاط علمي، هدفه إكساب المتعلم المعارف الأساسية ، وهي تقوم على جملة من العناصر الأساسية المتمثلة في : المعلم والمتعلم والمحتوى والطريقة ، ولا يمكن الاستغناء عن عنصر من هذه العناصر .

3_ لا يمكن أن يتحقق التعلم إلا بواسطة التعليم، فهما عنصران مكملان لبعضهما البعض، ففي عملية التعلم يمكن الاستغناء عن المعلم، على عكس عملية التعليم التي تتطلب وجود كل من المعلم والمتعلم.

4_في العملية التعليمية لا يمكن الاستغناء عن الوسائل التعليمية لأنها أدوات مساعدة يستخدمها المعلم لتقديم المعلومات والأفكار للتلاميذ ، وذلك لإثارة انتباههم وتشويقهم ، وتنقسم هذه الأخيرة إلى ثلاثة أقسام وهي : أولا الوسائل البصرية وهي الأدوات التي تعتمد على حاسة البصر مثل السبورة والصور والأفلام التعليمية ... ، ثانيا الوسائل السمعية وهي التي تعتمد على حاسة السمع مثل : المذياع والتسجيلات الصوتية ... ، وأخيراً الوسائل السمعية البصرية وهي أدوات تعتمد على حاستي السمع والبصر معاً، ومن أهم هذه الوسائل: التلفاز التعليمي ، الأفلام الناطقة والمتحركة ...

5_يُعَدُّ الإملاء من أهم النشاطات التي تخدم التلميذ، فمن خلال نشاط الإملاء يكتسب الدارس عدة مهارات منها : الملاحظة وحسن الاستماع والإنصات وتمييز الأصوات المتقاربة ...

6_للإملاء علاقة بغيره من الأنشطة اللغوية الأخرى ، أولا : علاقته بالتعبير وذلك بطرح الأسئلة والمناقشة والتلخيص ، ثانيا : علاقته بالقراءة فقبل البدء في الكتابة في نشاط الإملاء وجب قراءة

النص قراءة جيدة ، والقراءة أداة أساسية في بعض أنواع الإملاء كالمنظور والمنقول ، ثالثاً علاقته بالثقافة العامة ، وذلك عند صلاح القطعة الإملائية تكون وسيلة لتزويد التلاميذ بالمعرفة والمعلومات الجديدة ، وأخيراً علاقته بالخط فمن خلاله يتعود التلاميذ على تجويد خطهم وتحسينه .

7_رغم مكانة الإملاء في العملية التعليمية ، إلا أنه لم يخصص له الوقت الكافي ، مما يؤدي إلى عدم استيعاب التلاميذ للقواعد الإملائية .

8_وجب على المعلم مراعاة مستوى التلاميذ في هذا النشاط ، والاهتمام بالفروقات الفردية الموجودة داخل القسم ، وذلك بإيجاد حلول لتحسين مستواهم التعليمي في هذا النشاط.

قائمة المصادر والمراجع

-القرآن الكريم.

أولا : الكتب

1) ابن منظور جمال الدين ، لسان العرب ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1119.
2) أبي الحسن ابن أحمد بن فارس بن زكرياء ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزء الرابع ، دون طبعة ، 1989م .
3) أحمد حساني ، دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليميات اللغات ، ديوان المطبوعات الجامعية ، وهران ، الطبعة الثانية ، 2009م .
4) أحمد فاسي ، الديداكتيك مفاهيم ومقاربات ، جامعة عبد الملك السعدي المدرسة العليا للأساتذة ، تطوان ، دون طبعة ، دون تاريخ .
5) أفنان نظير دروزة ، النظرية في التدريس وترجمتها علميا ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن ، الطبعة الأولى ، 2000م .
6) أنطوان صياح ، تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، 2006م .
7) أنطوان نعمة _عصام مدور _ ريموش حرفوش ، المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار الشروق ، لبنان بيروت ، الطبعة الثالثة ، 2007م .
8) أيمن أمين عبد الغني ، الكافي في قواعد الإملاء ، دار التوفيقية للتراث ، القاهرة ، دون طبعة ، 2012م .
9) بشير أبرير ، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، 2007م .
10) بطرس حافظ بطرس ، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الطبعة الأولى ، 2009م .
11) تقدم اللسانيات في الأقطار العربية، وقائع ندوة جمهورية أبريل 1987م الرباط ، الطبعة الأولى ، 1991م .

12) حلمي خليل ، دراسات في اللسانيات التطبيقية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، دون طبعة ، 2003م .

13) خليل عبد الفتاح حماد- ألفت محمد الجوجو- عبد ربه هاشم السمري - أيمن عبد ربه أبو منديل ، الموسوعة الغراء في تعليم قواعد الإملاء ، مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع،فلسطين، الطبعة الأولى ، 2006 .

14) دوجلاس براون ، أسس تعليم اللغة وتعليمها ،ترجمة عبد الراجحي وعلي علي أحمد شعبان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، دون طبعة ، 1994م .

15) ذوقان عبيدات- عبد الرحمن عدس – كابد عبد الحق ، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه ، دار الفكر،دون بلد،دون طبعة ،دون تاريخ .

16) سعد علي زاير ، الإملاء العربي مشكلاته قواعده طرق تدريسه ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، الطبعة الأولى . 2016م .

17) سمير جلبوب ، الوسائل التعليمية ، دار من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع ، السعودية ، الطبعة الأولى ، 2017 .

18) صالح بلعيد ، دروس في اللسانيات التطبيقية ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، دون طبعة ، دون تاريخ .

19) صالح نصيرات ، طرق تدريس العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الطبعة الألى ، 2006م.

20) صلاح خليفة اللامي ، تدريس الإملاء مفاهيم وتطبيقات ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، الطبعة الأولى ، 2016م .

21) عبد العليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، مكتبة غريب للنشر والتوزيع، دون طبعة، دون تاريخ .

22) عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف للنشر والتوزيع ، القاهرة الطبعة 14 ، 1991م .

23) عبد الله العامري ، المعلم الناجح ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، الطبعة الأولى ، 2009م .

24) عبد المحسن بن عبد العزيز أباني ، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ، الرياض ، الطبعة الأولى ، 1994م.

25) عزام بن محمد الدخيل ، مع المعلم ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت ، لبنان ، دون طبعة ، 2015م .

26) فتحي ذياب سبيتان ، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية ، دار الجنادرية للنشر والتوزيع، الأردن ، عمان ، دون طبعة ، 2010م .

27) كمال عبد الحميد زيتون ،التدريس نمادجه ومهاراته ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 2003م .

28) محمد السيد علي ، موسوعة المصطلحات التربوية ، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان، الطبعة الأولى ، 2011 .

29) محمد سرحان علي المحمدي ، مناهج البحث العلمي ، دار الكتب ، اليمن ، الطبعة الثالثة ، 2019م .

30) مسعد زياد ، الشافي في الإملاء ، دار الصحوة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 2009م .

31) موريس أنجرس ، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية ، ترجمة : بوزيد صحراوي وآخرون ، دار القصبة للنشر، الجزائر، الطبعة الثانية ، 2004م .

32) ناصيف يمين ، المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص ، دار الكتب العلمية ،بيروت، لبنان ، الطبعة الرابعة ، 1999م .

33) نايف سليمان ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان، الطبعة الثانية ، 2003م .

34) هلال محمد علي السفياني ، طرائق التدريس العامة ، كلية التربية ، محافظة المهرة ، جامعة حضرموت ، اليمن ، الطبعة الأولى ، 2020م .

ثانيا : المذكرات

1) سوفي نعيمة ، الاستراتيجيات المعتمدة من طرف الأستاذ داخل الصف ودورها في تنمية القدرة على التحكم في حل المشكلات الرياضية لدى تلاميذ الطور المتوسط ،أطروحة لنيل شهادة الماجيستير ، جامعة قسنطينة ، 2010م .
2) عبد القادر زيدان ، النظريات اللسانية وأثرها في تعليمية اللغة العربية قراءة في المرحلة الابتدائية _أنموذجا_ ، أطروحة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة تلمسان ، 2013م .

ثالثا : المجلات

1) التونسي فائزة ، زرقط يولرباح ، شوشة مسعود ، العملية التعليمية مفاهيمها وأنواعها وعناصرها ، مجلة العلوم الإجتماعية ، جامعة عمار ثليجي ، مجلد 07 ، العدد 29 ، مارس 2018م .
2) زوليخة علال ، التعليمية المفهوم،النشأة والتطور، مجلة الآداب واللغات ،جامعة برج بوعرريج ، الجزائر ، دون مجلد ، العدد 04 جوان 2016م .
3) سامية جباري ، اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ، مجلة الممارسات اللغوية ، المجلد 05 ، العدد 21 ،جامعة الجزائر ، الجزائر ، دون تاريخ .
4) سمية جلايلي ، اللسانيات التطبيقية مفهومها ومجالاتها ، مجلة الأثر ، المركز الجامعي صالحي أحمد، النعامة ،الجزائر، دون مجلد ،العدد 22 ، ديسمبر 2017م .
5) مسلم ضياء الدين ، اللسانيات التطبيقية ومجالاتها ،مجلة الميدان للدراسات الرياضية والاجتماعية و الإنسانية ، جامعة مستغانم ، الجزائر، المجلد 03 ، العدد 10، مارس 2020 م .

فهرس

قائمة المحتويات

البسملة

الشكر

الإهداء

مقدمة.....أ- ث

مدخل: اللسانيات التطبيقية.....4

1- اللســـانيات التطبيقية ومجالاتها.....5

أ-مفهوم اللسانيات التطبيقية.....**5**

ب-مجالات اللسانيات التطبيقية.....**6**

2- خصائص اللسانيات التطبيقية واهتماماتها.....**6**

أ-خصائص اللسانيات التطبيقية.....**6**

ب-اهتمامات اللسانيات التطبيقية.....6

3- اللسانيات التطبيقية ومبادئها الأساسية في ميدان تعليم اللغات.....7

أ-اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغات.....7

ب- المبادئ الأساسية للسانيات التطبيقية في ميدان تعليم اللغات.....7

4- الفرق بين اللسانيات التطبيقية واللسانيات التعليمية.....8

أ- اللسانيات التطبيقية 8

ب- اللسانيات التعليمية.....9

الفصل الأول : مفاهيم في التعليمية والإملاء 10

أولا : التعليمية 11

تمهيد.....11

1-مفهوم التعليمية.....11

أ- لغة 11

ب- اصطلاحا.....12

2-مفهوم العملية التعليمية 12

3- أقطاب العملية التعليمية.....13

أ- المعلّم.....13

- خصائص المعلم.....14

ب- المتعلم.....14

- أدوار المتعلم.....15

ج- المحتوى.....15

- معايير تنظيم المحتوى.....16

د- الطريقة.....16

4-مفهوم التعليم و التعلم 17

أ- مفهوم التعليم.....17

ب- مفهوم التعلم.....17

-خصائص التعلم.....18

5-الفرق بين التعليم والتعلم.....18

6-مفهوم الوسائل التعليمية.....19

7-أنواع الوسائل التعليمية 19

أ- الوسائل البصرية.....19

ب- الوسائل السمعية.....19

ج- الوسائل السمعية البصرية.....19

8- دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم 20

أ- إثراء التعليم.....20

ب- اقتصادية الوقت.....20

ج- أدوار أخرى.....20

9- شروط اختيار الوسائل التعليمية.....21

10- أسس استخدام الوسائل التعليمية.....22

ثانيا: الإملاء 23

تمهيد: 23

1-مفهوم الإملاء.....23

أ- لغة.....23

ب- اصطلاحا.....23

2-أنواع الإملاء المناسبة للمرحلة الابتدائية وطريقة تدريسها.....24

أ- الإملاء المنقول.....24

ب- الإملاء المنظور.....25

ج- الإملاء الاستماعي.....26

د - الإملاء الاختباري.....27

3- الشروط التي يجب توفرها في موضوع الإملاء.....27

4- الأسس المعتمدة في تدريس الإملاء.....28

أ- العين 29

ب-الأذن.....28

ج-اليد 28

د-العوامل الفكرية..... 28

5-طرق تصحيح الإملاء..... 29

أ-تبادل الكراريس..... 29

ب-يصحح المعلم الكراريس خارج الصف 29

ج-يصحح التلميذ الخطأ بنفسه 29

د-يصحح المعلم الكراريس بنفسه داخل الصف..29

6- كيفية إعطاء دروس الإملاء.....30

أ-الذاكرة السمعيّة.....30

ب-الذاكرة البصريّة.....30

ج-الذاكرة اللفظيّة 30

د-الذاكرة العضليّة.....30

7-الصلة بين الإملاء وغيره.....31

أ-التعبير.....31

ب- القراءة.....31

ج- الثقافة العامة.....31

د-الخط.....31

8-أهداف تدريس الإملاء.....31

9-أهمية تدريس الإملاء.....3

الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية 33

- تمهيد : 34

1- المنهج 34

2-الأدوات المستخدمة.....34

أ-

الاستبيان.....35

ب-الملاحظة.....35

3-العينة المدروسة.....35

4-حدود الدراسة.....35

أ-الحدود الجغرافية (المكانية).....35

ب-الحدود الزمنية 36

5- تحليل نتائج الاستبيان.....36

الخاتمة 46

قائمة المصادروالمراجع 49

الاستبيان

ملحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالحي أحمد النعامة

الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

الاستبانة :

إلى المعلم (ة) المحترم (ة) :

أنا بصدد إنجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر التي عنوانها : **" تعليمية الإملاء لتلاميذ السنة ثانية ابتدائي "** يسرني أن أقدم لكم هذه الاستبانة ، قصد التعرف على طريقة تدريس الإملاء في السنة الثانية ابتدائي .

ونحيطكم علما أن إجاباتكم ستبقى سرية ولن تستخدم إلاّ لغرض علمي يخدم الدراسة .

وفي الأخير نرجو منكم التفضل بالإجابة على هذه الأسئلة بدقة وموضوعية ، ولكم مني جزيل الشكر والامتنان على حسن التعاون .

إشراف الأستاذة :

أسماء مصطفاوي

من إعداد الطالبة :

سعاد جلايلي

السنة الجامعية :

1444/1443هـ الموافق 2021 /2022م

أولا : البيانات الشخصية :

أ -المعلمين :

1- الجنس : ذكر ☐ أنثى : ☐

2- الخبرة المهنية :

- أقل من خمس سنــوات ☐

- عشـــــر سنـــوات ☐

-أكـثــر مـن عشر سـنـوات ☐

3- الوضعية :

- مترسّم ☐

- متربص ☐

- مستخلف ☐

ب - التلاميذ :

1- سن التلاميذ في هذه المرحلة :

.....

2-كم تلميذ معيد السنة ؟

.....

ثانيا : أسئلة عن تعليمية الإملاء للمعلمين

1-هل مادة الإملاء مادة أساسية أم ثانوية ؟

-مادة أساسية ☐ - مادة ثانوية ☐

2- هل هناك علاقة تربط الإملاء بغيره من أنشطة اللغة العربية الأخرى ؟

- نعم ☐

- لا ☐

3- ما هو المصدر الذي تأخذ منه القطعة الإملائية ؟

- من الكتاب المدرسي ☐

- من كتاب خارجي ☐

- من إنجاز المعلم ☐

4- كيف يكون الإملاء في هذه المرحلة ؟

-كلمات ☐

-جمل ☐

-فقرات ☐

5-كم مرّة تعيد إملاء القطعة الإملائية ؟

- مرّة ☐

-مرّتين ☐

-أكثر ☐

6- هل يوجد تو افق بين محتوى نشاط الإملاء ومستوى التلاميذ ؟

- نعم ☐ -لا ☐

7-كيف تجد مستوى تلاميذك في مادة الإملاء ؟

-جيد ☐

-مقبول ☐

-ضعيف ☐

8- هل الوقت المخصص لمادة الإملاء ؟

- كافي ☐

- نوعا ما ☐

-غير كافي ☐

9- بصفتك معلم ، ما هي الصعوبات التي تواجهك في هذه المادة ؟

- ضيق الوقت ☐

-المنهاج الجديد ☐

-الفروقات الفردية ☐

10- ما هي الأخطاء المتكررة التي يقع فيها التلاميذ في مادة الإملاء ؟

.....

.....

11-أسباب وقوع التلاميذ في الخطأ في المادة الإملائية ؟

.....

.....