



The people's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

المرکز الجامعي بالنعامة - صالحی أحمد - النعامة University Center –Salhi Ahmed – Nâama

Institut de Lettres et de Langues

Département de Français

*Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du
diplôme de Master de langue française*

Option : Didactique des langues étrangères

Intitulé

*L'intégration des TICE à travers l'audiovisuel en faveur
l'amélioration de la compétence communicative de
l'orale chez les apprenants de la 1 ère année
moyenne*

Réalisé par :

- BELFAR Asma
- BOUZEROUATA Khadidja

Dirigé par :

M TALEBI

Membres du Jury

Président : M BRAIK . S. Professeur À « C.U. Nâama »

Rapporteur : M TALBI .C . Docteur À « C.U. Nâama »

Examinatrice : Mme Moumen. Professeur À « C.U. Nâama »

Année universitaire 2023/2024

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المركز الجامعي صالحى أحمد - النعامة -

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة الفرنسية

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله :

السيد (ة) : يوزر واطة قديحة

الصفة (طالب - أستاذ - باحث) طالب

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 204902949

الصادرة بتاريخ : 05 / 08 / 2019

المسجل (ة) بكلية / معهد : الآداب واللغات

قسم : اللغة الفرنسية

والمكلف (ة) بانجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج - مذكرة ماستر - مذكرة ماجستير - أطروحة دكتوراه) عنواتها :

L'intégration des TIC à travers l'audiovisuel en faveur l'amélioration de la Compétence communicative de l'orale chez les apprenants de la 1^{ère} année moyenne
أصرح بشرفي أنني أتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ : 2024 / 06 / 04

توقيع المعنى

B. Bou

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المركز الجامعي صالحى أحمد - النعامة -

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة الفرنسية

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أسفله :

السيد (ة) : يلقار أسماء

الصفة (طالب - أستاذ - باحث) طالب

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 209458293

الصادرة بتاريخ : 2023 / 08 / 13

المسجل (ة) بكلية / معهد : الآداب واللغات

قسم : اللغة الفرنسية

والمكلف (ة) بانجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج - مذكرة ماستر - مذكرة

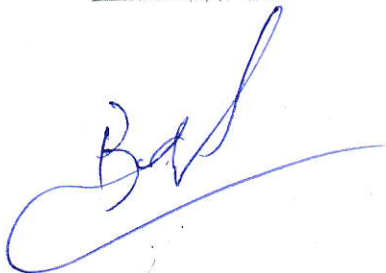
ماجستير - أطروحة دكتوراه) عنونها :

L'intégration des TIC à travers l'audiovisuel en faveur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral chez les apprenants de la 1^{ère} année moyenne

أصرح بشرفي أنني التزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ : 2024 / 06 / 04

توقيع المعنى



Sommaire

1. RESUME	8
2. SUMMARY	8
INTRODUCTION GENERALE	9
PARTIE THEORIQUE ET CONCEPTUELLE	12
INTRODUCTION PARTIELLE	13
1 DEFINITION DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.....	13
1.1 LA COMPETENCE	13
1.2 DEFINITION DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE	14
1.3 LES COMPOSANTES DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE.....	15
2 LES DEUX ASPECTS DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.....	16
2.1 LA COMPREHENSION DE L'ORAL.....	16
2.1.1 La compréhension	16
2.1.2 L'oral.....	17
2.1.3 La compréhension orale.....	17
2.1.4 La production (l'expression) orale.....	18
3 DEFINITION DU DOCUMENT AUDIOVISUEL.....	19
3.1 LE DOCUMENT DIDACTIQUE.....	19
3.2 LE DOCUMENT AUTHENTIQUE.....	20
3.3 DEFINITION DE L'AUDIOVISUEL	20
4 LES FORMES DU DOCUMENT AUDIOVISUEL	22
5 APERÇU HISTORIQUE SUR L'AUDIOVISUEL	22
5.1 QUELQUES CONCEPTS RELATIFS A L'AUDIOVISUEL	23
5.1.1 Le son (l'audio)	23
5.1.2 L'image animé.....	23
5.1.3 Vidéo	23
6 LES AVANTAGES RELATIFS A L'USAGE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS LORS DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE L'ORAL.	24
7 LES STRATEGIES A ADOPTER AFIN DE MIEUX REUSSIR L'EXPLOITATION DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS EN FAVEUR DU DEVELOPPEMENT DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.	25
7.1 LE CHOIX DU SUPPORT AUDIOVISUEL	25
7.2 L'EXPLOITATION DU DOCUMENT AUDIOVISUEL EN CLASSE DU FLE.....	26
CONCLUSION PARTIELLE	27
INTRODUCTION PARTIELLE.....	30
1 L'OBSERVATION DANS UNE CLASSE (L'APPORT DE L'UTILISATION DES TICE SUR LA COMPETENCE DE L'ORAL DU FLE AU C.E.M	30

1.1	PRESENTATION DU CORPUS :	30
1.2	LA DESCRIPTION DU LIEU DE L'EXPERIMENTATION	30
1.3	L'EXPERIMENTATION	31
1.3.1	<i>L'objectif de l'expérimentation</i>	31
1.3.2	<i>Présentation de la grille d'observation à utiliser lors de l'enquête</i>	31
1.3.3	<i>Description du déroulement des deux séances (séance témoin et séance expérimentale)</i> 32	
1.4	DEROULEMENT DE LA SEANCE TEMOIN	32
	LA FICHE PEDAGOGIQUE UTILISEE.....	33
	LE TEXTE LU PAR LE PROF LORS DE LA SEANCE TEMOIN.....	34
1.5	DEROULEMENT DE LA SEANCE EXPERIMENTALE	34
	LA FICHE UTILISEE LORS DE LA SEANCE EXPERIMENTALE	35
2	LE QUESTIONNAIRE ADRESSE AUX P.E.M AU NIVEAU DE LA REGION DE MECHERIA	37
2.1	PRESENTATION DU QUESTIONNAIRE	37
2.1.1	<i>Questionnaire destiné aux enseignants</i>	37
	CONCLUSION PARTIELLE	39
	CHAPITRE II : INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'ENQUETE	40
	INTRODUCTION PARTIELLE.....	41
1	INTERPRETATION DES RESULTATS OBTENUS DE L'OBSERVATION DE CLASSE 41	
1.1	ANALYSE DE LA PROGRESSION PREVUE DES CRITERES RELATIFS A LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL LORS DE LA SEANCE EXPERIMENTALE ASSISTEE A TRAVERS LES HISTOGRAMMES.....	42
	<i>La participation en classe</i>	42
	<i>La motivation en classe</i>	42
	<i>L'intervention en classe</i>	43
	<i>L'engagement en classe</i>	43
	<i>L'attractivité de l'usage des TICE en classe</i>	43
1.2	SYNTHESE RELATIVE A L'OBSERVATION DE CLASSE	44
2	INTERPRETATION DU QUESTIONNAIRE	45
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 1.....	45
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 2.....	46
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 3.....	47
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 4.....	48
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 5.....	49
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 6.....	50
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 7.....	51
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 8.....	51
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 9.....	52
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 10.....	53
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 11.....	53
	CONCLUSION PARTIELLE	54

CONCLUSION GENERALE.....	55
CONCLUSION GENERALE.....	56
LES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :	59
OUVRAGES :	59
OUVRAGES EN LIGNE.....	59
DICTIONNAIRES	59
MEMOIRES DU MAGISTERE	60
THESES DE DOCTORAT	60
REVUES ET ARTICLES EN LIGNE	60
SITOGRAPIHES.....	60
<i>La grille d'observation adoptée lors de l'expérimentation</i>	<i>63</i>
TABLE DES MATIERES	72

Dédicace 1

C'est avec une profonde gratitude et de sincères mots, que je dédie ce mémoire de fin d'études à mes chers parents Mohamed et Rachida ; qui ont sacrifié leur vie pour notre réussite et nous ont éclairé les chemins par leurs conseils judicieux. J'espère qu'un jour, je pourrais leur rendre un peu de ce qu'ils ont fait pour moi, que dieu leur prête bonheur et longue vie.

A mon mari Farid TEBBOUNE ; qui m'a encouragé à poursuivre mes études supérieures et à réaliser ce présent mémoire.

A mon fils Ahmed Rayane, et mes filles : Samah et Tesnim.

A mon frère Youcef et mes sœurs Maroi et Zineb.; à qui je souhaite une vie pleine de succès et de bonheur et à toute la famille.

A notre encadrant, M TALEBI qui nous a pris en charge et nous a orienté avec ses précieux conseils.

Sans oublier tous mes chers professeurs sans exception : M BRAIK, M REMMAS, M NAKHAOUAT, BENCHERGUI, M RAHMANI le chef du département et à M RAKHROUKH le doyen pour leurs accueils et leurs patiences et tous leurs efforts,

Au recteur de l'université M H. SAFI et à l'ensemble des professeurs et des fonctionnaires sans exception de notre centre universitaire Dr Salhi Ahmed pour tout ce qu'ils ont fait durant tout mon cursus du Master.

A mes chères collègues de notre promotion qui ont partagé avec moi la réalisation de ce présent mémoire,

A mes collègues de l'école primaire BENNIHI Ahmed.

Tous ceux qui m'ont aidé par la moindre des choses dans ma vie. A tous ceux qui m'aiment.

Dédicace 2

Avant tout : Dieu, merci

Je dédie ce modeste travail à mon pays l'Algérie comme preuve de reconnaissance.

A mes très chers parents. Au soleil de vie, mon père Abdellah qui m'a soutenu, orienté, guidé vers le bon chemin tout au long de ma vie afin de me voir arriver à ce stade. A ma raison de présence, ma mère Yamina à qui je ne peux exprimer avec les mots toute ma reconnaissance pour tout ce qu'elle a fait pour moi. Que Dieu les protège.

A mon mari Toufik ; qui m'a encouragé à poursuivre mes études supérieures et à réaliser ce présent mémoire.

A mes sœurs , mon fils Iyed et à ma fille Lila; à qui je souhaite une vie pleine de succès et de bonheur et à toute la famille.

A mon directeur M DOUINA qui m'a soutenu à poursuivre mes études supérieures ; à travers sa patience et son encouragement.

A mes chères collègues de notre promotion qui ont partagé avec moi la réalisation de ce présent mémoire,

Sans oublier tous mes chers professeurs sans exception; dont monsieur mon cher encadrant, M TALEBI, M BRAIK, M REMMAS, M NAKHAOUAT, BENCHERGUI, M RAHMANI le chef du département et à M RAKHROUKH le doyen pour leurs accueils et leurs patiences et tous leurs efforts,

Au recteur de l'université M H. SAFI et à l'ensemble des professeurs et des fonctionnaires sans exception de notre centre universitaire Dr Salhi Ahmed pour tout ce qu'ils ont fait durant tout mon cursus du Master.

A mes proches que mon stylo n'a pas pu mentionner leurs noms.

Remerciements

Mes remerciements vont d'abord à Dieu, qui m'a accordé la force et la patience pour réaliser ce travail.

Nous remercions toutes les personnes qui ont permis à ce travail de recherche d'être abouti ; précisément : les collègues du C.E.M « SELIMANI Seliman » de Mecheria et son administration, qui m'a bien accueilli, sans oublier l'ensemble des P.E.M de Français au niveau de la wilaya de Naama, qui ont participé dans la réussite de notre enquête.

Nous tenons à remercier et très profondément notre Encadrant M TALEBI ; qui a accepté de nous diriger, et qui nous a beaucoup soutenu, et orienté par son aide et ses conseils.

Nous remercions les membres du jury, M BRAIK et Mme MOUMEN; qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre mémoire. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Enfin, nous exprimons notre gratitude à tous ceux qui nous ont aidé pour accomplir nos études.

1 Résumé

Ce travail de recherche s'inscrit dans le champ de la didactique des langues étrangères, principalement celle du FLE, dont l'objet est l'intégration des TICE à travers les dispositifs audiovisuels pour l'amélioration de la compétence communicative orale.

Le but de cette recherche est d'expliquer l'utilité des dispositifs audiovisuels et leur intégration en classe de FLE ; afin de développer la compétence orale et évaluer leur impact sur la motivation et la performance des apprenants.

Mots clés: La didactique des langues étrangères, le FLE (le français langue étrangère) , des dispositifs audiovisuels, la compétence communicative orale, la motivation, la performance.

2 SUMMARY

This research work is part of the field of foreign language teaching, mainly that of FFL, the object of this research is the contribution of the use of EICT (education information and communication technologies) to the improvement of oral communicative competence by the audiovisual devices

The aim of this research is to explain the usefulness of audiovisual devices and their integration in FFL classes; in order to develop oral competence and evaluate their impact on the motivation and performance of learners.

Key words: Foreign language teaching, FFL (French as a foreign language), education information and communication technologies, audiovisual devices, oral communicative competence, motivation, performance.

3 ملخص

يعد هذا العمل البحثي جزءاً من مجال تدريس اللغة الأجنبية، وخاصةً مجال الفرنسية كلغة أجنبية "ف ل أ"، والهدف منه هو شرح كيف تساهم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تحسين كفاءة التواصل الشفهي عن استخدام الأجهزة السمعية والبصرية. الهدف من هذا البحث هو شرح فائدة الأجهزة السمعية والبصرية واستعمالها في الأقسام فيما يتعلق بـ "ف ل أ"؛ من أجل تطوير الكفاءة الشفهية وتقييم تأثيرها على دافعية وأداء المتعلمين، من خلال إظهار المزايا المختلفة المرتبطة باستخدامها.

الكلمات المفتاحية: تدريس اللغات الأجنبية، اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، الأجهزة السمعية والبصرية، كفاءة التواصل الشفهي، الدافع، الأداء.

Introduction générale

Introduction générale

Dans ce travail de recherche, nous mettrons l'accent sur un domaine qui suscite l'intérêt de plusieurs chercheurs ; celui de l'intégration des TICE à travers les dispositifs audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage du FLE ¹; précisément au cycle moyen, visant notamment l'amélioration de la compétence communicative de l'oral. Selon les recherches qui ont été réalisées, la plupart des élèves algériens éprouvent des problèmes au niveau de la compréhension orale : ils n'arrivent pas à mieux comprendre aisément le contenu des cours en matière du F.L.E, et même à reformuler des idées ou à s'exprimer clairement lorsqu'il s'agit d'une production de l'oral ou lors de la participation en classe, notamment en adoptant un enseignement classique basé sur des dispositifs traditionnels (tableau, figurines...). Ainsi notre recherche va s'intéresser à vérifier le degré de l'efficacité de l'usage des dispositifs audiovisuels au niveau des écoles moyennes dans la wilaya de Naama.

Notre problématique porte donc sur une question primordiale à laquelle sont attachés des sous questionnements : Dans quelle mesure l'usage des documents audiovisuels améliore-t-il la compétence communicative de l'oral en matière du FLE chez les apprenants de la 1^{ère} AM ?

1- Un enseignement avec les documents audiovisuels en classe pourrait-il être plus efficace pour le développement de la compétence communicative de l'oral qu'un enseignement classique ?

2- Comment exploiter efficacement les documents audiovisuels dans l'amélioration de la compétence communicative de l'oral dans l'enseignement du FLE au cycle moyen ?

Pour répondre à cette problématique, nous émettons les hypothèses suivantes :

Nous supposons, en premier lieu, Un enseignement avec les documents audiovisuels en classe serait mieux efficace pour le développement de la compétence communicative de l'oral qu'un enseignement classique.

En deuxième lieu nous disons qu'il serait nécessaire pour les enseignants de mieux diagnostiquer les centres d'intérêt des apprenants afin de mieux exploiter les

¹ F.L.E : Français Langue Etrangère

contenus des documents audiovisuels en faveur de l'amélioration de la compétence communicative de l'oral.

Afin de mener ce projet de recherche et d'éclairer l'utilité de ce dispositif, nous allons nous servir de deux outils d'investigation à savoir : l'observation et les questionnaires.

Notre recherche s'articule autour de deux grandes parties :

La première concerne le cadre théorique et conceptuelle. Cette partie est constituée d'un seul chapitre (les éléments relatifs au thème du mémoire).

La deuxième partie représente: le cadre pratique et expérimental, elle comporte deux chapitres :

L'enquête réalisée que nous avons menée (contexte, déroulement, outils utilisés...) dont il y a deux parties :

- 1- L'observation dans une classe (L'apport de l'utilisation des documents audiovisuels sur la compétence communicative de l'oral en matière du FLE au cycle moyen.
- 2- Un questionnaire adressé aux P.E.M de la wilaya de Naama (l'utilisation des documents audiovisuels en classe : moyens disponibles, obstacles, soutien et encouragement de l'état et des parents d'élèves, la formation exigée aux P.E.M).

Quant au deuxième chapitre, il sera réservé à l'analyse et aux commentaires des résultats de l'enquête, à savoir l'observation de classe et le questionnaire.

Partie théorique et conceptuelle

Introduction partielle

L'enseignement /apprentissage du français langue étrangère (FLE) a pour but d'apprendre aux apprenants à communiquer. Donc, la priorité est donnée à la compétence de oral et à la communication et non seulement à l'acquisition des savoirs académiques, où l'apprenant doit être capable de comprendre et de répondre à tout ce qui se dit ; (réagir, s'exprimer, juger, convaincre...)

Par conséquent, nous constatons que notre système éducatif donne l'importance à la compétence de oral,

D'autre part, l'enseignement apprentissage de FLE pourrait recourir à plusieurs dispositifs et approches didactiques afin d'installer chez l'apprenant les compétences nécessaires et parmi ces dispositifs mis en œuvre nous avons les documents audiovisuels ; dont nous allons les expliquer et démontrer leurs utilités pour l'amélioration de la compétence communicative de l'oral chez l'apprenant dans cette partie théorique.

4 Définition de la compétence communicative de l'oral

4.1 La compétence

Selon J. P. Robert (2008 : 38) ; la majorité des dictionnaires définissent « la compétence » comme « *une connaissance ou une capacité reconnue dans un domaine particulier* » selon qu'ils insistent sur le savoir et le savoir-faire.

En grammaire générative, pour N Chomsky (1965 : 13), « *la compétence est la connaissance implicite, innée, que tout individu possède de sa langue* ». A la compétence, il oppose logiquement la performance.

Dans le cadre de la théorie de la communication, la performance peut être définie comme « *le résultat concret de la compétence mise en œuvre, en réception ou en production, dans une situation de communication donnée* », Delphine Blitman (2015: 10).

J. P. Robert (2008 : 38) explique que les termes « Compétence » et « performance » relèvent donc d'abord du champ linguistique. En effet, la première finalité de l'enseignement d'une langue étrangère est de doter l'apprenant d'une compétence linguistique en lui inculquant le savoir relatif à cette langue (par l'étude des éléments linguistiques et des énoncés des actes de parole qui résultent de leur

combinaison), et de vérifier, à travers les performances de l'apprenant, que ce savoir a été assimilé. Compétence et performance relèvent aussi et surtout du champ de la communication.

Selon lui (idem), le CECR distingue deux grands types de compétences :

1. Les compétences générales qui ne sont pas propres à la langue mais auxquelles on peut faire appel pour des activités langagières (le savoir ; culture générale, savoir socioculturel, prise de conscience interculturelle ; les aptitudes et savoir-faire relatifs à la société, à la vie quotidienne, professionnelle, aux loisirs, aux différences entre cultures ; le savoir-être qui inclut les attitudes, les motivations, les valeurs, les croyances ; le savoir-apprendre à observer, à participer.

2- Les compétences communicatives langagières propres à la langue (la linguistique qui inclut les compétences lexicale, grammaticale, sémantique, phonologique, orthographique...etc ; la sociolinguistique qui renvoie aux paramètres socioculturels, la pragmatique qui inclut, entre autre, la maîtrise du discours. La compétence de communication

Par ailleurs, le dictionnaire de Gallisson & Coste (1976 :106) ; ces concepts représentant une contestation et une extension de la notion chomskyenne de compétence.

Hymes (1984: 219) désigne sous l'expression compétence de communication la connaissance (pratique et non nécessairement explicitée) des règles psychologiques, culturelles et sociales qui commandent l'utilisation de la parole dans un cadre social. Le processus de socialisation langagière consiste pour partie en l'acquisition progressive de cette compétence de communication qui complète nécessairement la compétence grammaticale du sujet parlant.

4.2 Définition de la compétence communicative

Le concept de compétence communicative est apparu avec l'avènement de l'approche communicative vers les années 1970. Elle désigne la capacité de communiquer et d'intervenir efficacement et librement dans une langue (maternelle, seconde ou étrangère) et prendre la parole volontairement dans des interactions et des situations de communication spontanées.

D'après le Dictionnaire de l'éducation la compétence communicative est :« *Une habileté acquise, grâce à l'assimilation de connaissance pertinentes et à*

l'expérience, et qui consiste à circonscrire et à résoudre des problèmes spécifiques(...) système intériorisé de la grammaire d'une langue qui facilite la compréhension et la production d'un nombre fini d'énoncé(...) »(1993)

L'objectif que vise l'enseignement du FLE est le développement de la compétence communicative de l'apprenant ce qu'il rend autonome et lui permettre à s'exprimer facilement pour mener cette compétence communicative, différentes composantes s'articulent entre elles.

4.3 Les composantes de la compétence communicative

Sophie Moirand distingue quatre composantes principales qui sont la base d'une compétence communicative, elles sont présentées comme suit :

* **La composante linguistique** : c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation (la capacité de les utiliser) des modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux et textuels du système de la langue.

***La composante discursive** : c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés.

***La composante référentielle** : c'est-à-dire la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde et de leurs relations.

* **La composante socioculturelle** : c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des règles sociales et des normes d'interaction entre les individus et les institutions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets sociaux»

Le CECRL distingue trois composantes de la compétence communicative qui sont : une compétence linguistique, une compétence sociolinguistique et une compétence pragmatique, qui sont définis comme suivant :

***La compétence linguistique** : se compose de :

A/ une compétence lexicale : c'est la capacité d'utiliser le vocabulaire d'une langue.

B/ une compétence grammaticale : c'est la connaissance des ressources grammaticales de la langue et la capacité de les utiliser plus tard

C/une compétence sémantique : l'apprenant doit avoir une conscience lors d'un échange langagier pour contrôler et organiser le sens

D/une compétence phonologique : une connaissance de la perception et de production des unités sonores de la langue et leurs relation dans des contextes

particuliers ;(la connaissance des traits phonétiques qui distinguent les phonèmes, la composition phonétique des mots, la prosodie ou phonétique de la phrase) .

E/ une compétence orthographiques: la connaissance des conversations orthographiques, c'est la capacité de consulter un dictionnaire, et de résoudre les équivoques (homonymes, ambiguïtés, syntaxiques, etc.) à la lumière du contexte.

***La compétence sociolinguistique :** c'est la connaissance des marqueurs des relations sociales (la salutation, les façons de s'adresser à quelqu'un, le choix des paroles que l'on utilise dans un discours oral. Ainsi la capacité d'utiliser des expressions de différents registres (officiel, formelle, neutre, non formelle, familier) et le vocabulaire aux différentes linguistiques.

***la compétence pragmatique :** la compétence discursive qui est définie comme :
« [...] la capacité à organiser des phrases dans un ensemble cohérent, donc à structurer son discours » et la compétence fonctionnelle qui « [...] recouvre l'utilisation du discours oral et des textes écrits en termes de communication à des fins fonctionnelles particulières » (2001 : 98).

5 Les deux aspects de la compétence communicative de l'oral.

5.1 La compréhension de l'oral

5.1.1 La compréhension

En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Selon J. P. Robert (2008 : 40) cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle des registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute/ de lecture (pour s'informer, se distraire, etc.).

J. P. Robert (2008: 40) explique que la faculté de compréhension, qui ne s'acquiert que lentement en langue maternelle, donc a fortiori dans une langue étrangère, est fonction de l'âge, de l'éducation, de la culture de la personne,. En effet, celle-ci pour comprendre, doit posséder une certaine compétence langagière (linguistique et communicative), notion qui inclut celle, plus restreinte, de savoir-faire qu'on peut définir, en compréhension, comme : "la capacité d'un individu à mettre en œuvre des stratégies personnelles (dans sa façon de mettre en relation, de

comparer, d'inférer, de généraliser, etc.) et à utiliser des techniques (telles que le repérage, le balayage, le survol, etc)".

5.1.2 L'oral

Selon J.P. Robert (2008: 156), en didactique des langues, l'oral désigne : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentique* ».

L'oral, comme l'écrit, suppose l'existence d'un code constitué par un ensemble normalisé de signes vocaux (les phonèmes) nécessaires à la réalisation des énoncés oraux d'une langue.

L'étude de ce code relève de nombreuses disciplines, de la phonologie et de la phonétique (qui étudient les unités orales retenues par chaque langue pour produire des énoncés), de la linguistique (qui analyse les énoncés, et différencie code oral et code écrit), de la pragmatique, de la sémantique, etc.

5.1.3 La compréhension orale

D'après J.P. Robert (2008 :42), dans la théorie de communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc.

Pour comprendre un message oral, selon J. P. Robert (2008 :42) l'auditeur doit d'abord faire preuve de connaissance linguistique (sur la langue et son code oral, sur les types de discours, etc), sociolinguistiques et socioculturelles (sur la situation de communication, le producteur du message, les façons de réagir dans telle ou telle situation, etc).

Il doit ensuite, à cause de la spécificité de l'oral, être capable de discriminer les sons. Comme le rappelle J. Courty (2003 : 44), « entrer dans un texte oral est une opération... délicate, car elle suppose une capacité de discrimination orale. Le flux sonore, cimenté par l'intonation, ne permet pas de délimiter les mots. Les phonèmes de la L.C (langue cible) peuvent être un obstacle à la reconnaissance des mots qui seraient éventuellement transparents au plan graphique.

Il doit surtout savoir utiliser des stratégies d'écoute, ces stratégies consistent, pour l'essentiel :

- A faire appel à sa mémoire : mémoire à court terme, à long terme.

- A mettre en œuvre le processus onomasiologique et ou sémasiologique inhérents à la faculté de compréhension.

Enfin, la capacité de compréhension orale peut être favorisée ou gênée par des facteurs inhérents ou non au message.

L'intonation, les pauses, les accents d'insistances, les gestes, les mimiques (dans un échange à face à face) sont autant de facteurs susceptibles d'aider à la compréhension.

A contrario, de mauvaises conditions météorologiques (comme le vent), les bruits ambiants (comme celui d'un avion), la mauvaise prononciation ou le débit rapide d'un interlocuteur sont de nature à entraver une bonne compréhension.

5.1.4 La production (l'expression) orale

Selon J. P. Robert (2008: 170), la production désigne en didactique des langues :

- Soit le processus de confection d'un message oral (production orale) ou écrit (production écrite) par l'utilisation des signes sonores ou graphiques d'une langue.
- Soit le résultat de ce processus constitué par les énoncés et le discours.

Une telle opération est donc d'abord fonction de la connaissance du code oral ou écrit d'une langue par son utilisateur ; en effet, celui-ci est capable de produire des énoncés et des discours d'autant plus riches et variés qu'il : a une connaissance plus approfondies de la langue.

J. P. Robert (idem) explique que les termes « production » et « expression » sont sémantiquement voisins et, en conséquence, employés comme synonymes. C'est ainsi qu'on parle aussi bien de production orale ou écrite que l'expression orale ou écrite mais l'usage a cependant privilégié, à l'oral comme à l'écrit, l'appellation « exercice de production ».

Enfin, il faut souligner que le mot « expression » renvoie davantage à un champ marqué par la subjectivité, à l'idée que l'on sort de soi quelque chose à dire

ou à écrire. Ce terme, qui domine dans les années 1970, a tendance aujourd'hui, sous l'influence des grammaires textuelles, à être remplacé par celui de production.

Selon lui (idem) ; les deux activités « Production orale » et « production écrite » (parler et écrire) sont souvent opposées à « compréhension orale » et « compréhension écrite » (écouter et lire), la réunion de ces quatre habiletés constituant la notion générale de « compétence linguistique ».

J. P. Robert (2008: 170) constate que la production est, en effet, l'illustration de la compétence non seulement linguistique mais aussi communicative de l'énonciateur puisque celui-ci :

- Se situe par rapport au monde qui l'entoure qui l'entoure (il s'exprime sur un sujet précis qui fait l'objet de son message).

- Choisit un discours et un registre de langue (pour raconter un fait, exposer un avis, etc).

- Essaie d'influencer son destinataire (qu'il cherche à intéresser, à convaincre).

La production est donc être également définie comme une opération qui relève de la performance de l'énonciateur et illustre sa compétence langagière, concept qui inclut compétence linguistique et compétence communicative.

6 Définition du document audiovisuel

Tout d'abord, il est nécessaire de donner une idée sur ces deux notions: "Document", " audiovisuel".

6.1 Le document didactique

Est un document audiovisuel qui a pour but fondamental l'enseignement de la langue (fins pédagogiques) réalisée en fonction d'un programme déterminé contrairement au document authentique qui a des fins socio-culturelles, le document didactique représente un modèle à imiter par l'apprenant répéter systématiquement et investir dans d'autres situations similaires. Selon Duplessis (2016 :2) «*Les outils didactiques « par intention » désignent quant à eux tout document conçu et réalisé pour un public scolaire et dans le cadre d'une situation didactique d'enseignement-apprentissage. »*

6.2 Le document authentique

Un document dit authentique est un document écrit, sonore ou audiovisuel qui se caractérise par l'originalité, est destiné aux locuteurs natifs pour des objectifs communicatifs réels et non pédagogiques, il doit être proposé aux apprenants dans son état original, selon Cuq (2003 : 29)

La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associé à "Document " et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typé et à un ensemble très divers de situation de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne.

Néanmoins, le document authentique favorise et participe à la mise en valeur des compétences communicatives, linguistiques (verbales et non verbales) il est exploité pour faire la compréhension orale pour Pasquier (2000 :13)

Les documents audiovisuels authentiques (c'est-à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels

Pour Gravis (2020 :131) « *le document authentique sert à faire acquérir aux élèves les savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre nécessaires pour l'apprentissage des langues vivantes* »

6.3 Définition de l'audiovisuel

Selon Cuq (2003 :59), le document audiovisuel est considéré comme le résultat d'un choix méthodologique. Il s'agit de « support sélectionné au service des fins pédagogiques ». Le document support peut être sous forme scripturale, orale ou sonore, iconique, télévisuel ou électronique.

D'après le site français « ISA »², On caractérise une œuvre « d'audiovisuelle »³ lorsqu'elle regroupe l'image et le son et fait appel à la sensibilité visuelle aussi bien qu'auditive d'un public. On date donc la naissance de « l'audiovisuel » au XIXe siècle, en raison de l'inexistence de technologies permettant de regrouper l'image et le son. La création d'un tel support suppose de faire intervenir des méthodes afférentes au secteur. Dites « méthodes audiovisuelles », elles comprennent le montage, l'enregistrement ou encore la retouche numérique.

L'expression « audiovisuel » désigne donc à la fois les équipements techniques et les méthodes d'enregistrement et d'association du son et de l'image. Le secteur s'articule donc autour de trois piliers fondamentaux : la télévision, le cinéma et la radio.

D'autre part, nous trouvons une autre définition suggérée par Babić (2014:62) qui définit l'audiovisuel comme l'association de l'image et/ou du son. Babić fait allusion à la définition de la notion de l'enseignement audiovisuel comme suit : « Selon la première édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron (1951), l'enseignement audiovisuel apparaît comme un enseignement donné à l'aide des projections fixes ou mobiles (films), commentées et expliquées par le maître. » (Dieuzeide, 1965 : 3).

Dieuzeide ajoute que cette définition met l'accent sur le caractère visuel de l'activité pédagogique et fait du contrôle total de l'image par le maître.

Les rédacteurs du Grand Larousse encyclopédie de 1960 adoptent une définition analogue : « *Méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité visuelle et auditive de l'enfant : cet enseignement consiste surtout en images ou en films commentés par le maître aux élèves* » (Grand Larousse encyclopédique, 1965 :3).

Par la suite, Babić ajoute une définition contemporaine de l'enseignement audiovisuel qui est d'après elle : « *implique les méthodes d'enseignement qui sont fondées sur la sensibilité auditive et visuelle de l'apprenant.* » (2014 : 5).

Pour Brahim et Laggoun (2016 : 13), le support audiovisuel « peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. » Kadzro définit les documents audiovisuels comme : « *toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images*

² Institut supérieur de l'audiovisuel

³ <https://isa-paris.com/actualites/01122022-definir-audiovisuel-actualite/>. Consulté le 19 Mai 2024.

animées et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/ apprentissage du FLE. » (2016 : 10).

7 Les formes du document audiovisuel

Le document audiovisuel peut être présenté sous plusieurs formes en tenant en compte les caractéristiques du public visé (l'âge, le niveau), d'après Saadaoui (2017/2018 :51)

Il existe différentes formes du document audiovisuel : des dessins animés, un court-métrage, des brèves Un reportage, un documentaire, des publicités, un jeu télévisé, un passage de journal télévisé, un extrait d'une émission télévisé...une présentation de la météo.

8 Aperçu historique sur l'audiovisuel

En ce qui concerne l'histoire de l'audiovisuel, définir un historique de cette notion est une démarche très compliquée : « Proposer un historique de l'audiovisuel serait presque impossible » (BABIC, 2014: 5).

Pour Khelaifi (2016 : 11), des chercheurs d'une «pédagogie par l'audiovisuel» ont classé l'histoire de l'audiovisuel éducatif en trois époques :

Le progrès de la reproduction sonore et de la radio diffusion, puis l'apparition du cinéma parlant, ont permis de relier vers 1930 le terme « audio » aux procédés déjà anciens d'enseignement « visuel » appuyé sur l'image, et le mot « audio-visuel » s'est répandu parmi les spécialistes de l'éducation et de la formation, et, de là, dans les milieux universitaires américains (BABIC, 2014: 5).

Peraya (1993 : 2) souligne que parmi les pratiques pédagogiques, quatre types d'utilisation caractéristiques; l'audiovisuel peut en effet être considéré comme :

- un moyen de formation et de recherche.
- un moyen d'apprentissage.
- une technologie intellectuelle.
- un contenu d'enseignement.

8.1 Quelques concepts relatifs à l'audiovisuel

8.1.1 Le son (l'audio)

D'après le dictionnaire didactique de J.P. Cuq (2003 :223) le son se définit ainsi :

Le son de la parole est une onde ou phénomène vibratoire qui résulte des modifications subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire. Les vibrations émises puis perçues par l'oreille se caractérisent par 4 paramètres quantifiables au plan acoustique : la durée ou longueur, l'amplitude ou intensité, la fréquence ou hauteur, la qualité acoustique ou timbre.

8.1.2 L'image animé

Pour Cuq (2003 :125)

Les images animées, mobiles ou en mouvement de la télévision, de la vidéo ou du cinéma permettent évidemment par rapport aux précédentes de présenter plus d'éléments de la situation de communication, que ceux-ci concernent le statut et le rôle des personnages, leurs mimiques et leurs gestes, le lieu où ils parlent et le thème de la conversation. De ce fait, les images animées ont pu être utilisées à travers de véritables méthodes (télévisées ou vidéo), ou bien dans des documents fabriqués dans lesquels la pédagogisation est moins forte, ou encore dans des documents télévisés dits authentiques.

8.1.3 Vidéo

Selon Larousse (2006 :447): « *se dit d'un procédé qui permet d'enregistrer sur bande magnétique des images filmées par une caméra, ainsi que le son, et de les projeter immédiatement ou en différé sur un écran de télévision.* »

D'autre part, la vidéo se définit selon Cuq (2003 :245)

Le mot est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran. Par extension vidéo est devenu un nom générique englobant tout le matériel et les activités ayant recours à cette technique.

En classe des langues vivantes comme le français, la vidéo représente un moyen d'apprentissage utilisé par l'enseignant comme support pédagogique lors des activités de la compréhension orale.

D'après le dictionnaire didactique, Cuq (2003 :28) déclare que l'audiovisuel, « il était construit à partir des dialogues enregistré associé à des séquences d'image fixe destinée à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les diverses composantes de la situation d'énonciation ».

9 Les avantages relatifs à l'usage des documents audiovisuels lors de l'enseignement apprentissage de l'oral.

L'emploi des supports audiovisuels a plusieurs avantages pour l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Nous pouvons en citer les suivants - Le professeur possède la liberté et la responsabilité pour organiser le contenu audiovisuel.

- L'enseignant a la possibilité de présenter ce contenu avec des moyens didactiques et pédagogiques appropriés.
- L'emploi de l'audiovisuel participe à apporter la vie quotidienne en classe de FLE.
- L'audiovisuel facilite la mémorisation.
- L'accompagnement de l'image et du son facilite la compréhension : « *L'image facilite l'accès au sens d'une langue orale authentique.* » (BOSTINA BRATU, 2003 : 2).
- L'audiovisuel améliore la compétence de la compréhension orale chez l'apprenant.

Selon Khelaiifi (2016 : 17) : « *ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage*».

- L'audiovisuel développe la compétence de l'expression orale : « Les documents vidéo en classe de langue représentent un entraînement à l'expression orale ».

L'auteur ajoute aussi que l'audiovisuel est très bénéfique pour la prononciation : « Aussi, l'écoute des natifs permet aux apprenants d'acquérir une prononciation modèle ». (KHELAIIFI, 2016 : 17).

- L'audiovisuel augmente la motivation des apprenants, les incite à participer activement dans la classe et éveille la curiosité : «*La vidéo est un élément très important dans l'apprentissage de la langue. Elle provoque l'interaction et la participation des apprenants* », ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993), cité par Kermiche Yasmina «*la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage.*» (KHELAIIFI, 2016 : 16).

- L'audiovisuel constitue une sorte de complémentarité entre la langue écrite et la langue orale : «*L'audiovisuel permet d'enchaîner la langue écrite et orale ce qui*

permet à l'apprenant de faire un feed-back vers ce qui est déjà étudié. » (BRAHIMI et LAGGOUN, 2016 : 13).

- Le matériel audiovisuel constitue un paquet d'avantages pour l'apprenant comme l'affirme Gagea dans son étude :

« Ils s'entraîneront aussi à prendre place dans des échanges dialogués pour rapporter un événement, l'analyser, exprimer un point de vue en respectant les tours de parole et en situant leur intervention par rapport à celle de leur interlocuteur. Ils apprendront peu à peu à maîtriser le discours long pour rendre compte d'une lecture, d'une expérience vécue, pour rapporter différents points de vue sur une question. Ils s'entraînent également à prendre des notes à des degrés variés de structuration, lors de l'audition d'un exposé ou d'un cours. Enfin, il s'agit également de former le jugement et le sens critique de l'élève, de l'ancrer dans l'actualité audio-visuelle, de lui faire toucher du doigt la complémentarité entre discours narratif et explicatif.» (2015 : 298).

- Les supports audiovisuels facilitent la tâche de l'enseignant : « *L'enseignant a besoin des supports audiovisuels pour faciliter sa tâche. Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme.* » (KADZRO, 2016: 43).

10 Les stratégies à adopter afin de mieux réussir l'exploitation des documents audiovisuels en faveur du développement de la compétence communicative de l'oral.

10.1 Le choix du support audiovisuel

Pour choisir le support audiovisuel adéquat pour le cours, l'enseignant prend en compte plusieurs critères déterminés en fonction de l'objectif à atteindre , comme le niveau des apprenants , le document audiovisuel doit être adapté à leur niveau et ne dépasse pas leur capacité de comprendre, la durée , elle doit être prise en considération d'après Kermiche (2015 :24) « *la longueur du document peut nuire la compréhension* » ainsi que la cohérence, la richesse, la facilité d'accès à des éléments non-verbaux.

D'après Compte (1993 :28) « *sélectionner un document vidéo, consiste en fait, à établir sa propre grille en faisant varier les objectifs pédagogiques, selon son public* »

Babić (2014 : 29) mentionne selon Chandler et Cypher(1948)

Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement. - le choix

du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage. Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées.

Généralement, le choix des supports pédagogiques se fait en se basant sur six critères selon Ertek (2020 :51-52) ; D'ailleurs, la sélection du support pédagogique se fait en fonction de six critères précisés ci-dessous :

- le contenu à représenter et à enrichir constamment ;
- le moment d'application ;
- la durée d'utilisation
- l'éventuelle réutilisation du support
- les limites du matériel utilisé ;
- les goûts personnels.

Suivant les critères sélectionnés assure une bonne préparation du cours et rend plus efficace la transmission des savoirs sur le plan pédagogique.

10.2 L'exploitation du document audiovisuel en classe du FLE

D'après Belaani (2016/2017 :22) l'exploitation de la vidéo en classe du FLE s'effectue en trois étapes : avant la diffusion, pendant la diffusion et après la diffusion.

Cette étape a pour objectif d'attirer l'attention des apprenants au sujet traité, s'il s'agit par exemple des catastrophes naturelles, l'enseignant peut poser des questions courtes autour du sujet ou des questions à choix multiples.

Une discussion sera faite peut aider les apprenants à deviner ou avoir une idée générale et utiliser le champ lexical adéquat

Pendant la diffusion : dans cette étape les apprenants sont invités à identifier le cadre spatio-temporel, les personnages, de quoi s'agit-il ? comment ? le document peut être visionné une ou plusieurs fois afin d'assurer la compréhension approfondie

C'est le moment où l'imagination et la réflexion des apprenants est sollicitée, leur compréhension est dirigée par l'enseignant une analyse approfondie est faite selon Abassi « *Il s'agit ici d'appréhender le document de manière approfondie. On*

regarde la vidéo avec le son pour comprendre des informations contenues dans les images ou dans le commentaire »

Après la diffusion : c'est la phase de récapitulation et de réutilisation de ce qu'on a appris, les apprenants peuvent faire un jeu de rôle des personnages, imaginer la fin d'une histoire, proposer des solutions, ou résumer oralement le contenu du document. Abassi, cité par Belaani (2016/2017 : 24) explique cette étape :

Après avoir compris les informations contenues dans le document, il s'agit de les relier les unes aux autres, de les analyser et de les interpréter. Cela donne lieu à des diverses activités qui vont mettre en jeu de reformulation (orale ou écrite), l'interprétation des informations par l'enseignant ou par l'élève, la synthèse, l'argumentation, la mise en évidence des causes/conséquences, la formulation des sentiments exprimés.

Conclusion partielle

Dans cette partie théorique, nous avons mis l'accent sur la compétence orale qui est l'une des compétences fondamentales qu'un apprenant d'une langue étrangère doit acquérir et la développer afin de pouvoir communiquer dans une situation réelle.

Comme nous avons expliqué également le document audiovisuel, ses attributs, et comment bien exploiter des documents audiovisuels afin d'améliorer la compétence communicative de l'oral.

Nous pensons que dans un contexte scolaire, la compréhension est une compétence déterminante dans la réussite ou l'échec de l'apprenant. Tout au long de son processus d'acquisition d'une langue étrangère, l'apprenant se trouve confronté à des situations d'écoute constantes, c'est pourquoi il doit maîtriser cette compétence, non seulement pour pouvoir comprendre les consignes, les explications, ce que son enseignant dit, mais également pour pouvoir réagir car il peut être interpellé à n'importe quel moment par son enseignant, aussi pour participer à un débat ; d'où vient l'intervention des dispositifs audiovisuels en faveur de l'amélioration de cette compétence.

Cadre pratique et expérimental

Chapitre I : L'enquête réalisée

Introduction partielle

Après avoir abordé la notion de l'audiovisuel et plus précisément: les dispositifs mis en œuvre, la compétence communicative orale et son importance pour l'apprentissage du FLE, et son apport sur la compétence communicative orale, nous avons maintenant consacré un autre chapitre relatif à l'expérimentation, en adoptant la méthode mixte ; à travers le recours aux deux outils d'investigation :

- 1- L'observation de classe (la méthode qualitative) que nous avons effectué au sein de l'un des collèges moyens de la région de Mecheria ; afin de valider ou invalider les hypothèses émises concernant : l'apport de l'intégration de l'audiovisuel (une variable indépendante) sur l'amélioration de la compétence communicative orale (variable dépendante) chez les apprenants du cycle moyen; dont l'échantillon choisi est deux classes du 1AM.
- 2- Le questionnaire adressé aux P.E.M (la méthode quantitative): afin de valider ou invalider également les hypothèses émises concernant : l'apport de l'usage des dispositifs audiovisuels sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral et les problèmes relatifs à leur intégration en classe.

1 L'observation dans une classe (L'apport de l'utilisation des TICE sur la compétence de l'oral du FLE au C.E.M

1.1 Présentation du corpus :

Dans cette partie pratique nous allons essayer de répondre à la problématique et vérifier les hypothèses posées au début de ce travail, tout en se référant à une expérimentation avec les élèves de 1AM au C.E.M de la ville de Mecheria ; où nous avons effectué les deux cours ; dont le choix de ce collège est expliqué pour la simple raison qu'il y a des collègues qui m'ont encouragé à réaliser l'enquête là-bas, et elles m'ont bien accueilli, sans oublier qu'il se dispose des moyens nécessaires pour l'application de nos cours.

Les classes sont hétérogènes et contiennent :

- a- Classe 1 :1AM¹, contient 23 élèves ; 13 filles et 10garçons
- b- Classe 2 : 1AM² contient 22 élèves (14 filles et 08 garçons).

1.2 La description du lieu de l'expérimentation

Ce collège moyen a été inauguré au nom du martyr de la région de Mecheria : **Selimani Seliman** ; qui se situe à l'entrée de la ville (le coté sud).

Il se dispose d'une salle d'informatique pour les enseignants équipée d'internet, et 13 classes (pour les différents niveaux).

1.3 L'expérimentation

Pour que les résultats de notre recherche soient fiables, nous avons fait une expérimentation sous forme d'une présentation de deux cours dans deux classes différentes: le premier est un cours traditionnel dans lequel nous n'avons utilisé que les figurines fixées sur le tableau blanc, par contre, dans le deuxième, nous avons utilisé deux dispositifs audiovisuels ; qui sont « le PC et le data-show », considérés également comme des supports didactiques ; en gardant un contenu identique.

1.3.1 L'objectif de l'expérimentation

Notre objectif est de faire une comparaison entre les deux séances pour confirmer ou infirmer le degré de l'utilité des dispositifs audiovisuels et leur apport sur la compétence communicative orale (le cas du data-show dans cette séance en tant que l'un des dispositifs audiovisuels es plus disponibles et le plus utilisé par la majorité des enseignants) pour l'enseignement/apprentissage du FLE au niveau moyen.

1.3.2 Présentation de la grille d'observation à utiliser lors de l'enquête

Nous allons élaborer une grille d'observation qui contient plusieurs mesures et critères pour saisir les différences entre les deux séances réalisées ; afin d'observer le changement des attitudes et des réactions des apprenants, et surtout, pour vérifier l'assimilation de la compétence communicative orale lors de l'usage ou du non usage des dispositifs audiovisuels.

Pour cela, nous avons décidé de tracer un tableau qui contient certains critères et marquer les attitudes et les réactions observées durant les deux séances pour qu'enfin nous puissions comparer, évaluer et juger la réussite ou l'échec du cours voire de l'expérience.

(Voir l'annexe 1)

1.3.3 Description du déroulement des deux séances (séance témoin et séance expérimentale)

Pour présenter le cours, on s'est servi de la même fiche pédagogique pour s'assurer d'installer les mêmes informations et mêmes compétences. La seule chose qu'on vise à changer est la méthode de la transmission du savoir dans la finalité de vérifier si l'utilisation des dispositifs audiovisuels ; afin de vérifier leur efficacité ou pas dans une classe de FLE.

1.4 Déroulement de la séance témoin

La professeur a commencé son cours par un éveil d'intérêt (en 05 minutes) ;, en interrogeant ses élèves sur l'importance du reboisement et la désertification dans notre région.

Ensuite, elle a commencé à lire le texte aux élèves; et en demandant la prise des notes de certaines informations relatives au texte écouté (la pré-écoute). Après cette lecture et l'identification des réponses correctes parmi les réponses proposées par les élèves, l'enseignante leur a proposé certaines questions d'analyse du texte après une deuxième lecture effectuée.(2 ème écoute).

Enfin de séance; l'enseignante a proposé une activité de synthèse (un texte à trou).

Lors de cette séance, nous avons constaté une faible interaction, et même une certaine indifférence de la part de certains élèves.

La fiche pédagogique utilisée

Projet 02: «Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences. »

Séquence 02 : **J'explique les différentes pollutions**

Séance: **Compréhension orale.**

Support : *le manuel scolaire*

Titre : « *Les causes de la pollution de l'air* »

Objectif(s) :

- découvrir la situation de communication. (repérer des informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet (de quoi parle-t-on ?)
- repérer les mots clés.
- appréhender et comprendre globalement un texte oral.

Déroulement :

1- Eveil de l'intérêt :

On peut se servir des illustrations, page 96.

- a)** Que représentent les illustrations ?
- **Photo 01 : Une cheminée qui fume.**
 - **Photo 02 : des déchets.**
 - **Photo 03 : une circulation automobile.**
- b)** Quel est le thème commun entre les trois illustrations ?
- **La pollution.**
- c)** Quelles sont les conséquences de cette pollution ?
- **Des maladies graves, le changement climatique ...**

Figure 4 : La fiche utilisée lors de la séance témoin

Le texte lu par le prof lors de la séance témoin

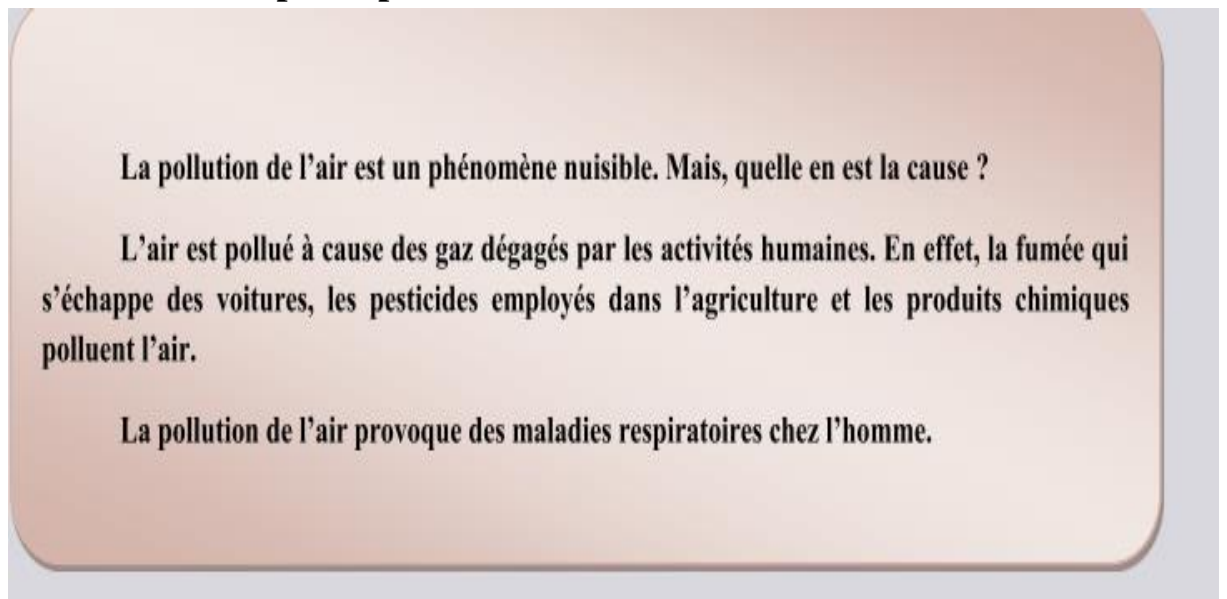


Figure 5 : Le texte lu par le prof lors de la séance témoin

1.5 Déroulement de la séance expérimentale

La professeur a commencé son cours par un éveil d'intérêt (en 05 minutes) ;, en interrogeant ses élèves sur les phénomènes naturels déjà vus (la sécheresse).

Ensuite, elle a proposé aux élèves de suivre une séquence vidéo (qui traite ce thème) via le pc et le data show; en demandant la prise des notes de certaines informations relatives à la vidéo observée (la pré-écoute).

Après cette projection et l'identification des réponses correctes parmi les réponses proposées par les élèves, l'enseignante leur a proposé certaines questions d'analyse du texte après une deuxième projection de la même vidéo (2 ème écoute).

Enfin de séance; l'enseignante a proposé une activité de synthèse ; dont il s'agit de reformuler le contenu de la vidéo à travers la prise des notes effectuée lors de l'écouté; en démontrant : les définitions et les reformulations proposées, et l'intention communicative de ce texte.

Lors de cette séance, nous avons constaté une bonne interaction et nous avons même entendu une demande de la part de certaines élèves de répéter la projection de la vidéo qui leur semble intéressante.

La fiche utilisée lors de la séance expérimentale

Niveau: 1^{ère} AM

Projet 02: « Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences.

Séquence 02: J'explique les différentes pollutions

Séance: expression orale.

Support: vidéo :

Titre: « Les causes de la pollution de l'air »

Objectif(s) :

- (Re) formulation de la vidéo écoutée.
- Réaction personnelle au document sonore.
- S'exprimer oralement pour expliquer les bienfaits d'un aspect du progrès scientifique.

Déroulement

Situation problème:

Ton camarade n'a pas bien compris la vidéo que nous avons suivie, avec tes propres mots, tu dois lui expliquer les causes de la pollution de l'air.

Critères de réussite :

- Commence par une introduction.
- Enumérer les différentes causes de pollution.
- Citer une conséquence de la pollution.

Trace écrite:

La pollution de l'air est un phénomène nuisible. Elle est causée principalement par les gaz dégagés par les activités humaines. Elle provoque des maladies respiratoires chez l'homme.



Figure 4 : La fiche utilisée lors de la séance expérimentale (avec le data show)

1^{ère} écoute :

- a) On parle de quel phénomène ? on parle de la pollution de l'air.
- b) Dans quel but ? pour expliquer les causes de la pollution de l'air.

2^e écoute :

- a) Quelle est la question que l'on pose au début de cette vidéo ? **quelle est la cause de la pollution de l'air ?**
- b) Quelle est la principale cause de la pollution ? **les gaz dégagés par les activités humaines.**
- c) Relevez les principaux polluants cités dans cette vidéo. **La fumée qui s'échappe des voitures, les pesticides et les produits chimiques.**

3^e écoute :

- a) La pollution de l'air est-elle dangereuse ? **oui, elle est très dangereuse.**
- b) Pourquoi la pollution est dangereuse ? **parce qu'elle provoque des maladies respiratoires.**
- c) A votre avis, comment peut-on lutter contre la pollution ?

Figure 5 : La suite de la fiche utilisée lors de la séance expérimentale (avec le data show)

Vidéo retranscrite :

La pollution de l'air est un phénomène nuisible. Mais, quelle en est la cause ?

L'air est pollué à cause des gaz dégagés par les activités humaines. En effet, la fumée qui s'échappe des voitures, les pesticides employés dans l'agriculture et les produits chimiques polluent l'air.

La pollution de l'air provoque des maladies respiratoires chez l'homme.

Figure 6 : La suite de la fiche utilisée lors de la séance expérimentale (avec le data show)

2 Le questionnaire adressé aux P.E.M au niveau de la région de Mecheria

2.1 Présentation du questionnaire

Ce présent questionnaire (Voir annexe numéro 02) composé de 11 questions variées (demi-ouvertes/ ouvertes) vise à vérifier principalement :

-L'apport de l'usage des dispositifs audiovisuels sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral.

- Les problèmes relatifs à l'intégration de l'audiovisuel (manque du matériel, la non-maitrise des enseignants de l'usage du datas show ou du choix des vidéos adéquates à la leçon, le degré d'encouragement de la famille éducative pour la réussite de cette intégration et la motivation des apprenants lors de l'usage de l'audiovisuel).

Ce questionnaire a été proposé à 30 enseignants au niveau des C.E.M de la région de Mecheria.

Les enseignants questionnés représentent des groupes d'âges différents, d'expériences professionnelles différentes et de compétences en informatique allant de l'absence totale de connaissances sur l'outil informatique à la bonne maîtrise de l'ordinateur et de ces applications dans l'enseignement. Certains enseignants pratiquent actuellement un enseignement intégrant l'audiovisuel.

2.1.1 Questionnaire destiné aux enseignants

En vue de la réalisation d'un mémoire de Master ayant pour intitulé «L'apport des dispositifs audiovisuels dans l'amélioration de la compétence de l'oral en FLE, au cycle moyen (le cas de la 1AM)», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

-Très bien -Bien -Passable -Insuffisant

Pourquoi?.

2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Oui Non

Pourquoi ?

3. La compétence de l'oral a-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Oui Non

Pourquoi?

4. l'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Oui Non

Pourquoi?

5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Oui Non

Pourquoi?

6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui Non

Pourquoi ?

7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui Non

Si c'est oui, Comment ?

-Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants

-Les dispositifs audiovisuels incitent à l'interaction entre les apprenants

-Les dispositifs audiovisuels conduisent à l'autonomie des apprentissages

-Autres :

8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis.

Oui Non

Pourquoi?

9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?

Oui Non

Pourquoi?

10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

Oui Non

Pourquoi ?

11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Oui

Non

Expliquez :

Conclusion partielle

Dans ce chapitre nous avons expliqué le déroulement de l'enquête et les outils d'investigation mis en œuvre (l'observation de classe et le questionnaire); afin de vérifier le degré de la validité de nos hypothèses émises précédemment.

Ainsi, nous avons mené notre enquête sans obstacles cités, sauf en ce qui concernent le nombre de participants dans le questionnaire publié via Google Forum ; dont nous avons accueilli juste 20 réponses parmi 30 réponses fixées au début de l'enquête. Et ceci est expliqué par le temps insuffisant accordé pour la collecte des réponses ; notamment au mois de mai (la fin des études et l'occupation des enseignants avec les sujets des compositions), sans oublier l'indifférence malheureusement de certains collègue vis-à-vis notre questionnaire adressé à eux via les réseaux sociaux, sinon via leurs emails.

Chapitre II : Interprétation des résultats de l'enquête

Introduction partielle

Après avoir effectué notre enquête en expliquant son déroulement, les moyens mis en œuvre et le contexte relatif à son exécution dans le chapitre précédent, nous avons maintenant consacré un autre chapitre dans lequel nous allons analyser, interpréter et commenter les données obtenues de l'expérimentation ; à savoir :

- L'observation de classe (une comparaison entre les deux séances assistées : avec les dispositifs audiovisuels /sans le recours aux dispositifs audiovisuels).
- Le questionnaire que nous avons effectué.

1 Interprétation des résultats obtenus de l'observation de classe

Après avoir assisté dans les deux séances (la séance témoin et la séance expérimentale) ; en utilisant la grille d'observation qui sert à analyser à travers certains critères l'apport de l'usage des dispositifs audiovisuels sur l'amélioration de la compétence communicative de l'oral, en comparant les résultats obtenus dans chaque séance.

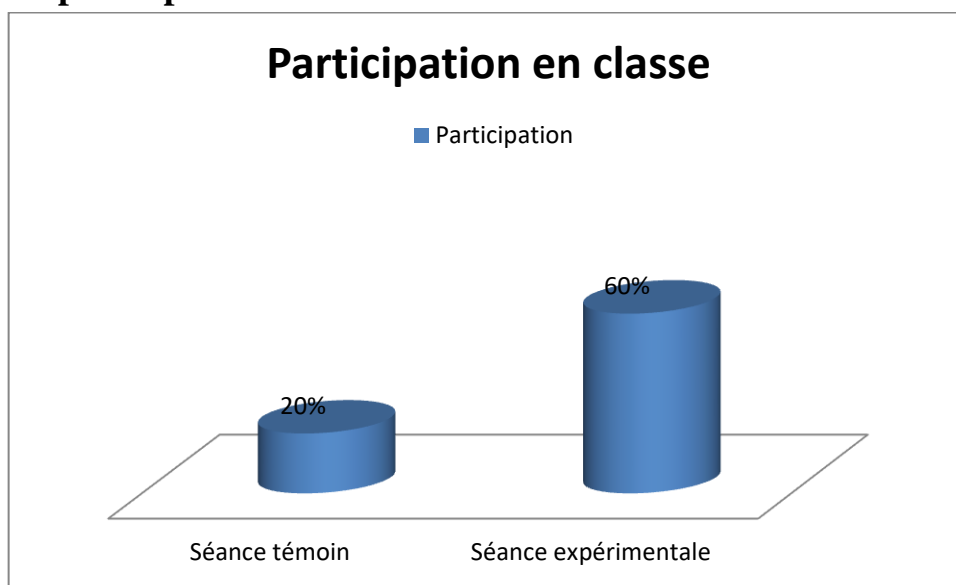
Critères		Séance témoin	Séance expérimentale
Participation	Forte		x
	Moyenne	x	
	Faible		
	mêmes élèves	x	
	Majorité des élèves		x
	Minorité des élèves		
	Aucun		
Motivation	Forte		X
	Moyenne	X	
	Faible		
Intervention	Forte		X
	Moyenne	X	
	Faible		
Engagement	Personnel	X	
	Collectif		X
Attractivité	Forte		X

D'après cette grille d'observation, nous confirmons notre première hypothèse relative à l'attractivité et l'efficacité de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de l'enseignement du FLE ; notamment lors de l'activité de la compréhension de l'oral ; dont nous avons confirmé qu'une séance de compréhension de l'oral sera mieux

assimilée par les apprenants avec l'usage des dispositifs audiovisuels par rapport à une même séance sans l'usage des dispositifs audiovisuels.

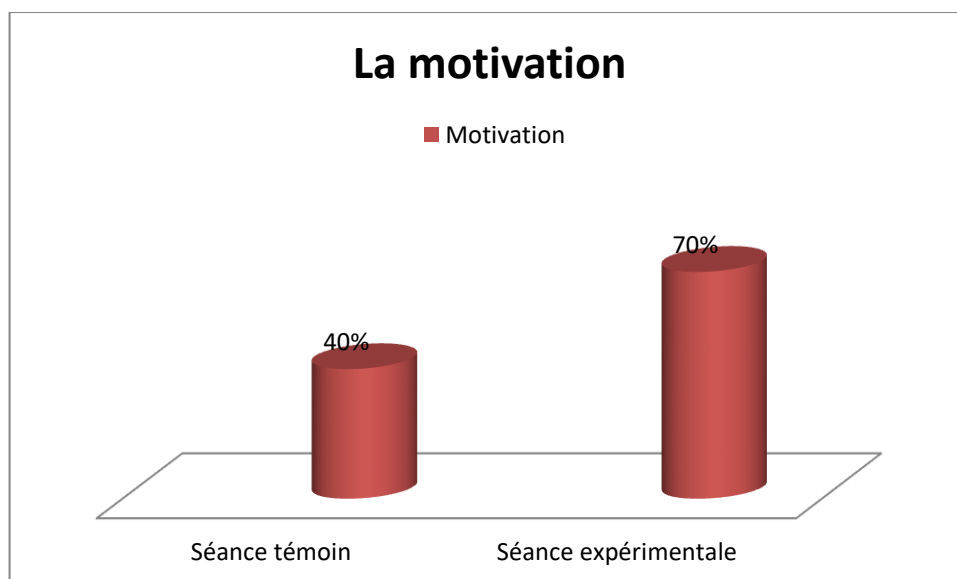
1.1 Analyse de la progression prévue des critères relatifs à la compétence communicative de l'oral lors de la séance expérimentale assistée à travers les histogrammes

La participation en classe



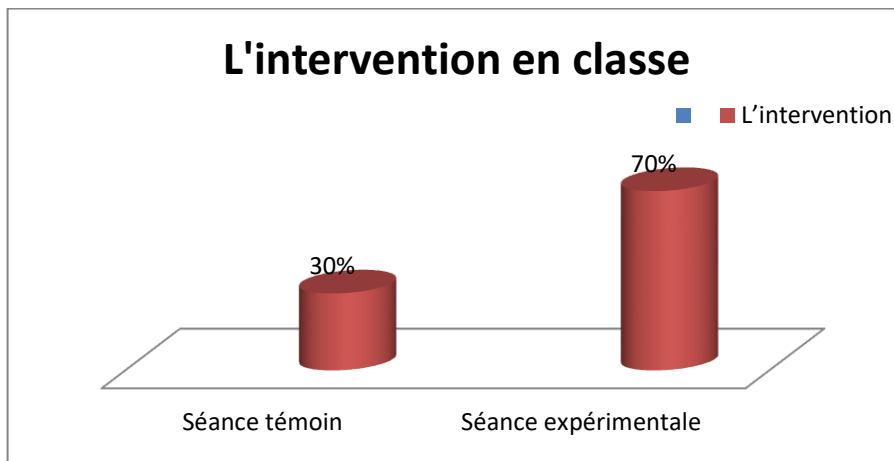
Histogramme 1

La motivation en classe



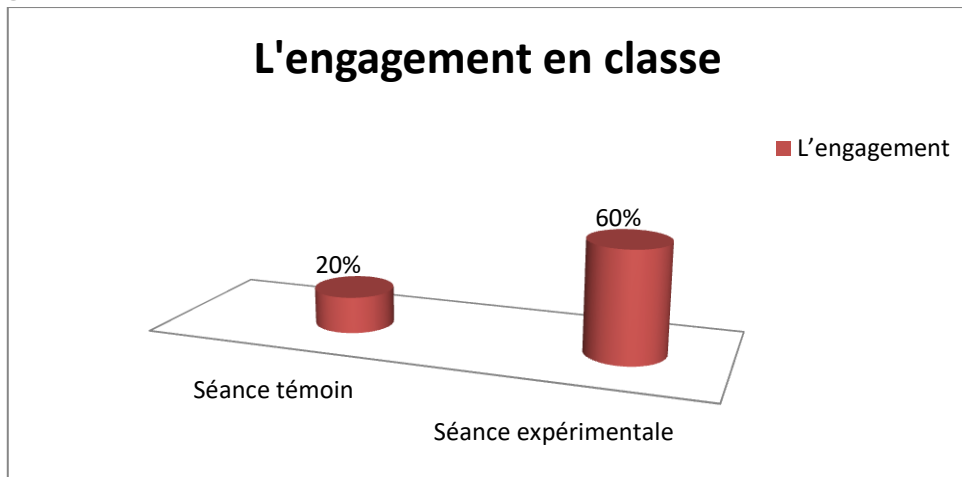
Histogramme 2

L'intervention en classe



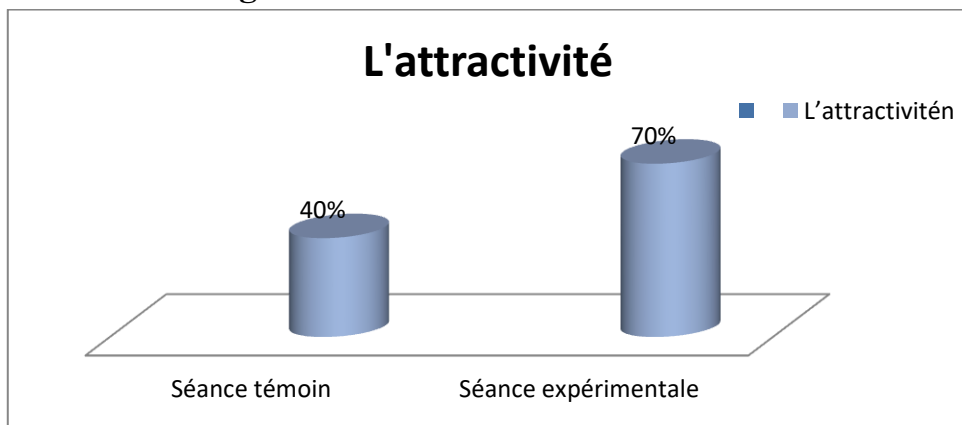
Histogramme 3

L'engagement en classe



Histogramme 4

L'attractivité de l'usage des TICE en classe



Histogramme 5

1.2 Synthèse relative à l'observation de classe

A partir des interprétations déjà vues, nous constatons une progression quasi générale relative à la compétence communicative de l'orale, et c'est grâce à la mise en œuvre des dispositifs audiovisuels lors de la séance expérimentale ; qui concernent évidemment la compréhension et la production de l'oral.

2 Interprétation du questionnaire

Résultats :

Les réponses des enseignants nous ont permis de dégager différents items.

Les tableaux ci-dessous résument les items dégagés pour chacune des questions.

Items recueillis avec la question 1

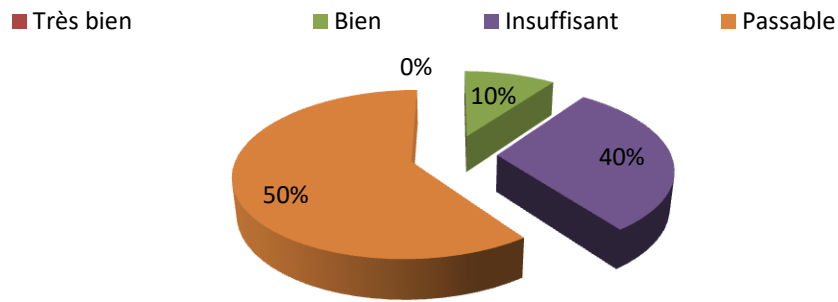
Concernant la question : D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

Analyse des données recueillies :

Réponses :	Pourquoi? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Très bien	Aucune réponse	0	0 %
Bien	Aucune réponse	1	10 %
Insuffisant	-Ils ont un manque de base en langue française et elle n'est pas pratiquée au milieu social - Ils ont certaines difficultés à formuler des phrases cohérentes (sujet, verbe, complément). -Le volume horaire consacré à la séance d'oral est insuffisant. -Parce-que nos apprenants et malheureusement ne possèdent pas les acquis linguistiques nécessaires pour réussir à comprendre le contenu du message oral. -L'insuffisance du volume horaire consacré à cette activité.	9	40 %
Passable	-Le problème est dans le système éducatif, et nous aussi ne faisons pas plus d'efforts -Ils prennent du temps pour saisir l'information -L'élève n'utilise pas le français en dehors de la classe.	10	50 %
Total		20	100%

Tableau 1 : le niveau de la compréhension orale chez les apprenants des C.E.M

Le niveau de la compréhension de l'oral chez les apprenants



Représentation graphique 1

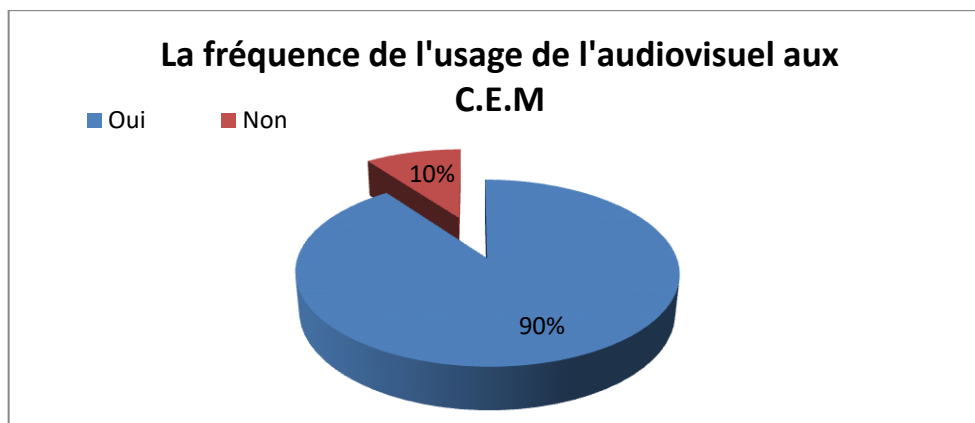
Items recueillis avec la question 2

Concernant la question : Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	-Pour susciter l'intérêt des élèves. -Pour faciliter la plus possible la compréhension de contenu oral. -pour motiver les apprenants à travailler -Elle attire l'attention des apprenants. -Les dispositifs audiovisuels sont très efficaces et plus rapides. -Puisque les élèves sont affectés et attachés beaucoup plus à la technologie d'information et de communication.	7	90%
Non	Aucune réponse précise	3	10%
Total		20	100%

Tableau 2 : L'usage des dispositifs audiovisuels



Représentation graphique 2

Items recueillis avec la question 3

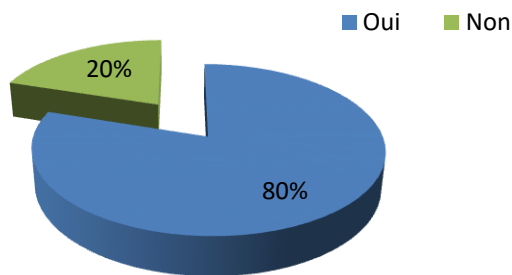
Concernant la question: La compétence de l'oral a-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Car on vise les quatre compétences ; c'est pourquoi souvent on trouve des élèves qui sont bons à l'écrit mais ils n'arrivent pas à s'exprimer oralement. - Puisque l'apprenant doit écouter avant de lire et d'écrire. - Il doit y avoir une communication entre l'enseignant et ses apprenants - Le niveau réel d'un apprenant doit apparaître aussi à l'oral, ce dernier peut influencer sur d'autres activités telle que la C.de l'écrit; où l'élève doit reformuler des phrases relatives à la compréhension d'un texte. - C'est la première séance dans laquelle on alimente l'élève en termes de connaissances pour aboutir à réaliser une production écrite ou réaliser un projet. 	12	80%
Non	Aucune réponse précise	08	20%
Total		20	100%

Tableau 3 :

Le degré de l'influence de la compétence de l'oral sur les autres activités de la séquence



Représentation graphique 3

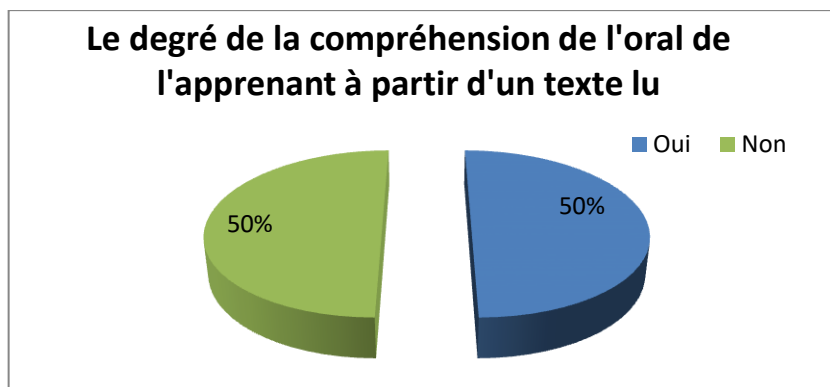
Items recueillis avec la question 4

Concernant la question: L'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	- S'il s'agit d'un simple texte écouté, récité avec un rythme convenable les élèves peuvent le comprendre et répondre à quelques questions comme : qui , à qui , de quoi , comment et dans quel but . Le cas inverse, les élèves peuvent avoir du mal à le comprendre. - L'élève peut répondre aux questions du message oral sauf si ce message était présenté en vidéo c'est-à-dire un message audiovisuel.	10	50%
Non	- Les élèves ont des lacunes langagières et manquent d'habitude à ce genre d'activité Il y'a une insuffisance au niveau de la langue. -Si le support est attractif et selon le degré de son attention.	10	50%
Total		20	100%

Tableau 4



Représentation graphique 4

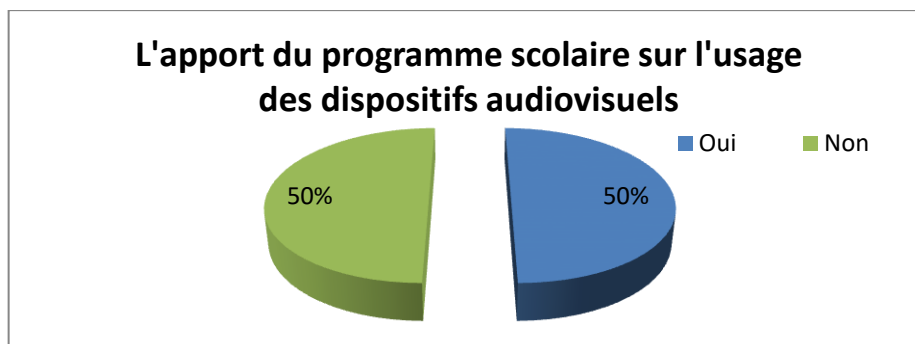
Items recueillis avec la question 5

Concernant la question: Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	<ul style="list-style-type: none"> - En effet, tout dépend du professeur. On peut même faire la compréhension de l'écrit à laquelle le programme accorde autant d'importance, avec les dispositifs audiovisuels .Donc, tout dépend de la créativité du professeur. - Il y a la présence de l'oral toujours dans les séquences. - Rien n'empêche d'intégrer les dispositifs audiovisuels en classe, par contre les dispositifs audiovisuels sont recommandés. 	10	50%
Non	<ul style="list-style-type: none"> - Notre programme d'enseignement au moyen nécessite un grand changement et rénovation, puisqu'il ne répond pas aux besoins réels de nos apprenants. - Le programme est trop chargé, et il ne donne pas à l'enseignant assez de temps pour exploiter les dispositifs audiovisuels. - Il néglige absolument les dispositifs audiovisuels. - Pas de matériel adéquat 	10	50%
Total		20	100%

Tableau 5



Représentation graphique 5

Items recueillis avec la question 6

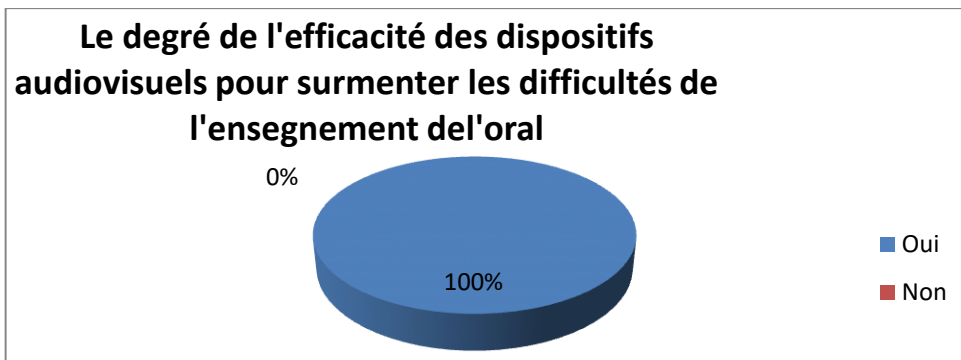
Concernant la question: L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui ou Non en justifiant leurs opinions.

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Elle nous facilite la tâche en faisant un peu d'effort ; et rendre l'élève intéressé a la séance. - Avec les dispositifs audiovisuels l'enseignement devient plus amusant ce qui mène l'apprenant à être attentif, concentré et plus intéressé aux apprentissages. - Car ces moyens poussent les élèves à prendre la parole, à mieux s'exprimer. Ils facilitent bien l'apprentissage et suscitent bel et bien la motivation des élèves. - Ça permet de motiver les élèves, capturer leur attention et faciliter l'activité. - C'est plus intéressant et plus pratique. - En suivant les démarches de la séance de l'oral on peut arriver à un résultat satisfaisant. 	20	100%
Non		0	
Total		20	100%

Tableau 6



Représentation graphique 6

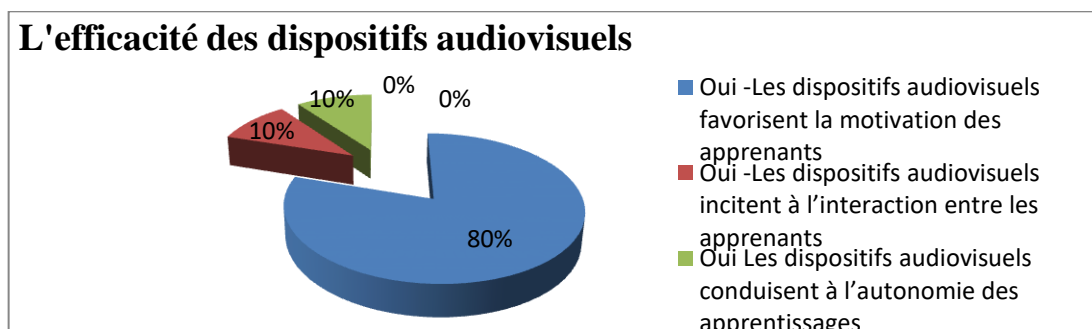
Items recueillis avec la question 7

Concernant la question: Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui ou Non Si c'est oui, Comment ?

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	-Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants	16	100%
	-Les dispositifs audiovisuels incitent à l'interaction entre les apprenants	2	
	Les dispositifs audiovisuels conduisent à l'autonomie des apprentissages	02	
	-Autres :	0	
Non	Il n'y a actuellement aucune réponse à cette question.	0	0%
Total		20	100 %

Tableau 7 :



Représentation graphique 7

Items recueillis avec la question 8

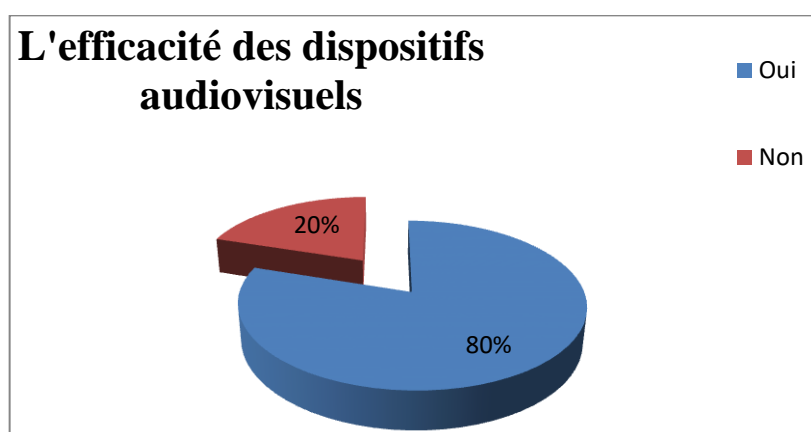
Concernant les attitudes des enseignants, face à la question : Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace

qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez vos opinions.

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Car en utilisant les dispositifs audiovisuels à l'oral, l'enseignant et l'élève se sentent à l'aise, puisque l'outil facilite le déroulement de la séance avec le maintien adéquat de cette dernière. - Les élèves comprennent mieux avec les dispositifs audiovisuels - A condition de bien exploiter les dispositifs audiovisuels et en tirer profit. - A condition que les sources doivent être bien choisis 	18	80 %
Non	<ul style="list-style-type: none"> - Car les dispositifs audiovisuels amènent à ce qu'on appelle « l'autonomie de l'apprentissage » ; c'est à dire l'élève peut facilement se retrouver sans l'appui de son professeur qui est considéré, dans ce cas comme un guide, ce qui s'oppose bien aux anciennes méthodes d'enseignement. 	02	20 %
Total		20	100 %

Tableau 8 : Attitudes des enseignants face à l'usage des dispositifs audiovisuels.



Représentation graphique 8

Items recueillis avec la question 9

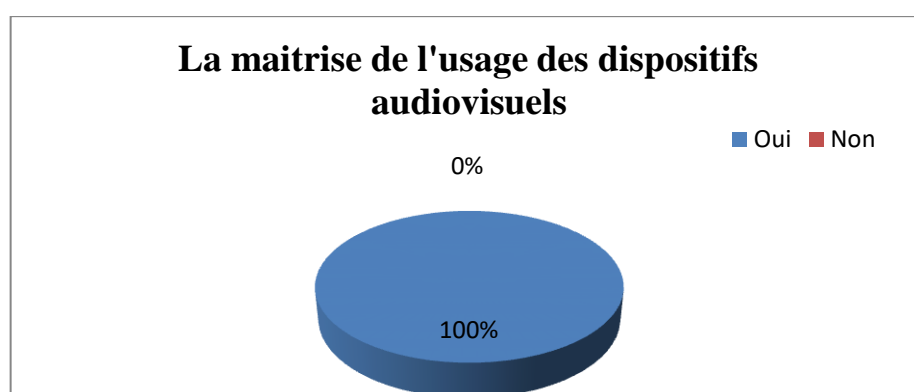
Concernant les perceptions de leur capacité à conduire un enseignement intégrant les dispositifs audiovisuels, face à la question «Avez-vous quelques difficultés lors

de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?»

Analyse des données recueillies :

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui	Il n'y a actuellement aucune réponse à cette question.	20	100%
Non		0	
Total		20	100%

Tableau 9 : La maîtrise de l'usage des dispositifs audiovisuels.



Représentation graphique 9

Items recueillis avec la question 10

Concernant la question ouverte, relative aux obstacles de l'utilisation des dispositifs audiovisuels : Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

Analyse des données recueillies :

Parmi les réponses citées par les enseignants :

- Peut être au niveau des moyens utilisés/ -La mise en exécution ! Cela prend du temps lorsque j'utilise par exemple le data show. / - Manque des moyens tels que le Data show...manque de temps, salles inappropriées. /- Parfois manque de moyens dans notre établissement. /- L'absence des prises

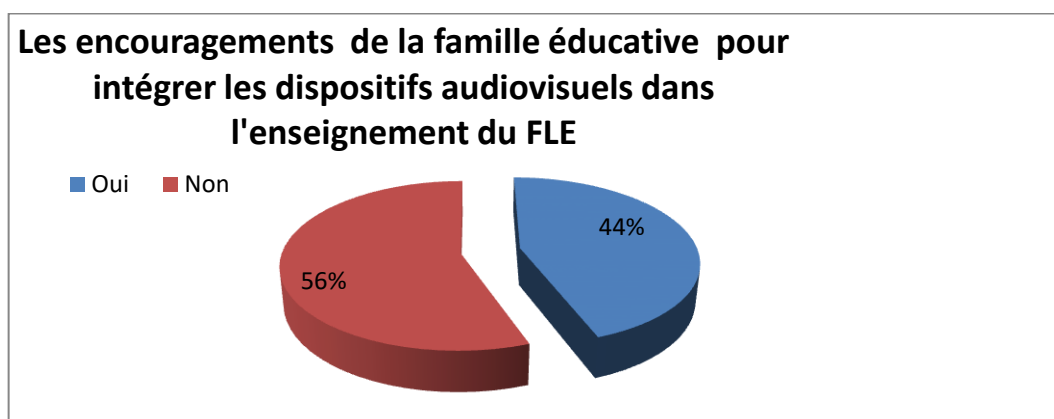
Items recueillis avec la question 11

Concernant la question : Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Les résultats sont reportés dans le tableau 11, ci-dessous

	Pourquoi ? (justifications proposées)	Nombre de participants	Pourcentage
Oui, il y a des encouragements	Ça dépend de chaque établissement et selon son staff.	09	44,4%
Non	Pas du tout	11	55,6%
Total		20	100%

Tableau 11 : Les encouragements de la famille éducative pour l'intégration des dispositifs audiovisuels dans l'enseignement du FLE



Représentation graphique 11

Conclusion partielle

Dans ce dernier chapitre nous avons analysé et commenté les résultats de notre enquête ; ce qui nous a confirmé l'exactitude de nos hypothèses précédemment émises ; à savoir : l'efficacité de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de l'enseignement de la compréhension de l'oral ; à travers l'observation de classe effectuée et même à travers certaines réponses relatives au questionnaire adressé aux enseignants.

Quant aux encouragements de la famille éducative pour l'intégration des dispositifs audiovisuels, il semble que la réponse dépend du staff administratif de chaque établissement, et il est même relatif à l'envie et à la maîtrise de l'usage des dispositifs audiovisuels par les enseignants.

Conclusion générale

Conclusion générale

A travers ce modeste travail, nous avons essayé d'expliquer l'intégration des TICE à travers les documents audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage du FLE surtout à la compétence communicative, principalement celle de l'orale.

La problématique posée dans ce travail de recherche porte sur l'impact des documents audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage du FLE et plus particulièrement lors de l'activité de l'expression de l'oral.

L'enseignement est un processus qui a pour but de conduire les apprenants vers l'autonomie afin d'accéder au savoir, savoir faire et savoir être. Ceci demande la disponibilité de différents moyens didactiques. L'usage des documents audiovisuels sont considérés parmi les meilleurs outils pour y accéder.

L'usage des documents audiovisuels ouvre la porte vers une nouvelle pédagogie en apportant à l'enseignement une nouvelle dimension adaptable et motivante mais aussi moins compliquée, moins ennuyante, moins institutionnalisée en raison qu'elle nécessite l'emploi d'autres moyens, méthodes, supports que le manuel scolaire et le tableau.

Nous nous sommes basées dans notre travail de recherche sur deux outils d'investigation à savoir l'observation et le questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen pour démontrer le rôle et l'impact de l'utilisation des documents audiovisuels dans le processus d'enseignement / apprentissage du français langue étrangère.

D'après la description des séances présentées et les résultats obtenus, nous constatons que l'enseignant fournit beaucoup d'efforts pour développer la compétence de l'écoute chez les jeunes apprenants, surtout lors de l'utilisation de la méthode traditionnelle (le texte oralisé) par rapport aux séances expérimentales. Dont les résultats de l'expérience (en utilisant les documents audiovisuels) sont avantageux car la séance intégrant les documents audiovisuels montre que les élèves étaient plus attentifs, participants et motivants.

D'autre part, les résultats obtenus du questionnaire distribué aux enseignants montrent que la majorité des enseignants ont été pour l'intégration des documents audiovisuels dans le processus d'enseignement / apprentissage du FLE surtout lors de l'activité de l'expression orale.

Autrement dit, ces résultats obtenus ont pu confirmer nos hypothèses de départ qui supposent que les documents audiovisuels comme supports peuvent aider

les élèves de différents niveaux à surmonter leurs lacunes de l'expression orale et considérées comme meilleure solution pour développer leur langage oral.

Donc, ce nouveau type d'enseignement / apprentissage a pour buts de :

- Permettre d'améliorer ce qui est appris dans le contexte scolaire ou bien dans le contexte extra scolaire.
- Rendre les élèves plus actifs et interactifs en les engageant individuellement ou de façon coopérative dans des activités scolaires proposées
- Rendre la transmission de savoir plus facile et plus efficace .

Les références bibliographiques

Les références bibliographiques :

Ouvrages :

- AUBERT Joséphine (juillet 2019). Développer les compétences orales par la pratique du théâtre en classe : pourquoi travailler l'expression orale en classe ? Quels sont les apports du théâtre dans le développement des compétences orales des élèves ?. PP 09.10
- BALAZARD, Sophie. (2003). Faire du théâtre à l'école : Techniques théâtrales et expression orale. Paris : Hachette Education,
- Barrier, G. (1996). La communication non verbal, comprendre les gestes : perception et signification. Paris : ESF Editions. P 11.70. 99
- Baylon, C. & Fabre, P. (1981). Initiation à la linguistique. Paris Nathan Editions. P 28
- Bruner J-S., (1983).Savoir-faire et savoir dire, Puf,
- Cuq, J-P & Isabelle Gruca (2014). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presse universitaire de Grenoble. P.P 178-458
- Ekman R. (1997).What the Face Reveals: Basic and Applied Studies of Spontaneous Expression Using the Facial Action Coding System (FACS). New York : Oxford University Press ;.
- Garcia C. et Plane S., Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?, Broché, 2004
- WEISS, François.(1983). Jeu et activités communicatives dans la classe de langue : collection pratique pédagogique. Hachette . P8

Ouvrages en ligne

- CAPRON- PUOZZO, Isabelle. (2015). Le théâtre en cours de langue vivante , Disponible sur URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01271608/document>]. Consulté le 22/03/2024, à 12H

Dictionnaires

- Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLE international de Seuil. P 170. 171
- Robert J, P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris, Ophrys. P156

Mémoires du magistère

- Ouldbenali, N. (2006). Compréhension et expression de l'oral en classe de première année de licence de français. (Mémoire de magister en français. Université de Bejaia
- ADEL Moustafa (2011). La place de la production orale dans l'Enseignement/Apprentissage du FLE au lycée algérien: Cas de 1èreAS. Université de Mostaganem. P.P 36-40-41

Thèses de doctorat

- Déborah Cohen (2019). Étude des émotions à travers les expressions faciales, intérêt dans les soins en médecine bucco-dentaire : données actuelles de la littérature. Université Paris DIDEROT - PARIS 7. P 21

Reuves et articles en ligne

- - Élisabeth Nonnon, « L’histoire de la didactique de l’oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français », Pratiques [En ligne], 149-150 | 2011, mis en ligne le 13 juin 2014, consulté le 29 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/1739>
- Zoubir Smail & Ouardia Ait Yala Aouchiche. L’oral au service de l’altérité. Article publié dans le site : <https://journals.openedition.org/multilinguales/5633#tocto2n2>.. Consulté le : 22/03/2024, à 11H
- Menahen, R. (1983). La voix et la communication des affects. L'année psychologique 83(2), pp.537-560.[En ligne]<https://gerflint.fr/Base/France11/rouchouse.pdf>
- Yasmina KHAINNAR: Didactique de l’oral et de l’écrit. Article publié dans le site : <https://fac.umc.edu.dz/fl/images/cours-français/M1/Didactique/M1%20DIDA%20Didactique%20de%20l%27oral%20Khainar.pdf>. consulté le : 22/03/2024, à 15h

Sitographies

- <https://www.bienenseigner.com/outil-pedagogique/>.
- <https://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article396>.

Les annexes

Annexe 1
Les figures
(La grille)

La grille d'observation adoptée lors de l'expérimentation

Critères relatifs aux apprenants :		Séance témoin (les figurines)	Séance expérimentale (avec les deux dispositifs audiovisuels : le PC et le data show)
Participation	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
	mêmes apprenants		
	Majorité des apprenants		
	Minorité des apprenants		
	Aucun		
Motivation	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
Intervention	Forte		
	Moyenne		
	Faible		
Engagement	Personnel		
	Collectif		
Attractivité	Forte		

Figure 3 : La grille d'observation de classe utilisée

Annexe 2
Le questionnaire

Le questionnaire destiné aux P.E.P

En vue de la réalisation d'un mémoire de Master ayant pour intitulé
«L'apport des saynètes et des jeux de rôles dans l'amélioration de la compétence
communicative de l'oral en matière du FLE chez les apprenants de la 5AP »,
nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Identification :

Ancienneté dans l'établissement :.....

Veillez répondre aux questions suivantes : (cochez la bonne réponse)

1- Trouvez-vous le volume horaire accordé à la compréhension orale au niveau du programme du 5AP suffisant ?

Oui Non

Pourquoi ?.....

2- En cas de mal compréhension des apprenants d'un cours, préférez-vous recourir

à: La langue maternelle

Le dessin et les mimes:

Les outils multimédias

Les saynètes et les jeux de rôles

Justifiez votre point de vue.....

3- Utilisez-vous les saynètes et les jeux de rôles lors de la séance de compréhension orale ?

Oui :

non :

Justifiez votre réponse,.....

4- Pensez –vous que les saynètes et les jeux de rôles facilitent l'enseignement de la compréhension orale et qu'ils motivent les apprenants à mieux s'exprimer ?

Oui :

non :

Si oui, expliquez-vous

5- Pensez-vous que les saynètes et les jeux de rôles favorisent l'interaction des apprenants lors de séance de la compréhension orale ?

Oui :

non :

Si oui, de quelle façon ?

6- Le choix des saynètes devrait être :

- Spontané

- L'actualité vécue par les apprenants

- Relatif aux centres d'intérêt des apprenants

- Veuillez justifier votre réponse en quelques lignes et avec des exemples si possible.

7- Les nouvelles approches didactiques accordent –elles une place privilégiée à l'utilisation des saynètes et les jeux de rôles?

Oui :

non :

8- La famille éducative encourage-t-elle l'usage aux saynètes et les jeux de rôles en classe ?

Oui :

non :

Si oui, à quel degré ?

Insuffisant

suffisant

fortement

9- Trouvez-vous l'équipement nécessaire de l'usage des saynètes et les jeux de rôles disponible dans votre établissement ?

Oui :

non :

10- Selon votre propre observation, quels sont les trois éléments positifs principaux liés à l'utilisation des saynètes et les jeux de rôles pendant une séance de compréhension de l'oral ?

11- Selon votre propre observation, quels sont les trois éléments négatifs principaux liés à l'utilisation des saynètes et les jeux de rôles pendant une séance de compréhension de l'oral ?

12- Que suggérez-vous pour une bonne exploitation des saynètes et les jeux de rôles à vos collègues ?

Opter pour des thèmes d'actualité

Adapter les thèmes traités selon les centres d'intérêt de l'apprenant

Proposez des séminaires de formation à leurs usages

Autre

Si vous avez d'autres suggestions pour avoir un usage rentable, lesquels ?

Merci pour votre attention et votre temps accordé à remplir notre questionnaire

Réponses pertinentes au questionnaire :

Réponses pertinentes au questionnaire
1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants? -Bien <input type="radio"/>
2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ? Oui <input type="radio"/> - Pour susciter l'intérêt des élèves.
3. La compétence de l'oral a-t-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ? Oui <input type="radio"/> - Car on vise les quatre compétences ; c'est pourquoi souvent on trouve des élèves qui sont bons à l'écrit mais ils n'arrivent pas à s'exprimer oralement.
4. L'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ? Oui <input type="radio"/> - S'il s'agit d'un simple texte écouté, récité avec un rythme convenable les élèves peuvent le comprendre et répondre à quelques questions comme : qui , à qui , de quoi , comment et dans quel but . Le cas inverse, les élèves peuvent avoir du mal à le comprendre.
5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ? Oui <input type="radio"/> - En effet, tout dépend du professeur. On peut même faire la compréhension de l'écrit à laquelle le programme accorde autant d'importance, avec les dispositifs audiovisuels .Donc, tout dépend de la créativité du professeur.
6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ? Oui <input type="radio"/> - En effet, tout dépend du professeur. On peut même faire la compréhension de l'écrit à laquelle le programme accorde autant d'importance, avec les dispositifs audiovisuels .Donc, tout dépend de la créativité du professeur.
7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ? Oui <input type="radio"/> - Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants
8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis. Oui <input type="radio"/> - Car en utilisant les dispositifs audiovisuels à l'oral, l'enseignant et l'élève se sentent à l'aise, puisque l'outil facilite le déroulement de la séance avec le maintien adéquat de cette dernière.
9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ? Oui <input type="radio"/>
10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels? - Peut être au niveau des moyens utilisés /- Manque des moyens tels que le Data show...manque de temps, salles inappropriées
11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ? Oui <input type="radio"/> Il y a des encouragements, qui dépend principalement de chaque établissement et selon son staff.

Réponses pertinentes au questionnaire

1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

Passable

-Le problème est dans le système éducatif, et nous aussi ne faisons pas plus d'efforts

2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Oui

-Puisque les élèves sont affectés et attachés beaucoup plus à la technologie d'information et de communication.

3. La compétence de l'oral a-t-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Oui **C'est la première séance dans laquelle on alimente l'élève en termes de connaissances pour aboutir à réaliser une production écrite ou réaliser un projet.**

4. l'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Oui **- L'élève peut répondre aux questions du message oral sauf si ce message était présenté en vidéo c'est-à-dire un message audiovisuel.**

5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Oui **- Rien n'empêche d'intégrer les dispositifs audiovisuels en classe, par contre les dispositifs audiovisuels sont recommandés.**

6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui **- Car ces moyens poussent les élèves à prendre la parole, à mieux s'exprimer. Ils facilitent bien l'apprentissage et suscitent bel et bien la motivation des élèves.**

7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui **-Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants**

8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis.

Oui **- A condition de bien exploiter les dispositifs audiovisuels et en tirer profit.**

9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?

Oui

10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

-La mise en exécution ! Cela prend du temps lorsque j'utilise par exemple le data show.

11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Oui **Il y a des encouragements, qui dépend principalement de chaque établissement**

Réponses pertinentes au questionnaire

1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

- **Insuffisant**

- **Ils ont certaines difficultés à formuler des phrases cohérentes (sujet, verbe, complément).**

2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Oui - **Puisque les élèves sont affectés et attachés beaucoup plus à la technologie d'information et de communication.**

3. La compétence de l'oral a-t-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Oui - **Il doit y avoir une communication entre l'enseignant et ses apprenants**

4. L'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Oui - **S'il s'agit d'un simple texte écouté, récité avec un rythme convenable les élèves peuvent le comprendre et répondre à quelques questions comme : qui , à qui , de quoi , comment et dans quel but . Le cas inverse, les élèves peuvent avoir du mal à le comprendre.**

5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Non - **Pas de matériel adéquat**

6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui - **C'est plus intéressant et plus pratique.**

7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui - **Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants**

8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis.

Oui - **A condition de bien exploiter les dispositifs audiovisuels et en tirer profit.**

9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?

Oui

10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

- **Peut être au niveau des moyens utilisés /- Manque des moyens tels que le Data show...manque de temps, salles inappropriées**

11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Oui **Il y a des encouragements, qui dépend principalement de chaque établissement et selon son staff.**

Réponses pertinentes au questionnaire

1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

- **Insuffisant**

-Parce-que nos apprenants et malheureusement ne possèdent pas les acquis linguistiques nécessaires pour réussir à comprendre le contenu du message oral.

2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Oui - **Les dispositifs audiovisuels sont très efficaces et plus rapides.**

3. La compétence de l'oral a-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Oui **C'est la première séance dans laquelle on alimente l'élève en termes de connaissances pour aboutir à réaliser une production écrite ou réaliser un projet.**

4. l'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Oui - **S'il s'agit d'un simple texte écouté, récité avec un rythme convenable les élèves peuvent le comprendre et répondre à quelques questions comme : qui , à qui , de quoi , comment et dans quel but . Le cas inverse, les élèves peuvent avoir du mal à le comprendre.**

5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Oui - **Rien n'empêche d'intégrer les dispositifs audiovisuels en classe, par contre les dispositifs audiovisuels sont recommandés.**

6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui - **En effet, tout dépend du professeur. On peut même faire la compréhension de l'écrit à laquelle le programme accorde autant d'importance, avec les dispositifs audiovisuels .Donc, tout dépend de la créativité du professeur.**

7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui - **Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants**

8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis.

Oui - **Car en utilisant les dispositifs audiovisuels à l'oral, l'enseignant et l'élève se sentent à l'aise, puisque l'outil facilite le déroulement de la séance avec le maintien adéquat de cette dernière.**

9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?

Oui

10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

- Peut être au niveau des moyens utilisés /- Manque des moyens tels que le Data show...manque de temps, salles inappropriées

11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Oui **Il y a des encouragements, qui dépend principalement de chaque établissement et selon son staff.**

Réponses pertinentes au questionnaire

1. D'après votre expérience, trouvez-vous le niveau de la compréhension orale de vos apprenants?

Passable - **L'élève n'utilise pas le français en dehors de la classe.**

2. Optez-vous les dispositifs audiovisuels dans la réalisation des activités orales, telle que la compréhension orale ?

Oui - **Elle attire l'attention des apprenants.**

3. La compétence de l'oral a-t-elle une influence sur l'acquisition des ressources des autres activités de la séquence ?

Oui - **Le niveau réel d'un apprenant doit apparaître aussi à l'oral, ce dernier peut influencer sur d'autres activités telle que la C.de l'écrit; où l'élève doit reformuler des phrases relatives à la compréhension d'un texte.**

4. l'apprenant en cet âge est-il capable de comprendre un texte écouté et de répondre aux questions de compréhension ?

Oui - **L'élève peut répondre aux questions du message oral sauf si ce message était présenté en vidéo c'est-à-dire un message audiovisuel.**

5. Pensez-vous que le programme scolaire accorde assez d'importance à l'exploitation des dispositifs audiovisuels ?

Oui - **Il y a la présence de l'oral toujours dans les séquences.**

6. L'introduction des dispositifs audiovisuels peut-elle nous aider à surmonter les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Oui - **Car ces moyens poussent les élèves à prendre la parole, à mieux s'exprimer. Ils facilitent bien l'apprentissage et suscitent bel et bien la motivation des élèves.**

7. Trouvez-vous que le recours aux documents audiovisuels peut contribuer à l'amélioration de la compétence orale ?

Oui - **Les dispositifs audiovisuels favorisent la motivation des apprenants**

8. Pensez-vous qu'un enseignement qui opte pour les dispositifs audiovisuels soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel ? Si oui, dans quelles conditions ? Justifiez votre avis.

Oui - **A condition que les sources doivent être bien choisis**

9. Avez-vous quelques difficultés lors de l'usage des dispositifs audiovisuels lors de la séance de compréhension orale? Si non, pourquoi ?

Oui

10. Quels obstacles rencontrez-vous lors de l'utilisation des dispositifs audiovisuels?

- **Peut être au niveau des moyens utilisés**

- **Cela prend du temps lorsque j'utilise par exemple le data show.**

11. Es-ce qu'il y a des encouragements de la part de la famille éducative pour l'usage des dispositifs audiovisuels dans les séquences d'apprentissages ?

Oui **Il y a des encouragements, qui dépend principalement de chaque établissement et selon son staff.**

Table des matières

1. RESUME	8
2. SUMMARY	8
INTRODUCTION GENERALE	9
PARTIE THEORIQUE ET CONCEPTUELLE.....	12
INTRODUCTION PARTIELLE	13
1 DEFINITION DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.....	13
1.1 LA COMPETENCE	13
1.2 DEFINITION DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE	14
1.3 LES COMPOSANTES DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE.....	15
2 LES DEUX ASPECTS DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.....	16
2.1 LA COMPREHENSION DE L'ORAL.....	16
2.1.1 La compréhension	16
2.1.2 L'oral.....	17
2.1.3 La compréhension orale.....	17
2.1.4 La production (l'expression) orale.....	18
3 DEFINITION DU DOCUMENT AUDIOVISUEL.....	19
3.1 LE DOCUMENT DIDACTIQUE.....	19
3.2 LE DOCUMENT AUTHENTIQUE.....	20
3.3 DEFINITION DE L'AUDIOVISUEL	20
4 LES FORMES DU DOCUMENT AUDIOVISUEL	22
5 APERÇU HISTORIQUE SUR L'AUDIOVISUEL	22
5.1 QUELQUES CONCEPTS RELATIFS A L'AUDIOVISUEL	23
5.1.1 Le son (l'audio)	23
5.1.2 L'image animé.....	23
5.1.3 Vidéo	23
6 LES AVANTAGES RELATIFS A L'USAGE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS LORS DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE L'ORAL.	24
7 LES STRATEGIES A ADOPTER AFIN DE MIEUX REUSSIR L'EXPLOITATION DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS EN FAVEUR DU DEVELOPPEMENT DE LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL.	25
7.1 LE CHOIX DU SUPPORT AUDIOVISUEL	25
7.2 L'EXPLOITATION DU DOCUMENT AUDIOVISUEL EN CLASSE DU FLE.....	26
CONCLUSION PARTIELLE	27
INTRODUCTION PARTIELLE.....	30
1 L'OBSERVATION DANS UNE CLASSE (L'APPORT DE L'UTILISATION DES TICE SUR LA COMPETENCE DE L'ORAL DU FLE AU C.E.M.....	30
1.1 PRESENTATION DU CORPUS :	30
1.2 LA DESCRIPTION DU LIEU DE L'EXPERIMENTATION	30
1.3 L'EXPERIMENTATION	31

1.3.1	<i>L'objectif de l'expérimentation</i>	31
1.3.2	<i>Présentation de la grille d'observation à utiliser lors de l'enquête</i>	31
1.3.3	<i>Description du déroulement des deux séances (séance témoin et séance expérimentale)</i> 32	
1.4	DEROULEMENT DE LA SEANCE TEMOIN	32
	LA FICHE PEDAGOGIQUE UTILISEE	33
	LE TEXTE LU PAR LE PROF LORS DE LA SEANCE TEMOIN	34
1.5	DEROULEMENT DE LA SEANCE EXPERIMENTALE	34
	LA FICHE UTILISEE LORS DE LA SEANCE EXPERIMENTALE	35
2	LE QUESTIONNAIRE ADRESSE AUX P.E.M AU NIVEAU DE LA REGION DE MECHERIA	37
2.1	PRESENTATION DU QUESTIONNAIRE	37
2.1.1	<i>Questionnaire destiné aux enseignants</i>	37
	CONCLUSION PARTIELLE	39
	CHAPITRE II : INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'ENQUETE	40
	INTRODUCTION PARTIELLE	41
1	INTERPRETATION DES RESULTATS OBTENUS DE L'OBSERVATION DE CLASSE 41	
1.1	ANALYSE DE LA PROGRESSION PREVUE DES CRITERES RELATIFS A LA COMPETENCE COMMUNICATIVE DE L'ORAL LORS DE LA SEANCE EXPERIMENTALE ASSISTEE A TRAVERS LES HISTOGRAMMES.....	42
	<i>La participation en classe</i>	42
	<i>La motivation en classe</i>	42
	<i>L'intervention en classe</i>	43
	<i>L'engagement en classe</i>	43
	<i>L'attractivité de l'usage des TICE en classe</i>	43
1.2	SYNTHESE RELATIVE A L'OBSERVATION DE CLASSE	44
2	INTERPRETATION DU QUESTIONNAIRE	45
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 1.....	45
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 2.....	46
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 3.....	47
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 4.....	48
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 5.....	49
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 6.....	50
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 7.....	51
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 8.....	51
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 9.....	52
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 10.....	53
	ITEMS RECUEILLIS AVEC LA QUESTION 11.....	53
	CONCLUSION PARTIELLE	54
	CONCLUSION GENERALE	55
	CONCLUSION GENERALE	56
	LES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :	59

OUVRAGES :	59
OUVRAGES EN LIGNE.....	59
DICTIONNAIRES	59
MEMOIRES DU MAGISTERE	60
THESES DE DOCTORAT	60
REVUES ET ARTICLES EN LIGNE	60
SITOGRAPIES.....	60
<i>La grille d'observation adoptée lors de l'expérimentation</i>	<i>63</i>
TABLE DES MATIERES	72