



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة النعامة

Faculté des lettres et langues.

Département de français.

Polycopié pédagogique du module

Etude de textes littéraires

LMD3.

Réalisé par Dre : MOUMENE Imane MCB.



Année universitaire : 2025-2026.

Table des matières

Conception et objectifs du module.....01

Introduction02

Semestre 5

Cours n 1 : Qu'est ce qu'un texte littéraire ?..... 03

Cours n 2 : Qu'est ce que la littérature ?.....05

Cours n 3 : Le XIX siècle : Le contexte historique, économique, politique et social..... 07

TD 1 : Le contexte socio-historique du 19 EME siècle.....10

Support : Support visuel : Le 19e siècle : des empereurs, des rois et des révolutions... -
1ère parties - Pause Culture #2

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWIZ31bxc4&list=PPSV>

Cours n 4 : Le romantisme.....12

TD 2 : Comment Etudier un texte littéraire ?.....16

-Etudier un extrait d'un roman : *Extrait de Mémoires d'outre-tombe de François-René de Chateaubriand..* 18

Cours n 5 : Chateaubriand..... 19

TD 3 : *Etude de texte* Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand..... 21

Cours n 6 : Alphonse de Lamartine..... 22

TD 4 : Etude de texte de Graziella d'Alphonse de Lamartine.....24

Cours n 7 : Alfred de Musset.....25

TD 5 : Comment étudier un poème ?..... 27

-Analysez le poème d'Alfred de Musset : *Tristesse*.....28

Cours n 8: Georges Sand.....29

TD 6: **George Sand et le féminisme en France. Support** : Vidéo sur George Sand..... 30

<https://www.youtube.com/watch?v=xxmi9x0qDNw> Intitulé de la vidéo : George

Sand, une femme libre au XIX siècle- L'Histoire en capsule.

Cours n 9: Victor Hugo.....	31
TD7: <i>Etude de poème : Demain dès l'aube</i>	33

Semestre 6

Cours n 1: Le réalisme.....	34
Cours n 2: Honoré de Balzac	36
TD1: Analyse du texte l'agonie du Père Goriot	38
Cours n 3: Stendhal.....	39
TD2: Etude de texte : Le Rouge et le noir de Stendhal.....	41
Cours n 4: Guy de Maupassant	42
TD3: Etude de texte : <i>Le Horla</i>	44
Cours n 5: Flaubert	45
TD 4: Etude de texte : Madame Bovary	47
Cours n6: Le naturalisme : Emile Zola.....	48
TD5: Etude de texte : La bête humaine Emile Zola.....	50
Cours n7: Le Symbolisme.....	51
Cours 8 : Charles Baudelaire.....	52
TD 6: Etude de texte : Etude de texte L'Albatros	53
Conclusion	54
Références bibliographiques	55

Conception du module

Etude de textes littéraires.

Semestre : 5 et 6.LMD3

Crédits : 4.

Coefficient : 3.

Volume horaire : 45H.

- Cours : 1h30.

- TD : 1h30.

Objectifs de l'enseignement du module: En fin des semestres, l'étudiant de Lmd3 sera capable :

- ✓ D'étudier, analyser et interpréter un texte littéraire.
- ✓ Découvrir les textes littéraires et leurs contextes de production.
- ✓ Découvrir les différents courants de pensée.
- ✓ D'être initié aux concepts et méthodes d'analyse de textes littéraires.
- ✓ Distinguer les différents genres littéraires et leurs méthodes d'analyse.
- ✓ Découvrir les différentes figures littéraires.
- ✓ Analyser les textes littéraires en reliant entre texte et contexte.
- ✓ D'être initié au repérage des éléments linguistiques du texte littéraire.
- ✓ Ecrire une analyse littéraire en faisant appel à l'analyse de discours, l'approche thématique, socio-historique et stylistique.

Connaissances préalables :

Avoir une connaissance des différents outils linguistiques pour l'analyse d'un texte littéraire et savoir faire la distinction entre les différents genres littéraires.

Introduction :

Ce polycopié pédagogique met à la disposition des étudiants des séries de cours et de travaux dirigés dans le cadre d'un module intitulé : étude de textes littéraires. Ce module est axé sur la présentation des contextes de production des textes littéraires. Les contenus de ce module, aident les étudiants à situer les différentes œuvres littéraires dans leur contexte de production notamment: le contexte sociohistorique et littéraire, afin de comprendre les circonstances qui ont favorisé l'émergence de ces productions littéraires. Dans cette optique, nous avons choisi d'étudier les différents courants de pensée et de productions littéraires du 19^{ème} siècle.

Ce polycopié vise à développer les capacités des étudiants à découvrir la diversité des textes littéraires et à identifier les différents thèmes abordés par les auteurs. Les étudiants développeront leur capacité à analyser et à interpréter les textes littéraires. Ils apprendront à décortiquer la structure linguistique de texte afin de découvrir les stratégies utilisées par l'auteur. De plus, ils renforceront leurs compétences en rédaction de dissertation et de commentaires littéraires, tout en cultivant leur talent en critique et en interprétation littéraires.

Cultiver le goût et le plaisir pour la littérature, permet aux étudiants de s'approfondir dans les biographies des auteurs et leurs conditions de vie qui les ont poussées à produire ces œuvres. Il est également important d'encourager les étudiants à produire leur propre interprétation littéraire, que ce soit à travers l'analyse créative ou l'analyse personnelle des textes.

Ces objectifs visent à former les étudiants en interprétation herméneutique en se basant sur des éléments linguistiques du texte littéraire.

Cours n : 1.

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ?

1- Qu'est- ce qu'un texte ?

Un texte est un ensemble cohérent de mots qui a un sens. C'est une organisation typographique de mots en paragraphes. Selon le dictionnaire Larousse : « **Ensemble des termes, des phrases constituant un écrit, une œuvre écrite.** »¹En linguistique, le texte peut être défini comme : « **l'ensemble des expressions linguistiques utilisées dans la communication. Cette définition du texte s'applique également à la communication orale, du moins aux éléments verbaux de la communication (à l'exclusion des éléments para-verbaux et non-verbaux** »²

Le texte est un manuscrit qui peut être un texte argumentatif, un article de journal un fait divers, un poème chaque texte possède ses propres spécificité et composants.

2-Qu'est- ce qu'un texte Littéraire ?

Un texte littéraire est un type parmi les autres types de textes. Un texte littéraire est une représentation symbolique de la réalité, c'est une création esthétique, une fiction. Le texte littéraire reste très attaché à la symbolique des formes poétiques qui font de lui une reproduction de la réalité. Dans son ouvrage intitulé la théorie du texte, Roland Barthes donne la définition suivante : « **c'est un tissu des mots engagés dans l'œuvre et agencés de façon à imposer un sens stable et autant que possible unique (...) le texte est une arme contre le temps, l'oubli, et contre les roueries de la parole, qui si facilement, se reprend, s'altère, et se renie.** »³

Le texte littéraire est un tissu fait de mots et de phrases, il est une représentation symbolique du monde et de la réalité à un moment donné de l'Histoire, prenons l'exemple *des Fables* de La Fontaine ou l'auteur se sert des animaux pour représenter symboliquement les vices humains et les problèmes de la société de 17^{ème} siècle afin de nous procurer un enseignement moral.

¹ [Http // :www.larousse.fr/Dictionnaire/francais/texte/77624](http://www.larousse.fr/Dictionnaire/francais/texte/77624)

² Nicole Delbecque. La structuration des textes : la linguistique textuelle, Nicole Delbecque, Linguistique cognitive(2006)p.225-250

³ Roland Barthes, Théorie du texte, Roland Barthes, 1974.P.01.

3-Les caractéristiques d'un texte littéraire :

Tout texte est un discours produit dans un contexte bien déterminé donc il y a un rapport étroit entre le texte et son contexte de production. Le texte littéraire a un caractère polysémique, c'est un objet d'étude qui est susceptible à tout type d'interprétation et à plusieurs lectures et relectures. Il est porteur d'une morale et d'un message pour toute l'humanité.

Cours n : 2.

Qu'est-ce que la littérature ?

Littérature : selon le dictionnaire Larousse : nf du latin « *litteratura* » et de « *littera* » qui veut dire lettre.

- 1. Ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique.
- 2. Ces œuvres, considérées du point de vue du pays, de l'époque, du milieu où elles s'inscrivent, du genre auquel elles appartiennent : la littérature française du XVIIIe s.
- 3. Ensemble des connaissances et des études qui se rapportent à ces œuvres et à leurs auteurs.

Tandis que *le dictionnaire Le Littré*⁴, reste restreint dans sa définition de la littérature, et propose trois sens : **1.** « Connaissance des belles lettres », **2.** « l'ensemble des productions littéraires d'une nation, d'un pays, d'une époque », **3.** « l'ensemble des gens de lettres »

Au fil des siècles, la littérature a pris divers sens et acceptions. Dans les anciennes civilisations de l'Antiquité, dépourvues d'écriture, la littérature se manifestait principalement sous une forme orale.

En 842, l'un des premiers textes français apparaît en langue romane < Le serment de Strasbourg > qui est considéré comme un premier document écrit en français. Les premiers grands textes de la littérature française datent du milieu du Moyen Âge (XIe siècle). La littérature courtoise, apparue au XIIe siècle, exprimant une nouvelle vision de l'amour. Les principes de l'humanisme vont marquer profondément la littérature du 16^{ème} siècle notamment par le retour aux textes anciens gréco-latins. Ce siècle fut surtout marqué par la propagation de la connaissance, l'épicurisme et le renouvellement des formes littéraires. Les romans les plus marquants sont ceux de Rabelais et de Marguerite de Navarre. Le XVIIIe siècle fut également marqué par des grandes figures de la littérature comme Corneille, Racine, Molière et La Fontaine. Dès la fin du 17^{ème} siècle, se dessine en littérature un nouveau courant de pensée annonçant le siècle des lumières.

⁴ littrereverso.net

Le XVIIIe siècle est connu par le siècle des lumières parce que les grands philosophes voulaient éclairer l'esprit des hommes en les délivrant de l'obscurité de l'ignorance. Les principaux philosophes de ce siècle sont : Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot et Montesquieu.

Le XIXe siècle est celui du romantisme, d'abord avec Chateaubriand, puis avec Victor Hugo, le réalisme s'annonce avec Stendhal, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert et le naturalisme fut présenté par Émile Zola. La littérature française du XXe siècle a été profondément marquée par les crises historiques, politiques, morales.

La littérature française comprend l'ensemble des œuvres écrites par des auteurs de nationalité française ou de langue française. Son histoire commence du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

En effet, La littérature aborde de différents thèmes : la société, le mode de vie des hommes et des femmes, la politique, les guerres, les crises idéologiques, tout cela a fortement influencé la production littéraire de chaque époque.

Cours n : 3

Le XIX siècle : Le contexte historique, économique, politique et social.

1. Définition :

Le XIX siècle est une époque née avec la révolution française, c'est une période historique riche de contrastes entre révolution et modernisation. En effet, ce siècle est traversée par une grande révolution industrielle sur le plan économique ainsi que par des conflits des coups d'état et des révolutions sur le plan politique. Ce siècle n'est pas uniquement celui du développement économique et de l'instabilité politique, mais également et surtout l'époque de l'émergence des mouvements nationalistes, il a entraîné des grands changements politiques ainsi que des innovations culturelles, scientifiques et artistiques. On peut dire que le dix-neuvième siècle est une période cruciale qui a façonné le monde moderne.

1. Le contexte politique :

Après la Révolution française 1789, sept régimes politiques se succèdent au pouvoir au cours du XIX^{ème} siècle :

1. Le Consulat : s'étend de 1799 à 1804, la France fut gouvernée par trois hommes (Cambacérès, Jean-Jacques Régis, Charles-François Lebrun, Napoléon Bonaparte) parmi ces trois consules domine le général Napoléon Bonaparte qui prend le pouvoir et conduit la France à l'élaboration de la monarchie. En 1802 Napoléon, impose le consulat à vie.

2. L'Empire napoléonien de 1804 à 1814 : en mai, 1804 Napoléon devient empereur et les guerres se multiplient en Europe et les triomphes de Napoléon se succèdent. L'empire français se développe avec la colonisation des nouveaux territoires en Italie en Allemagne en Hollande en Autriche et en Espagne. Ces victoires se couronnent par la naissance de Napoléon II en 1811.

A- **La campagne de Russie :** A partir de 1812, commençaient les défaites de Napoléon dans son invasion sur la Russie, les Russes ont incendié leur ville pour priver les soldats français de refuges et de nourritures. Napoléon revient en France avec une lourde défaite : près de 200 000 morts et des prisonniers.

B- **La campagne de France :** en 1813 des troupes russes et anglaises envahissent la France, causant la défaite de Napoléon en 1814. Par conséquent, Il est exilé sur l'île

d'Elbe, (une île située à l'ouest de l'Italie). Après sa première abdication, Napoléon tente de revenir en France, mais il est finalement battu à Waterloo (en Belgique) le 18 juin 1815. Opposant les forces napoléoniennes aux armées britannique et prussienne, et marquant la défaite définitive de Napoléon Ier.

3. La Restauration de 1814 à 1830 : la Restauration est un régime politique établi en 1814 marqué par le retour au pouvoir des Bourbons : (Louis XVIII et Charles X) elle se subdivise en deux périodes : la période de 100 jours, et la période de chute définitive de Napoléon de 1815 à 1830.

4. La Monarchie de juillet de (1830 à 1848) : c'est une monarchie constitutionnelle de la France correspondant au règne de Louis-Philippe, ce régime s'est effondré lors de la Révolution de 1848. Cette période d'Histoire de la France est celle des grandes réformes économiques et sociales.

5. La Seconde République de 1848 à 1852 : semblable à la Révolution française, la deuxième République a fait chuter la monarchie de juillet et a préparé l'avènement du Second Empire. Cette période comprend trois principales phases. La première enveloppe la période révolutionnaire, la deuxième correspond au temps de la République bourgeoise, dont l'histoire est interrompue par le coup d'État de Napoléon III, en 1851.

6. Le second empire avec Napoléon III de 1852 à 1870 : c'est un régime politique établi le 2 décembre 1852, Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République française, devient le souverain Napoléon III, empereur des Français.

7. La Troisième République : jalonnée à la fin du siècle par des crises comme celles du coup d'État manqué du général Boulanger et de l'affaire Dreyfus entre 1896 et 1906.

2- Le contexte économique :

La révolution industrielle : elle peut se définir comme une formation d'un nouveau mode de production et la mise en place d'une organisation scientifique du travail. La révolution industrielle est la deuxième que connaît le monde. La première révolution a été agricole ; c'est la révolution agricole du néolithique (préhistoire) qui a contribué au passage d'une société nomade de chasseurs-cueilleurs à la société sédentaire de producteurs agricoles. Cette première révolution a fait naître les groupes sociaux, l'artisanat et le commerce.

La révolution industrielle au 19^{ème} siècle est une période où nous assistons au passage d'une société agricole à une société dominée par la mécanisation de la production. La révolution industrielle a commencé d'abord en Angleterre vers le milieu du 18^{ème} siècle, pour s'étendre ensuite au reste de l'Europe de l'Ouest au 19^{ème} siècle.

Vers la fin du XVIII^e siècle, l'invention de la machine à vapeur permet un grand développement de l'économie anglaise, puis européenne. La révolution de la machine a de multiples résultats :

-Les mines sont exploitées.

-Les chemins de fer se développent pour transporter le charbon.

- Des grandes banques sont créées et l'économie capitaliste apparaît.

3-La vie sociale : la société française se modifie pour accompagner les nouveaux changements sur le plan politique et économique. En général, ce siècle a vu le développement de l'instruction (apparition des lycées, scolarisation obligatoire). Le développement de l'industrie entraîne l'apparition de la bourgeoisie des affaires et de la classe ouvrières qui connaissent des conditions de travail très dures. Cependant, le développement de la médecine entraîne une forte croissance démographique.

A côté de ces changements, le peuple français et après la chute de l'empire fut submergé par le mal du siècle qui est un trouble existentiel dénotant un sentiment de nostalgie, ils pensaient que l'empire de Napoléon est une période de triomphe et de gloire, les régimes qui se succèdent ne sèment que le trouble et l'inquiétude.

4- La vie littéraire :

Le XIX^{ème} siècle a vu l'apparition de quatre grands courants littéraires : le romantisme, le réalisme, le naturalisme et le symbolisme. Le romantisme domine la première moitié du siècle et s'oppose au classicisme par ses thèmes liés au mal de siècle comme l'affirme Goethe : « *le classicisme c'est la santé, le romantisme c'est la maladie* »⁵ .

⁵ GOETHE, Johann Wolfgang von, <https://www-dicocitations-com.webpkgcache.com/doc/-/s/www.dicocitations.com/citations/citation-28373.php>

TD 1: Le contexte socio-historique du 19^{ème} siècle.

Support : Support visuel : Le 19e siècle : des empereurs, des rois et des révolutions... - 1ère partie - Pause Culture #2

<https://www.youtube.com/watch?v=EMWIZ31bxc4&list=PPSV>

Objectif de la séance : proposer aux apprenants une vidéo sur le contexte sociohistorique du 19^{ème} siècle.

- Découvrir le contexte dans lequel émerge la littérature du 19^{ème} siècle.
- Renforcer le vocabulaire et les informations sur le 19^{ème} siècle, pour pouvoir comprendre un texte de ce siècle.
- Montrer aux apprenants la relation entre la littérature et son contexte de production.
- Inviter les étudiants à écouter et voir la vidéo et répondre aux questionnaires ci-dessous.

TD n :1

1-Quel est le titre de cette vidéo ?

.....

2-Quelles sont les grandes époques de 19^{ème} siècle ?

.....
.....
.....

3- Qui sont les personnages historiques cités dans la vidéo ? Présentez-les en quelques lignes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4-Quelles sont les caractéristiques du contexte historique de 19^{ème} siècle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- Quel impact a ce contexte tourmenté sur les arts la culture et la littérature ?

.....
.....
.....
.....

6-Rédigez un court texte pour présenter le 19^{ème} siècle.

.....
.....
.....
.....
.....

Cours n : 4

Le romantisme.

Introduction :

Le XIX^{ème} siècle est dominé par le romantisme, que ce soit dans le roman, la Poésie, le théâtre. Le romantisme se définit comme un courant littéraire, culturel et artistique européen qui est né à la fin du 18^{ème} s, et qui s'est épanoui au cours du XIX^{ème} siècle.

Le mot « romantisme » apparaît en 1804 utilisé comme un synonyme du « romantique ». Il désigne d'abord les œuvres allemandes inspirées par la chevalerie et le christianisme médiéval avant de prendre, en France, le sens de mouvement qui s'oppose au classicisme :

« Le mot romantique était naguère synonyme de romanesque. Mme de Staël (1766-1817) femme de lettres lui découvrant une étymologie qui en fait un antonyme de classique, charge alors de le vocable d'une connotation de modernité qui s'oppose au rationalisme. »⁶

Le romantisme apparaît d'abord en Allemagne et en Angleterre et il se développe également en France et en Italie. En France, le romantisme fut étroitement lié au contexte politique et social des Français. Ces derniers évoquent l'ancien Régime avec une nostalgie pour des temps passés, ce qui engendre un malaise existentiel connu sous le nom de "mal du siècle" .Il anticipe l'esprit des révolutions sociales et des changements des courants de pensée à venir.

1-L'origine du romantisme :

Dès la fin du 18^{ème} siècle, William Blake (1757-1827), peintre, graveur et poète anglais, l'auteur français Jean-Jacques Rousseau et Goethe, Johann Wolfgang Von, poète, écrivain et dramaturge allemand apparaissent comme des précurseurs du romantisme, des « préromantiques ». On découvre déjà dans les œuvres de Jean-Jacques Rousseau le sentiment de la nature, c'est-à-dire un sentiment d'extase fondé sur la ressemblance entre le paysage intérieur (celui de l'âme) et le paysage extérieur (la nature). Il y a aussi, dans les œuvres de René de Chateaubriand, une peinture de ce « **mal de siècle** » qui est devenu le thème privilégié de la poésie romantique, celle d'Alfred de Musset par exemple.

2-Les caractéristiques du romantisme : (la sensibilité romantique) :

⁶ Précis de français langue et littérature, p : 106.

Le moi : l'individu et sa vie intérieure sont au centre d'intérêt des romantiques, ils s'occupent de l'individu, son état d'âme, ses émotions et ses sentiments.

L'expérience de la solitude : Le romantique se confrontait à lui-même dans un silence parfois en pleine nature pour donner du sens à tout ce qui l'entoure.

La communion du romantique avec la nature : pour les romantiques, la nature est une donnée fondamentale en effet, on assiste à des descriptions de la nature dans les œuvres littéraires. La nature et l'amour sont liés ; l'amour romantique s'affirme comme une force universelle.

L'évasion dans les rêves : le romantique donne la liberté aux rêves et aux imaginations et dépasse les limites de la raison pour s'échapper de son contexte.

Le voyage : le goût de l'ailleurs, le prestige des paysages orientaux développent un certain exotisme.

L'histoire : le goût pour l'histoire correspond à la redécouverte du passé national.

La politique : le romantique n'hésite pas à s'engager dans le combat politique au nom d'un idéalisme.

La doctrine romantique est caractérisée par la liberté qui est un sentiment de modernité : la société a changé donc l'art doit changer. L'art est considéré comme une source jaillissante de moi romantique, la poésie devient personnelle et lyrique. Les grands écrivains donnent des nouvelles conceptions de l'art. Ils rejettent les règles classiques et s'intéressent à l'expression la plus fidèle de la réalité.

3-Le romantisme en France :

En France, Stendhal est le premier à défendre le « romantique » William Shakespeare et à condamner la tragédie classique de Jean Racine. Il dit :

Le romantisme est l'art de présenter aux peuples les œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances, sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible. Le classicisme, au

contraire, leur présente la littérature qui donnait le plus grand plaisir à leur arrière-grand-père. ⁷

Victor Hugo dans la préface de *Cromwell* (1827), oppose le romantisme au classicisme. Pour lui : « **le romantisme c'est le libéralisme en littérature** »⁸. De son côté William Shakespeare introduit cet avènement d'un nouveau courant littéraire qui s'intéresse au peuple et à ses problèmes Victor Hugo déclare à cet égard : « **ce qu'il faut à la civilisation, grande fille désormais, c'est une littérature de peuple.** »⁹

4-L'impact du romantisme sur les genres littéraires :

Le romantisme a un grand apport sur les genres littéraires à partir du moment où il s'affirme comme un courant qui rejette le rationalisme et s'oppose au classicisme.

1- La poésie : la poésie a connu un grand changement dans la forme et le contenu, les poètes romantiques trouvent dans la poésie médiévale une source d'inspiration. A travers le lyrisme, les poètes cherchent à exprimer leurs émotions, tourments et rêves, ils s'intéressent au discours du cœur et de à l'imagination. Leur poésie est caractérisée par une multiplication des registres : lyrique, épique, pathétique, polémique. Victor Hugo déclare à cet égard : « **La poésie n'est pas dans la forme des idées, mais dans les idées elle-même** »¹⁰

La poésie lyrique du 19^{ème} siècle est caractérisée par des rimes impaires, des strophes novatrices, l'utilisation des mots populaires et la forme poétique se transforme en prose. Le lyrisme et l'élégie dominent la poésie où le poète exprime ses sensations et sa mélancolie en faisant le recours à la nature.

Le romantisme poétique se décline en deux mouvements ; le parnassien dont le chef de file est Théophile Gautier et le symbolisme avec Charles Baudelaire.

⁷ Stendhal, Précis de français langue et littérature, p : 106.

⁸ Victor HUGO, Préface d'Hernani, 1830.

⁹ Ibid.

⁹ Préface d'Odes et ballades, Victor Hugo, 1822. Ollendorf, 1912, p.24.

2- Le roman : le roman a connu l'évolution des nouveaux sous – genres

a- Le roman du je : les romanciers se concentrent sur l'état d'âme d'un héros mélancolique vivant le mal de siècle au sein d'un monde moderne. Ils se penchent alors sur une analyse psychologique du héros et de sa vie intérieure, exemple: *Renée*, 1802 de Chateaubriand. Le roman romantique prend le plus souvent la forme de la confession.

b- Le roman historique : il s'agit d'écrire les événements historiques en évoquant les lieux, les événements historiques, exemple : *Notre- Dame de Paris*, 1832, Victor Hugo.

c- Le roman Feuilleton : il s'agit d'aventures publiées en épisodes dans la presse de 1836 par exemple : *la vieille fille*, 1837, Honoré de Balzac.

3-Le théâtre : les dramaturges romanciers abandonnent la règle des trois unités s'inspirent de leurs scènes de vie mêlant ainsi comédie et tragique inventant ainsi le mélodrame et le drame comme *Hernani* (1830) de Victor Hugo qui déclencha une grande polémique entre romanciers et classiques. Le théâtre romantique s'affirme contre le théâtre classique non seulement par le rejet des règles classiques, mais aussi par la diversification des tons : lyrique, épique, comique. Le théâtre romantique est le produit d'un style d'écriture libre qui simplifie les caractères des personnages.

e- La nouvelle et le conte : montrent une grande diversité dans les thèmes et les contenus, ils représentent la vitalité d'écriture romanesque. Les récits ont une forme brève où le fantastique et le mystère font partie. **Exemple :** *la Morte amoureuse* (1836), Théophile Gautier.

Conclusion : Le romantisme est un nouveau courant de pensée qui a émergé pendant la première moitié du 19^{ème} siècle, rejetant le rationalisme des Lumières et ouvrant les perspectives de libéralisme en littérature.

TD 2 : Comment Etudier un texte littéraire ?

Introduction :

Pour faire une étude de texte littéraire, Il faut d'abord commencer par la rédaction d'une introduction dans laquelle on précise le contexte de production de l'œuvre et on donne un petit aperçu sur l'auteur et son roman (six lignes au maximum). L'introduction doit contenir toutes les informations permettant l'encrage de texte dans son contexte de production : siècle, année de parution de l'œuvre, mouvements et courants de pensée.

Développement :

- Relever le paratexte : titre, source.
- Identifier et repérer la typologie du texte et son organisation (paragraphe ou vers).
- Présenter le cadre spatial et temporel du texte.
- Présenter le genre de texte.
- Présenter les personnages de texte : personnage central ou secondaire ainsi que leurs traits marquants.
- Définir le statut du narrateur : narrateur témoin, narrateur personnage.....
- Précisez le type de focalisation : (interne, externe, zéro) sachant que : la focalisation est le point de vue adopté par le narrateur lors de sa narration. Elle se décline en :
 - **La focalisation interne** : la narration est prise en charge par le narrateur personnage de l'histoire, il raconte ce que ses personnages pensent.
 - **La focalisation externe** : la narration est assurée par un narrateur extérieur, il raconte ce qu'il voit sans pénétrer dans les pensées de ses personnages.
 - **La focalisation zéro** : on parle de ce type de focalisation quand le narrateur, connaît tout le déroulement de l'histoire ainsi que toutes les réflexions de ses personnages.
- Relever les indices clignotants dans le texte et montrez leur utilité : adjectif, indicateur de lieu, nom de lieux (description), le champ lexical, les verbes de pensée et de perception.
- Relever les pronoms personnels utilisés dans le texte et montrer leur utilité : subjectivité, l'évocation de moi, collectivité, généralisation, morale..... Relever les phrases au discours direct et indirect et montrer leur rôle : hétérogénéité énonciative, dialogisme...

-Relever les figures de style employé par l'auteur : métaphore, comparaison.....

-Identifier les différents thèmes évoqués par l'auteur en donnant des exemples du texte.

Conclusion : rédiger en quelque ligne une conclusion pour montrer la valeur esthétique ou morale du texte ainsi que la spécificité de son écriture.

TD 2 : Comment étudier un extrait d'un roman ?

Objectif de la séance : montrer aux apprenants comment étudier un texte littéraire en faisant appel aux approches : sociohistorique, thématique, analyse de discours, énonciative, stylistique.

Texte :

C'est aussi à Rome que je conçus, pour la fois, l'idée d'écrire les Mémoires de ma vie ; j'en trouve quelques lignes jetées au hasard, dans lesquelles je déchiffre ce peu de mots « Après avoir erré sur la terre », passé les plus belles années de ma jeunesse loin de mon pays, et souffert à peu près tout ce qu'un homme souffrir, la faim même, je revins à Paris en 1800. Dans une lettre à M. Joubert, j'esquissais ainsi mon plan : « Mon seul bonheur est d'attraper quelques heures pendant lesquelles je m'occupe d'un ouvrage qui seul peut apporter de l'adoucissement à mes peines : ce sont les Mémoires de ma vie. Rome y entrera ; ce n'est que comme cela que je puis désormais parler de Rome. Soyez tranquille ce ne seront point des confessions pénibles pour mes amis : si je suis quelque chose dans l'avenir, mes amis y auront un nom aussi beau que respectable. Je n'entreprendrai pas non plus la postérité du détail de mes faiblesses ; je ne dirai rien de moi que ce qui est convenable à ma dignité d'homme et, j'ose le dire, à l'élévation de mon cœur. Il ne faut présenter au monde que ce qui est beau ; ce n'est pas mentir à Dieu que de ne découvrir de sa vie que ce qui peut porter nos pareils à des sentiments nobles et généreux ».

Extrait de Mémoires d'outre-tombe de François-René de Chateaubriand.

Questions de lecture :

- 1- Qui parle dans ce texte ?
- 2- De quoi ? Comment ?
- 3- Quel est le genre de ce texte ?
- 4- Quel est le contexte de production de cet extrait. Donnez un aperçu sur cette œuvre.
- 5- Relevez du texte les pronoms personnels utilisés par l'auteur ?
- 6- Relevez du texte les thèmes abordés par l'auteur ainsi que les expressions qui le montrent.



Cours n 5:

Chateaubriand

I -Biographie de l'auteur :

François René de Chateaubriand, écrivain, romancier et homme politique français né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort le 4 juillet 1848. Il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme en France et l'un des grandes figures de la littérature française. Il écrit des œuvres comme *Atala* en 1801, *Renée* en 1802 et *le Génie du christianisme* en 1802, *Mémoire d'outre- tombe* en 1848 publié après sa mort. Il fait des voyages notamment à Rome, en Orient et en Amérique dont il fera la description dans *Mémoire d'outre- tombe*. Chateaubriand mena une vie politique, il fut nommé secrétaire d'ambassade à Rome. En 1811, il fut élu à l'Académie française. Il fut ministre de l'intérieur de Louis XVIII sous la restauration et de 1822 à 1824. Il fut ministre des affaires étrangères. Après sa mort sur sa tombe, on peut lire cette expression : « **un grand écrivain français a voulu reposer ici pour n'entendre que la mer et le vent, passons respectez sa dernière volonté.** »

II-Le caractère d'écrivain :

La personnalité de Chateaubriand est riche et complexe, il éprouve plusieurs sentiments différents : « *l'homme flotte de sentiment en sentiment, de pensée en pensée (...) et ses opinions lui échappent comme ses amours* »¹¹ Il était un homme engagé dans son époque. La solitude est le caractère marquant de Chateaubriand en elle, il s'anime et fait preuve d'un orgueil démesuré, sa seule aspiration, c'est la mort, incarne la personnalité de Chateaubriand qui ne

¹¹Chateaubriand, Daniel Bergez, Précis de la littérature française, Armand collin, 2^e édition, 2011.

parvient pas à réaliser dans le monde contemporain ce qu'il espère. Précurseur du romantisme, souffrant de lui-même, il va projeter dans son écriture sa vie et ses sensations.

III-Son œuvre : 1-Atala (Roman) : œuvre publiée en 1801 racontant le voyage de Chateaubriand en Amérique, cet ouvrage a connu un vif succès en raison de l'évocation des souvenirs de voyage.

2-Renée : c'est un roman publié en 1802 par Chateaubriand dans le génie du christianisme pour la première fois. Ce texte respire la mélancolie, Chateaubriand l'a composée en Angleterre, c'est la suite de son œuvre Atala. Par son titre Renée, Chateaubriand raconte sa propre histoire, mais un peu arrangée. L'œuvre raconte l'histoire du héros Renée isolé dans les bois, profondément mélancolique, il préfère se retirer de toute forme de civilisation.

3-Mémoire d'outre- tombe :

Cet ouvrage qui a demandé trente ans de travail (1811-1841) et fut publié en 1848 après la mort de l'écrivain, il se compose de 4 parties divisées en livres : le premier « la jeunesse », le deuxième « la carrière littéraire », le troisième « la carrière politique », le quatrième « récapitulation de sa vie ». Dans cette œuvre, Chateaubriand raconte les événements de sa vie submergée par la gloire et la misère, la foule et la solitude. C'est une œuvre autobiographique où il y a une méditation visionnaire sur l'histoire.

4-Le Génie du christianisme : publié en 1802, dans son évocation des « beautés de la religion chrétienne », Chateaubriand régénère le sentiment chrétien, affaibli par la Révolution et le Consulat. En intégrant le christianisme dans la société moderne, il se veut comme un défenseur de l'ordre, ce qui pourrait expliquer le grand succès de son livre et la trace laissée par ce livre dans le monde littéraire.

VI-Citations de chateaubriand :-« Tout est usé aujourd'hui même le malheur »¹².

- « On n'apprend pas à mourir en tuant les autres. »¹³

« L'homme n'a pas besoin de voyager pour s'agrandir, il porte avec lui l'immensité. »¹⁴

¹² Chateaubriand, Renée, Mémoire d'outre-tombe, Massue et S^{IE} édition, Paris.

¹³ Ibid.

¹⁴ Ibid.

TD3:Etude de texte Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand.

On voit que je m'étais trompé dans mes ouvrages : je me fais naître le 4 octobre et non le 4 septembre ; mes prénoms sont : François–René, et non pas François–Auguste [Vingt jours avant moi, le 15 août 1768, naissait dans une autre île, à l'autre extrémité de la France, l'homme qui a mis fin à l'ancienne société, Bonaparte.]

La maison qu'habitaient alors mes parents est située dans une rue sombre et étroite de Saint–Malo, appelée la rue des Juifs : cette maison est aujourd'hui transformée en auberge. La chambre où ma mère accoucha domine une partie déserte des murs de la ville, et à travers les fenêtres de cette chambre on aperçoit une mer qui s'étend à perte de vue, en se brisant sur des écueils. J'eus pour parrain, comme on le voit dans mon extrait de baptême, mon frère, et pour marraine la comtesse de Plouër, fille du maréchal de Contades. J'étais presque mort quand je vins au jour. Le mugissement des vagues, soulevées par une bourrasque annonçant l'équinoxe d'automne, empêchait d'entendre mes cris : on m'a souvent conté ces détails ; leur tristesse ne s'est jamais effacée de ma mémoire. Il n'y a pas de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur. Le Ciel sembla réunir ces diverses circonstances pour placer dans mon berceau une image de mes destinées.

Mémoires d'Outre–tombe, Chateaubriand, 1948.

Question : Rédigez une étude de texte de cet extrait de Mémoires d'Outre–tombe, de Chateaubriand, en respectant le plan suivant : Contexte, texte, thèmes abordés.

Cours n 6 : Alphonse de Lamartine.

I-Biographie de l'auteur :

Alphonse de Lamartine (1790-1869), écrivain et homme politique français Né à Mâcon le 21 octobre 1790 dans une famille aristocratique. Il reçut une éducation soignée chez les jésuites. Sa vie a complètement changé après son voyage en Italie de 1811 à 1812.

Dès son jeune Age, il fut très attaché à la littérature donc il se mit à fréquenter les salons littéraires. De ses premières tentatives d'écriture on cite (*Saül*, 1818) et quelques élégies. En 1816, le jeune poète, rencontra sa bien-aimée Julie Charles morte deux années plus tard à cause d'une maladie incurable. Le poète se plonge dans le chagrin et écrit les Méditations poétiques en 1820 qui lui valurent rapidement la célébrité. Ses vers lyriques expriment ses préoccupations amoureuses et spirituelles d'une âme tourmentée. Lamartine a eu une vie culturelle et politique très active, il fut membre de l'Académie française en 1830 puis député de 1833 à 1851. Il occupa le poste en 1848 ministre des affaires étrangères. Il est décédé le 28 février 1869 à Paris, laissant derrière lui un héritage littéraire et politique important.

2-Son œuvre : Lamartine a laissé un héritage assez important, il écrit Voyage en Orient en 1835, Jocelyne, 1836 qui est un roman épique et Histoire des Girondins 1847, Graziella 1852.

3-Les méditations poétiques :

Parues en 1820, *les Méditations poétiques* composées de 24 poèmes formant une autobiographie sentimentale, il est le chef-d'œuvre de Lamartine qui annonce l'avènement du romantisme poétique et représentant une révolution dans le monde de la poésie et la naissance du romantisme en France. Les principales qualités de son œuvre résident dans le fait que le poète affiche son lyrisme devant la nature consolatrice. Dans le Lac, l'auteur représente ses sensations vis-à-vis la fuite du temps.

4-Caractère et pensée de l'écrivain :

Chrétien de religion, il est poète et homme d'action qui participe pleinement à la vie politique de son époque. Son œuvre romantique était une grande révélation aux générations.

romantiques. Il compose des vers lyriques conciliant l'âme et la nature, il utilise des vers libres et des strophes novatrices entraînant une révolution dans le monde de la poésie. Théophile Gautier affirme à cet égard : « *Lamartine est peut-être le plus grand musicien de la poésie.* »¹⁵. Lamartine est un poète a toujours être : « *Le guide de l'humanité* »¹⁶

La poésie de Lamartine est une véritable expression de son moi et de ses sensations. Certes, il fait la description des tableaux de la nature, mais en réalité, il ne représente que son espace intérieur, son âme et ses sensations vis-à-vis les événements les plus douloureux de sa vie comme la mort de sa bien-aimée Elvire. Donc, il s'agit de la description d'un espace intérieur selon Blanchot : « **ni l'espace géométrique ordinaire ni l'espace de la vie pratique ne nous permettent de ressentir l'originalité.** »¹⁷ C'est ce que Blanchot appelle spatialité.

¹⁵ Daniel Bergez, *Precis de la littérature française*, Armand collin, 2^e édition, 2011. P.219

¹⁶ *Ibid.* 218.

¹⁷ Gérard Genette. *Figures II*, Edition du Seuil, 1969. p45.

TD 4: Etude de texte de Graziella d'Alphonse de Lamartine.

Graziella

Telles étaient aussi les attitudes, les musiques et les voix sur la terrasse du toit d'Andréa. Graziella jouait de la guitare, et Beppino, faisant rebondir ses doigts d'enfant sur le petit tambour qui avait servi autrefois à l'endormir dans son berceau, accompagnait sa sœur. Bien que les instruments fussent gais et que les attitudes fussent celles de la joie, les airs étaient tristes, les notes lentes et rares allaient profondément pincer les fibres endormies du cœur. Il en est ainsi de la musique partout où elle n'est pas un vain jeu de l'oreille, mais un gémissement harmonieux des passions qui sort de l'âme par la voix. Tous ses accents sont des soupirs, toutes ses notes roulent des pleurs avec le son. On ne peut jamais frapper un peu fort sur le cœur de l'homme sans qu'il en sorte des larmes, tant la nature est pleine, au fond, de tristesse ! et tant ce qui la remue en fait monter de lie à nos lèvres et de nuages à nos yeux !...

Graziella, Alphonse de Lamartine, Hachette, 1891.

Questions :

- 1- Quel est le genre de ce texte ?
- 2- Qui sont les personnages de texte ?
- 3- Relevez le champ lexical dominant dans le texte.
- 4- Quels sont les thèmes abordés dans le texte relevez les expressions qui le montre.
- 5- En quelques lignes rédigez un court texte pour présenter une étude de texte.

Cours n 7:

Alfred de Musset.

1-Biographie de l'auteur :

Alfred de Musset est un écrivain, dramaturge et poète français né le 11 Décembre 1810 à Paris. Il passa une enfance heureuse au sein d'une famille qui possède un goût pour la littérature et la philosophie. Des son jeune âge, il fréquenta les salons littéraires des romantiques Il écrit ses premiers vers en 1829 intitulés : *Contes d'Espagne et d'Italie en 1830*. Musset a également composé certaines pièces de théâtre romantiques comme la *Nuit vénitienne* qui a subi un grand échec, cependant, il décida que ses pièces de théâtre seront destinés à la lecture comme « *Un spectacle dans un fauteuil* » en 1832, *les Caprices de Marianne* (1833) et *On ne badine pas avec l'amour* (1834). En 1833, le jeune poète rencontre George Sand romancière et femme de lettre française, avec laquelle il a eu une liaison agitée et passionnée qui se termine en 1835 et affecte profondément la vie d'Alfred de Musset. Ses œuvres deviennent plus profondes à partir du moment où il évoque ses souvenirs et son mal de vivre. Il écrit *la Confession d'un enfant du siècle* (1836) et un recueil de poésie *Les Nuits* en 1835.

2- La pensée et le caractère d'écrivain :

Musset est un homme qui balance entre idéal et débauche, il affirme qu'il y avait en lui deux hommes. L'écrivain avait de grandes ambitions littéraires, il est l'enfant terrible du siècle et du romantisme. Ses écrits sont à la fois classiques par le goût et la pureté de la langue et romantiques par la réalité psychologique des personnages.

Dans ses écrits, Musset se libère des règles classiques de la dramaturgie. Il crée des personnages classiques avec un caractère contradictoire. Débauchés et idéalistes, ses personnages apparaissent profondément humains. L'autobiographie domine sa poésie, dans *les Nuits*, il exprime son expérience de la solitude et de la douleur.

Les pièces de théâtre d'Alfred de Musset sont représentatives du théâtre romantique de son siècle. Elles mêlent des thèmes comme : l'amour, la fantaisie, la mort... Les héros de l'auteur connaissent souvent un destin tragique.

Dans ces écrits, Musset privilégie l'expression de l'émotion, il s'attache à décrire la variété et la complexité des sentiments qui accompagnent la passion amoureuse. Il donne une large place au lyrisme dans ses poèmes et mélange les différents registres et genres.

3- Aperçu sur ses principales œuvres :

1- *Les Nuits* :

Les Nuits est un ensemble de quatre longs poèmes de l'auteur, rédigés de 1835 à 1837. *Les Nuits* forment un cycle, par leurs intitulés : « *La nuit de mai* », « *La nuit de décembre* », « *La nuit d'août* » et enfin « *La nuit d'octobre* ». Ils forment une sorte de chronique sentimentale.

Ces poèmes furent écrits suite à la rupture d'Alfred de Musset avec sa bien-aimée Georges Sand. Il s'agit d'une œuvre sentimentale présentant une allégorie de l'amour, où le poète va dialoguer avec sa maîtresse qui l'a quittée.

2-*Lorenzaccio* : est un drame romantique, en cinq actes, écrit par Musset en 1834. Il y présente un héros romantique Lorenzo, ce drame romantique est tiré à partir d'une scène historique. Il a été joué, pour la première fois, de façon posthume, en 1896.

TD5 : Comment étudier un poème ?

L'étude d'un poème commence tout d'abord par une petite introduction où on précise les points suivants :

-Le contexte de production de poème.

-Un aperçu sur le poème.

-Un aperçu sur le poète.

Développement :

1-Décrire le poème et sa structure :

- ✓ **Vers** : il s'agit de préciser le nombre des vers ainsi que leur nature : Alexandrin 12 syllabes, l'hexasyllabe 6 syllabes, l'octosyllabe, 8 syllabes, descassylabe 10 syllabes ou Alexandrin 12 syllabes) Et de voir s'il s'agit de vers libres ou des vers régulier.
- ✓ **Strophes** : Il s'agit de décrire la composition de la poésie et la précision des nombres de vers (tercet 3 vers, quatrain 4 vers, quintile 5 vers, sizain 6 vers)
- ✓ **La rime** : il s'agit de relever le dernier son de chaque vers et préciser sa nature qui sont regroupés en(AABB) où embarrassés(ABBA) ou croisées (ABAB)

2-Relever les figures de styles utilisées par le poète : métaphore, comparaison, personnification, allégorie ... et montrer comment ils assurent un passage du monde réel au monde imaginaire.

3-Relever les thèmes abordés dans le poème et montrer leur relation avec la pensée de l'auteur.

Conclusion : en quelques lignes expliquer la valeur esthétique de ce poème ainsi le courant de pensée à lequel il appartient.

Tristesse

*J'ai perdu ma force et ma vie,
Et mes amis et ma gaieté;
J'ai perdu jusqu'à la fierté
Qui faisait croire à mon génie.*

*Quand j'ai connu la Vérité,
J'ai cru que c'était une amie ;
Quand je l'ai comprise et sentie,
J'en étais déjà dégoûté.*

*Et pourtant elle est éternelle,
Et ceux qui se sont passés d'elle
Ici-bas ont tout ignoré.*

*Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.
Le seul bien qui me reste au monde
Est d'avoir quelquefois pleuré.*

Alfred de Musset, Poésie nouvelle, 1830.

Questions :

- 1-Quel est le thème de cette poésie ?
- 2-En quelques lignes décrivez la structure de ce poème.
- 3-Relevez les types de rimes utilisés ?
- 4-Quel est le type des vers utilisés par l'auteur ?
- 5-Quels sont les thèmes abordés par l'auteur ?
- 6-A quel courant littéraire appartient ce poème ? Pourquoi ?

Cours 8 :

Georges Sand.

1-Biographie :

George Sand de son vrai nom Amantine Lucile Aurore Dupin, romancière et femme de lettres française née le 1 juillet 1804 à Paris elle est considérée comme une figure majeure de la littérature française du 19^{ème} siècle. Elle fut élevée à Nohant par sa grand-mère après la mort de son père en 1808. Elle se maria à l'âge de 18 ans et elle eut deux enfants de son baron Dudevant, cette liaison ne durera pas très longtemps, car ils se séparèrent en 1831.

Les premières tentatives d'écriture de l'écrivaine furent avec Jules Sandeau avec qui elle écrit un roman et deux nouvelles. Femme libre et indépendante, elle a quitté le milieu rural pour s'installer à Paris. Cette écrivaine fut la première à porter le pantalon et à fumer la pipe. S'habillant comme un homme, sa vie tumultueuse a provoqué un grand scandale en France. Parmi ses œuvres *Indiana* 1832, *Lélia* en 1833 annonçant mouvement féministe en France. Georges Sand, entretenait des liaisons passionnées avec Alfred de Musset et Frédéric Chopin. Elle devient la bonne-dame de Nohant et publie une autobiographie « *Histoire de ma vie* » en 1855 puis *La mare au diable* 1850, *François le champi* en 1848, *La petite Fadette* en 1846. Sur le plan Politique, elle était une femme engagée dans son époque, elle était défenseuse de la république et aux mouvements politiques, elle défendait les droits des femmes à être égales avec les hommes et proclame le droit de la femme à la passion. Elle meurt à Nohant en 1876.

2- Caractère et pensée de l'écrivaine :

Adoptant un style novateur en écriture, l'écrivaine avait le talent de concevoir des personnages féministes, forts libres et autonomes. Elle incarne les tendances romantiques dans ses écrits. Le thème central de l'œuvre de cette écrivaine tourne autour l'amour et la vie paysanne, ces récits fantastiques enrichissent son œuvre. Après sa mort Gustave Flaubert déclarait : « **Il fallait la connaître comme je l'ai connue pour savoir tout ce qu'il y avait de féminin dans ce grand homme, l'immensité de tendresse qui se trouvait dans ce génie** »¹⁸

¹⁸Gustave Flaubert, lettre du 25 Juin 1876 à Tourgueniev.

TD6: George Sand et le féminisme en France.

Support : Vidéo sur George Sand : <https://www.youtube.com/watch?v=xxmi9x0qDNw>

Intitulé de la vidéo : George Sand, une femme libre au XIX siècle- L'Histoire en capsule.

Objectifs de la séance : découvrir le féminisme de George Sand et son engagement pour défendre les droits des femmes à son époque.

-rédiger un texte à partir de la prise de note afin de résumer la vie de l'écrivaine et son engagement féministe.

Question : écoutez la vidéo puis rédigez en quelques lignes un texte abordant les thèmes suivants : la vie passionnée de George Sand, sa vie scandaleuse, son engagement politique, et le féminisme de George Sand.

Cours n 9 :

Victor Hugo

I-Vie et œuvres :

Victor Hugo (1802-1885) est un poète, romancier et dramaturge français du XIX^e siècle, considéré comme le maître du drame romantique. Il est l'auteur du roman *les Misérables* et du recueil de poésie *les Contemplations*.

Fils d'un général de Napoléon I^{er}, Victor Hugo fait ses études à Paris et compose ses premiers poèmes. En 1822, il épouse Adèle Foucher, qui lui donna cinq enfants. En 1843, sa fille Léopoldine se noie dans la Seine. Terrassé par la douleur, Victor Hugo se réfugie dans la politique. Il est notamment l'auteur de *Notre-Dame de Paris* (1831), *Ruy Blas* (1838), *les Châtiments* (1853), *les Contemplations* (1856), *la Légende des siècles* (1859-1863), *les Misérables* (1862), *l'Art d'être grand-père* (1877). Il fut élu à l'Académie française en 1841. De tendance classique dans ses premiers écrits, il devient le chef de file du romantisme. Il est notamment l'une des figures majeures du drame romantique avec la préface de *Cromwell* et sa pièce de théâtre *Hernani*.

II-Les œuvres majeures :

I- Les Misérables :

C'est le titre d'un roman de Victor Hugo rédigé en exil il fut publié en 1862, c'est une fresque socio-historique rédigée en 5 tomes où l'auteur prend la défense de la couche sociale la plus démunie du monde de 19^{ème} siècle à Paris. Il peint avec un souci de témoin les inégalités sociales et prend la défense des pauvres par sa plume.

2-Les contemplations : œuvre poétique publiée en 1856, abordant des méditations de poète sur différents thèmes comme : la nature, les relations humaines, le rôle de la poésie et la religiosité. Le recueil poétique *Les Contemplations* est divisé en deux parties

distinctes, « Autrefois » et « Aujourd'hui ». La véritable signification de ce découpage est d'ordre personnel : le drame de la mort de sa fille Léopoldine, en 1843, qui lui inspire son célèbre poème commémoratif.

III-La pensée et le caractère de l'écrivain :

-La conscience du siècle :

Catholique et monarchiste, Victor Hugo soutient la cause républicaine et sociale, défendant les plus démunis et luttant pour une société plus juste et plus égalitaire. Apparu très tôt comme le chef du romantisme, Il était passionné pour tous les genres littéraires, il s'est engagé également dans les grandes causes politiques et sociales.

Son œuvre poétique fait preuve d'un lyrisme, Hugo chante le Mal de siècle, mais autrement. Ses vers sont sereins et paisibles, ils abordent des thèmes variés comme : la famille, la vie privée, la mort, la religion...ce sont des vers qui sortent de l'intérieur de l'âme.

TD 7: *Demain dès l'aube.*

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, « *Demain, dès l'aube...* », *Les contemplations*, 1856.

Question : Rédigez en quelques lignes un texte pour analyser ce poème en passant par les étapes suivantes : contexte, texte, thèmes abordés.

Semestre : 6

Cours n 01 :

Le réalisme.

1- **L'origine du mot** : le terme apparaît en 1826 pour désigner « une littérature du vrai », le mot découle du latin « relas » signifiant « réel ». Le réalisme est un mouvement artistique, littéraire et pictural qui apparaît en 1850 et se développe durant la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Les écrivains et les artistes réalistes expriment la volonté de reproduire le réel.

2-La définition du réalisme :

Le réalisme peut être défini comme la volonté de reproduire par les mots la réalité, à partir d'une observation méticuleuse des faits. Cet ancrage de la fiction dans le réel peut se déceler chez Stendhal et Balzac, pour eux « un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. »¹⁹ écrit Stendhal.

Le réalisme est un mouvement littéraire qui s'oppose au romantisme et délaisse la sensibilité romantique pour aborder d'autres thèmes de la vie humaine comme : les classes sociales, les prolétariats, l'histoire et la science.

3-Les principes du réalisme :

- a- **Représenter la réalité dans tous ses aspects** : l'écrivain réaliste veut reproduire la globalité de la société dans laquelle il vit, il explore la diversité des milieux qui la composent et décrit les rapports entre les individus.
- b- **S'appuyer sur une démarche scientifique** : l'écrivain réaliste utilise une grande documentation pour produire son œuvre. Il fait des enquêtes sur les lieux d'action des romans, il s'appuie sur des théories scientifiques pour expliquer les comportements de ses personnages comme la théorie d'hérédité chez Emile Zola.

¹⁹Stendhal, Le Rouge et le noir, 1830.

c-**Donner au lecteur l'illusion de la réalité** : l'écrivain réaliste multiplie les effets du réel et la description minutieuse d'objets familiers. Il utilise un langage technique ou argotique et met en valeur les différents détails qui donnent une impression de vérité.

4-**Les thèmes du réalisme** :

-**L'ascension sociale et la chute** : souvent, l'aventure du héros réaliste s'achève par un échec.

-**Le monde du travail** : le réalisme met en scène les milieux du travail : les miniers, les commerçants, les ouvriers

-**La puissance des instincts** : l'écrivain réaliste représente des personnages guidés par leurs instincts.

-La peinture des mœurs : ambition- hypocrisie.

- perte des valeurs morales au profit des valeurs capitalistes.

- l'impossibilité de l'amour.

Cours n 02 :

Honoré de Balzac.

Honoré de Balzac, est un **romancier français** né à Tours en 1799, il fait des études de droit avant de choisir la carrière d'écrivain. Il écrit *Cromwell* en 1820. Il connaît son premier succès en 1829 avec un roman historique : *le Dernier Chouan*. Il consacre dès lors sa vie à l'écriture et il écrit en vingt ans quatre-vingt-dix romans et nouvelles qui composent son œuvre : **la Comédie humaine**. Sa carrière d'écrivain témoigne de multiples genres littéraires dans près de quatre-vingt-dix romans et nouvelles.

Parmi ses ouvrages : *la Peau de chagrin* (1831), *Eugénie Grandet* (1833), *le Père Goriot* (1835), *le Lys dans la vallée* (1836), *Illusions perdues* (1837-1839), *Splendeurs et misères des courtisanes* (1838-1847), *la Cousine Bette* (1846), *le Cousin Pons* (1847).

Dans son œuvre, *la Comédie humaine*, Balzac décrit les mœurs de la société française de son époque avec minutie historique et sociale. Il crée une multitude de personnages (près de 2 500) dont certains se retrouvent d'un roman à l'autre. Il meurt à Paris le 19 août 1850, suite d'une crise cardiaque, épuisé de ses années de productions littéraires.

1-Aperçu sur La Comédie humaine :

La Comédie humaine, est l'ensemble d'une production romanesque d'Honoré de Balzac rédigé dans 20 ans. Elle est composée de 91 romans. Elle a comme objectif de représenter la société française de la première moitié du XIX^{ème} siècle, à travers la vie de près de 2 500 personnages.

À travers ses romans, l'auteur cherche à faire un tableau complet de l'espèce humaine, aussi à brosser l'histoire des mœurs de son temps. Pour cela, il recrée une société miniature où toutes les professions et les catégories sociales sont représentées. Il décrit avec précision chaque personnage : (ses habitudes, ses traits de caractère, ses passions et ses vices).

Les principaux romans de *la Comédie humaine* sont *la Peau de chagrin* (1831), *le Père Goriot* (1835), *le Lys dans la vallée* (1836), *la Cousine Bette* (1846) et *le Cousin Pons* (1847).

2- Les principes et le style de l'écrivain :

Alourdis par des dettes, Balzac travaillait jour et nuit pour lui l'argent et le travail sont placés avant l'amour. Il était exceptionnel par ses idées et son talent d'écrivain, il déclare dans l'une de ses citations : « **J'aime aussi les êtres exceptionnels : j'en suis un.** »²⁰. C'est un écrivain dont ses écrits balancent entre romantisme et réalisme. Il avait un regard visionnaire produisant des écrits analytique et philosophique.

Il donne une place très importante à l'exposition, il fait des descriptions et des portraits minutieux. Sa description a des valeurs explicative et symbolique. Il adopte un point de vue omniscient autorisant de longs commentaires.

²⁰ George Sand : Histoire de ma vie (1855), dans : Œuvres complètes, t. 40-43, Paris : Calmann-Levy, 1879, 4e partie (suite), p. 135-136

TD 2: Etude de texte Le père Goriot.

Analysez le texte suivant : **L'agonie du Père Goriot.**

Mes filles, mes filles, Anastasie, Delphine ! je veux les voir. Envoyez-les chercher par la gendarmerie, de force ! la justice est pour moi, tout est pour moi, la nature, le code civil. Je proteste. La patrie périra si les pères sont foulés aux pieds. Cela est clair. La société, le monde roulent sur la paternité, tout croule si les enfants n'aiment pas leurs pères. Oh ! les voir, les entendre, n'importe ce qu'elles me diront, pourvu que j'entende leur voix, ça calmera mes douleurs, Delphine surtout. Mais dites-leur, quand elles seront là, de ne pas me regarder froidement comme elles font. Ah ! mon bon ami, monsieur Eugène, vous ne savez pas ce que c'est que de trouver l'or du regard changé tout à coup en plomb gris. Depuis le jour où leurs yeux n'ont plus rayonné sur moi, j'ai toujours été en hiver ici ; je n'ai plus eu que des chagrins à dévorer, et je les ai dévorés ! J'ai vécu pour être humilié, insulté. Je les aime tant, que j'avalais tous les affronts par lesquels elles me vendaient une pauvre petite jouissance honteuse. Un père se cacher pour voir ses filles ! je leur ai donné ma vie, elles ne me donneront pas une heure aujourd'hui ! J'ai soif, j'ai faim, le cœur me brûle, elles ne viendront pas rafraîchir mon agonie, car je meurs, je le sens. Mais elles ne savent donc pas ce que c'est que de marcher sur le cadavre de son père ! Il y a un Dieu dans les cieux, il nous venge malgré nous, nous autres pères. Oh ! elles viendront ! Venez, mes chéries, venez encore me baiser, un dernier baiser, le viatique de votre père, qui priera Dieu pour vous, qui lui dira que vous avez été de bonnes filles, qui plaidera pour vous ! Après tout, vous êtes innocentes. Elles sont innocentes, mon ami ! Dites-le bien à tout le monde, qu'on ne les inquiète pas à mon sujet. Tout est de ma faute, je les ai habituées à me fouler aux pieds. J'aimais cela, moi. Ça ne regarde personne, ni la justice humaine, ni la justice divine. Dieu serait injuste s'il les condamnait à cause de moi. Je n'ai pas su me conduire, j'ai fait la bêtise d'abdiquer mes droits. Je me serais avili pour elles ! Que voulez-vous ! le plus beau naturel, les meilleures âmes auraient succombé à la corruption de cette facilité paternelle. Je suis un misérable, je suis justement puni. Moi seul ai causé les désordres de mes filles, je les ai gâtées. Elles veulent aujourd'hui le plaisir, comme elles voulaient autrefois du bonbon. Je leur ai toujours permis de satisfaire leurs fantaisies de jeunes filles. A quinze ans, elles avaient voiture ! Rien ne leur a résisté. Moi seul suis coupable, mais coupable par amour. Leur voix m'ouvrait le cœur. Je les entends, elles viennent. Oh ! Oui, elles viendront. La loi veut qu'on vienne voir mourir son père, la loi est pour moi. Puis ça ne coûtera qu'une course. Je la paierai.....

Honoré de Balzac, *Le père Goriot*, 1835.

Cours n : 03.

Stendhal

Stendhal Né à Grenoble en 1783 est un écrivain français et l'un des précurseurs du réalisme littéraire en France. De son vrai nom Henri Beyle, il s'installe à Paris à l'âge de 16 ans et s'engage dans l'armée de Napoléon Bonaparte. Ses campagnes militaires le conduisent à visiter plusieurs pays d'Europe comme l'Italie, où il découvre le théâtre, la musique et sa vocation d'écrivain.

Henri Beyle quitte l'armée et s'installe à Milan il écrit des ouvrages sur la musique et la peinture. Il publia son premier essai *Rome, Naples et Florence* en 1817 sous le nom de Stendhal. Amant passionné, il multiplie ses aventures et ses liaisons il publie *De l'amour*, pour lui l'amour est la plus grande affaire.

En 1830, il publie *le Rouge et le Noir* qui n'aura aucun succès, puis son second chef-d'œuvre, *la Chartreuse de Parme* en 1839. Stendhal meurt à Paris après une grande souffrance dans l'anonymat le plus complet en 1842.

1-Aperçu sur le Rouge et le Noir :

Le Rouge et le Noir est un roman publié en 1830, c'est l'un des chefs-d'œuvre de la littérature réaliste en France. Le narrateur raconte la vie de Julien Sorel qui est un jeune homme d'origine modeste. Julien rêve de gloire et d'ascension sociale, il devient l'amant de Madame de Rênal, femme d'un notable, puis de Mathilde de La Mole, fille d'une famille aristocratique. Alors qu'il est arrivé à ses buts, il est anobli puis nommé lieutenant de hussards. Quand il s'apprêta à épouser Mathilde, Madame de Rênal envoie au père de celle-ci une lettre dénonçant l'immoralité du jeune homme, ruinant tous ses espoirs. Fou de rage, Julien tente d'assassiner sa première maîtresse, et, après avoir été jugé, il est condamné à mort.

Dans cette œuvre, Stendhal fait preuve d'un réalisme psychologique parce que le roman décrit avec précision les sentiments et les émotions des personnages, autrement dit c'est une « peinture du cœur humain » avec ses émotions, ses douleurs et ses vices. Dans ce roman Stendhal, dénonce la bourgeoisie et l'aristocratie de son époque.

L'œuvre de Stendhal n'a pas eu un succès de son temps, mais il fallait attendre jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle pour découvrir le réalisme psychologique. D'ailleurs Stendhal lui-même était convaincu que son siècle n'est pas prêt à accueillir son œuvre et que **le Rouge et le Noir** sera bien lu en 1935.

2-Les principes et le style de l'écrivain :

Il avait un esprit aristocratique exigeant et une sensibilité hors du commun. Il donne une très grande priorité à l'amour, il était aussi indépendant : « **Le bonheur pour moi, c'est de ne commander à personne et de n'être pas commandé** »²¹ Pour écrire, il attend toujours un coup de génie, il exprime la réalité avec un style simple, clair et précis Stendhal affirme : « **Je ne vois qu'une règle : être clair** »²². Il adopte dans son écriture un point de vue interne exprimant un réalisme subjectif. Il intègre aussi des monologues internes au cours de son récit avec un débit rapide. Il est sec dans ses précisions et il donne une énorme importance à la description des traits.

²¹ Stendhal, Vie de Henry Brulard, Paris, 1890.

²² Stendhal, Lettre, à Honoré de Balzac, 30 octobre 1840.

TD 2: Etude de texte : Le Rouge et le noir de Stendhal.

Analysez le texte suivant :

Ses regards le lendemain, quand il revit madame de Rênal, étaient singuliers ; il l'observait comme un ennemi avec lequel il va falloir se battre. Ces regards si différents de ceux de la veille, firent perdre la tête à madame de Rênal : elle avait été bonne pour lui, et il paraissait fâché. Elle ne pouvait détacher ses regards des siens. La présence de madame de Derville permettait à Julien de moins parler et de s'occuper davantage de ce qu'il avait dans la tête. Son unique affaire, toute cette journée, fut de se fortifier par la lecture du livre inspiré qui retrempait son âme.

Il abrégéa beaucoup les leçons des enfants, et ensuite, quand la présence de madame de Rênal vint le rappeler tout à fait aux soins de sa gloire, il décida qu'il fallait absolument qu'elle permît ce soir-là que sa main restât dans la sienne.

Le soleil en baissant, et rapprochant le moment décisif, fit battre le cœur de Julien d'une façon singulière. La nuit vint. Il observa avec une joie qui lui ôta un poids immense de dessus la poitrine, qu'elle serait fort obscure. Le ciel chargé de gros nuages, promenés par un vent très chaud, semblait annoncer une tempête. Les deux amies se promenèrent fort tard. Tout ce qu'elles faisaient ce soir-là semblait singulier à Julien. Elles jouissaient de ce temps, qui, pour certaines âmes délicates, semble augmenter le plaisir d'aimer.

On s'assit enfin, madame de Rênal à côté de Julien, et madame Derville près de son amie. Préoccupé de ce qu'il allait tenter, Julien ne trouvait rien à dire. La conversation languissait. Serai-je aussi tremblant et malheureux au premier duel qui me viendra ? se dit Julien, car il avait trop de méfiance et de lui et des autres, pour ne pas voir l'état de son âme.

« **Le Rouge et le Noir** » de Stendhal [extrait]

Cours n : 04.

Guy de Maupassant

Guy de Maupassant est un écrivain français né en Normandie en 1850. Il passa une enfance heureuse dans la campagne. Il fit des études en droit qui seront vite interrompues par la guerre de 1870. Sous l'influence de Gustave Flaubert, il commença sa carrière d'écrivain. Sa production littéraire balance, entre réalisme et fantastique.

Guy de Maupassant publie pour la première fois *Boule-de-Suif* en 1880. Influencé par le réalisme de Gustave Flaubert et par le naturalisme de Zola, le jeune écrivain connaît un succès énorme. Il dépeint dans son œuvre la réalité de la vie et souligne la monstruosité des personnages.

Maupassant publie en dix ans plus de 300 nouvelles et contes réunis en une quinzaine de recueils. Il écrit aussi *Une Vie* en 1883, *Bel-Ami* en 1885.

La santé de Guy de Maupassant décline. Surmené et malade, il fait des hallucinations, il est fréquemment traversé par des crises d'angoisse, qui lui inspirent *le Horla* publié en 1886. Ce chef-d'œuvre de la littérature fantastique montre clairement la folie de l'auteur. Guy de Maupassant est interné, il meurt en 1893 à l'âge de 43.

1-Aperçu sur le Horla:

Le Horla est un conte fantastique écrit par Guy de Maupassant en 1886. Il se présente sous forme d'un journal intime, dans lequel le narrateur raconte des faits de plus en plus troublants. Convaincu d'être poursuivi par une créature invisible, il bascule peu à peu dans la folie et finit par mettre le feu à sa maison. Guy de Maupassant s'impose comme un maître du récit fantastique surtout quand il expose au lecteur la frontière entre la raison et la folie.

2-Les principes et le style de l'écrivain :

Il était le fils spirituel de Flaubert. Sa personnalité est marquée par un désespoir qui règne sur ses écrits. Il traduit sa pensée par des mots exacts. Il affirme : « **Quelle que soit la chose**

qu'on veut dire, il n y a qu'un mot pour l'exprimer. »²³.Il décrit la réalité en lui ajoutant le goût de l'inconnu. Il est le maître de la nouvelle par sa mise en scène narrative.

²³ Guy de Maupassant, Pierre et Jean, Paris,1894.

TD 3: Etude de texte *Le Horla*



*J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent. À gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. Ils sont innombrables, frêles ou larges, dominés par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air bleu des belles matinées, jetant jusqu'à moi leur doux et lointain bourdonnement de fer, leur chant d'airain que la brise m'apporte, tantôt plus fort et tantôt plus affaibli, suivant qu'elle s'éveille ou s'assoupit. Comme il faisait bon ce matin ! Vers onze heures, un long convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche, et qui râlait de peine en vomissant une fumée épaisse, défila devant ma grille. Après deux goélettes anglaises, dont le pavillon rouge ondoyait sur le ciel, venait un superbe trois mâts brésilien, tout blanc, admirablement propre et luisant. Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant ce navire me fit plaisir à voir.*²⁴

Guy de Maupassant.

Question : Lisez le texte puis étudiez-le en se basant sur les stratégies de la description dans un incipit réaliste.

²⁴ <http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>

Cours n : 05.

Flaubert

Gustave Flaubert est un écrivain français né à Rouen en 1821, il est considéré comme l'un des maîtres de la littérature réaliste.

Il commence l'écriture dès son plus jeune âge. Il fait des études de droit à Paris, qu'il interrompt à cause des crises d'épilepsie, il s'installe à Croisset et décide de se consacrer entièrement à l'écriture.

Il publie son premier roman *Madame Bovary* après 5ans de travail, dont la parution en 1857 provoque un vif scandale à cause de son immoralité, il est acquitté par la justice et l'œuvre fait un succès énorme.

À Croisset, il était fréquenté par George Sand. Flaubert était aussi occupé d'apprendre au jeune Guy de Maupassant le métier d'écrivain. Il publie *Salammbô* en 1862, puis *l'Éducation sentimentale en* 1869, et *Bouvard et Pécuchet* (posthume, 1881). Il meurt en 1880 à l'âge de cinquante-huit ans, épuisé, à sa table de travail.

1-Aperçu sur *Madame Bovary* :

Madame Bovary est le premier roman de Gustave Flaubert, il est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature réaliste.

Le roman raconte l'histoire d'Emma Bovary, fille d'un riche paysan normand, qui voulait vivre une vie libre et passionnée, afin d'imiter des romans sentimentaux qu'elle avait lus. Elle voit dans son mariage avec le médecin Charles Bovary un moyen de réaliser ses ambitions et ses rêves. Mais la jeune femme est déçue par sa nouvelle vie avec Charles, et s'ennuie vite. Elle tente alors de trouver le bonheur avec plusieurs amants, qui l'abandonnent tour à tour. Accablée de dettes, Emma se suicide pour échapper à la déchéance et Charles meurt de chagrin.

Gustave Flaubert fait du personnage d' Emma Bovary l'une des figures les plus célèbres de la littérature réaliste. À travers Emma, l'écrivain montre le modèle de ce qu'il considérait comme la bêtise humaine.

2-Les principes et le style de l'écrivain :

En lui, il y a un être double Flaubert déclare : « **Il y a en moi littéralement deux bonhommes distincts** »²⁵ l'un s'intéresse à la phrase et le lyrisme, et l'autre creuse le vrai .Il représente dans ses écrits l'horreur du réel.

C'est un romantique naturaliste, son réalisme est clair .Ses romans sont marqués par une liberté d'inspiration et une importance accordée à la forme. Ses écrits sont le produit d'une grande recherche documentaire, alimentée par le gout de précision.

Pour Gustave Flaubert, l'écriture née du travail. Il reste parfois plusieurs jours à écrire une seule phrase. Il soumet souvent ses écrits à des épreuves de sonorité.

²⁵ Gustave Flaubert, Incipit de Madame Bovary,1857.

TD 4 Etude de texte : Madame Bovary.

En arrivant à l'auberge, madame Bovary fut étonnée de ne pas apercevoir la diligence. Hivert, qui l'avait attendue cinquante-trois minutes, avait fini par s'en aller. Rien pourtant ne la forçait à partir ; mais elle avait donné sa parole qu'elle reviendrait le soir même. D'ailleurs, Charles l'attendait ; et déjà elle se sentait au cœur cette lâche docilité qui est, pour bien des femmes, comme le châtiment tout à la fois et la rançon de l'adultère. Vivement elle fit sa malle, paya la note, prit dans la cour un cabriolet, et, pressant le palefrenier, l'encourageant, s'informant à toute minute de l'heure et des kilomètres parcourus, parvint à rattraper l'Hirondelle vers les premières maisons de Quincampoix. À peine assise dans son coin, elle ferma les yeux et les rouvrit au bas de la côte, où elle reconnut de loin Félicité, qui se tenait en vedette devant la maison du maréchal. Hivert retint ses chevaux, et la cuisinière, se haussant jusqu'au vasistas, dit mystérieusement : – Madame il faut que vous alliez tout de suite chez M. Homais. C'est pour quelque chose de pressé. Le village était silencieux comme d'habitude. Au coin des rues, il y avait de petits tas roses qui fumaient à l'air, car c'était le moment des confitures, et tout le monde à Yonville, confectionnait sa provision le même jour. Mais on admirait devant la boutique du pharmacien, un tas beaucoup plus large, et qui dépassait les autres de la supériorité qu'une officine doit avoir sur les fourneaux bourgeois, un besoin général sur des fantaisies individuelles. Elle entra. Le grand fauteuil était renversé, et même le Fanal de Rouen gisait par terre, étendu entre les deux pilons. Elle poussa la porte du couloir ; et, au milieu de la cuisine, parmi les jarres brunes pleines de groseilles égrenées, du sucre râpé, du sucre en morceaux, des balances sur la table, des bassines sur le feu, elle aperçut tous les Homais, grands et petits, avec des tabliers qui leur montaient jusqu'au menton et tenant des fourchettes à la main.

Madame Bovary (Chapitre II, P 505-507)²⁶

²⁶ La Bibliothèque électronique du Québec Édition de référence : Paris, Librairie de France, 1929
<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Flaubert-Bovary.pdf>

Cours : 06 Le naturalisme.

Emile Zola:

Émile Zola est un romancier français du XIX^{ème} siècle né en 1840, il passa son enfance à Aix, cette enfance fut attristée par la mort prématurée de son père. Zola rate son baccalauréat à Paris et rentre dans le monde de travail. Il travaille pour la librairie Hachette et au même temps, il écrit des textes dans différents journaux. En 1867, il publie *Thérèse Raquin*. Ensuite en 1869 Zola entreprend un projet d'écriture : les *Rougon-Macquart* de 1871 à 1893 qui est une grande fresque sociale représentant : «**une histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire** ».

A travers cette œuvre, l'auteur décrit, avec la précision d'un scientifique, cinq générations d'une même famille sous le Second Empire. Par conséquent, son œuvre donnera lieu à une doctrine naturaliste, il devient le maître du naturalisme en littérature.

Parmi ses romans : *l'Assommoir* (1877), *Nana* (1880), *Au Bonheur des dames* (1883), *Germinal* (1885), et *la Bête humaine* (1890). Il connaît une réputation sans équivalent avec l'affaire Dreyfus vers la fin du siècle. Il publie une lettre « J'accuse » où il défend le capitaine Alfred Dreyfus. Condamné par la justice, il s'exile en Angleterre. Il meurt à Paris en 1902, d'une asphyxie.

1-Aperçu sur les Rougon-Macquart:

Les Rougon-Macquart cycle romanesque d'Émile Zola composé de vingt romans, publiés entre 1871 et 1893. Zola voulait imiter *la Comédie humaine* de Balzac dans sa forme et ses thèmes.

Pour raconter l'histoire de la famille des Rougon, Zola imagine un arbre généalogique complexe à son sommet Adélaïde Fouque, qui épouse un Rougon en 1786. De ce mariage, naît la lignée des Rougon, mais en 1789, l'union adultère d'Adélaïde avec un Macquart crée une seconde lignée, illégitime.

Zola applique à son œuvre une approche scientifique il s'est penché surtout sur l'évolution sociale des deux familles. Il a cherché à montrer les répercussions de l'hérédité sur la famille,

comme la prédisposition au meurtre ou à l'alcoolisme, dans un milieu déterminé. Dès lors, Émile Zola est considéré comme l'inventeur du naturalisme en France.

2-Les principes et le style de l'écrivain :

Emile Zola considère le romancier comme un savant qui à travers ses personnages, analyse l'influence des instincts et le rôle du milieu chez les individus. Il est le maître du naturalisme, le roman pour lui est un laboratoire qui permet d'expérimenter les lois de l'hérédité. Il établit à chaque écriture un dossier d'enquêtes. Il est un réaliste et un héritier du romantisme, son œuvre contient des thèmes romantiques et réalistes.

3-Définition de naturalisme:

Le naturalisme est une école et une doctrine littéraire son chef de file est Émile Zola, apparu dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle en France. Les auteurs de cette école appliquent à la littérature des méthodes scientifiques.

Le naturalisme naît dans un contexte marqué par le développement des sciences expérimentales : physiologie, médecine, physique, chimie, etc. Le contexte historique a changé donc l'art doit changer. Le naturalisme est la forme achevée du réalisme dans la mesure où il donne une interprétation scientifique rigoureuse aux faits sociaux. On compte parmi les auteurs naturalistes : Zola, Flaubert, Daudet, les frères Goncourt et Huysmans.

TD5 : Etude de texte La bête humaine.

Question : étudiez ce texte en passant par le plan suivant : contexte, texte, thèmes abordés.

À Rouen, on devait prendre de l'eau ; et l'épouvante glaça la gare, lorsqu'elle vit passer, dans un vertige de fumée et de flamme, ce train fou, cette machine sans mécanicien ni chauffeur, ces wagons à bestiaux emplis de troupiers qui hurlaient des refrains patriotiques. Ils allaient à la guerre, c'était pour être plus vite là-bas, sur les bords du Rhin. Les employés étaient restés béants, agitant les bras. Tout de suite, le cri fut général : jamais ce train débridé, abandonné à lui-même, ne traverserait sans encombre la gare de Sotteville, toujours barrée par des manœuvres, obstruée de voitures et de machines, comme tous les grands dépôts. Et l'on se précipita au télégraphe, on prévint. Justement, là-bas, un train de marchandises qui occupait la voie, put être refoulé sous une remise. Déjà, au loin, le roulement du monstre échappé s'entendait. Il s'était rué dans les deux tunnels qui avoisinent Rouen, il arrivait de son galop furieux, comme une force prodigieuse et irrésistible que rien ne pouvait plus arrêter. Et la gare de Sotteville fut brûlée, il fila au milieu des obstacles sans rien accrocher, il se replongea dans les ténèbres, où 734 son grondement peu à peu s'éteignit. Mais, maintenant, tous les appareils télégraphiques de la ligne tintaient, tous les cœurs battaient, à la nouvelle du train fantôme qu'on venait de voir passer à Rouen et à Sotteville. On tremblait de peur : un express qui se trouvait en avant, allait sûrement être rattrapé. Lui, ainsi qu'un sanglier dans une futaie, continuait sa course, sans tenir compte ni des feux rouges, ni des pétards. Il faillit se broyer, à Oissel, contre une machine-pilote ; il terrifia Pont-de-l'Arche, car sa vitesse ne semblait pas se ralentir. De nouveau, disparu, il roulait, il roulait, dans la nuit noire, on ne savait où, là-bas. Qu'importaient les victimes que la machine écrasait en chemin ! N'allait-elle pas quand même à l'avenir, insoucieuse du sang répandu ? Sans conducteur, au milieu des ténèbres, en bête aveugle et sourde qu'on aurait lâchée parmi la mort, elle roulait, elle roulait, chargée de cette chair à canon, de ces soldats, déjà hébétés de fatigue, et ivres, qui chantaient.

La Bibliothèque électronique du Québec est la propriété exclusive de Jean-Yves Dupuis²⁷.

²⁷ <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/zola-17.pdf> La Bibliothèque électronique du Québec
Collection À tous les vents Volume 90 : version 2.1

Cours n 7 :

Le Symbolisme.

1-Définition :

Le symbolisme se définit comme un mouvement artistique et littéraire européen qui apparaît vers 1870 et se développe et atteint son apogée en 1890. Il touche la poésie, la peinture, le théâtre et la musique. Il est un courant issu du métissage entre réalisme, romantisme et naturalisme. Il met l'accent sur le langage, les émotions, les images et les symboles.

1-Les principes et caractéristiques du symbolisme :

Le symbolisme représente des faits et des images pessimistes du monde bourgeois du 19^{ème} siècle. Le symbolisme rentre en réaction contre le matérialisme du 19^{ème} siècle. Ce courant s'affirme contre le parnassien, les poètes de ce courant pensent que cette forme de poésie est froide et dépourvue de sensation humaine et qu'ils s'enferment dans des règles classiques. Ils proposent à leur tour une libération de la poésie.

Le poète symboliste est capable de déchiffrer les signes du monde pour accéder à une vérité cachée.

La poésie symbolique représente l'intérieur du moi mélancolique à une poésie musicale et suggestive.

La poésie symbolique abordent plusieurs thèmes comme : le flou, l'âme, le rêve, le voyage, la mort, l'Antiquité et la mythologie.

2-La forme poétique du symbolisme :

-La musicalité des vers.

-La création des images analogiques à l'aide des figures de style.

-Les poètes utilisent des vers libres se libérant ainsi des règles classiques.

-Ils développent un poème en prose.

3-Les écrivains et poètes symbolistes : Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

Cours 8 :

Charles Baudelaire.

1-Biographie :

Poète et écrivain français né en 1821 à Paris, il perd son père à l'âge de 5 ans, sa mère se remaria avec Jacques Aupick, le petit Charles a vécu mal cette séparation brutale avec sa mère. Ayant des problèmes avec son beau-père ce dernier l'envoya dans une excursion en Inde, ce lieu est devenu pour Baudelaire un lieu de fascination et d'inspiration. Poète maudit de son époque il ne publie que deux volumes de son œuvre : *Les fleurs du mal* en 1840, et *les Paradis artificiels* 1860. Il fut une figure majeure du symbolisme admiré par les poètes de son temps comme Mallarmé et Rimbaud. Baudelaire est devenu célèbre grâce à la deuxième édition de son œuvre *Les fleurs du mal* en 1861. Il meurt à Paris le 31 août 1867 à l'âge de 46 ans.

2- Caractère et pensée de l'écrivain :

Elève, héritier de la tradition classique, inspiré par le formalisme et le romantisme, il peint le mal de son siècle avec une modernité poétique, les sentiments de poète balancent entre mépris, sensibilité et déchirement, craintes face aux tourmentes de son temps. Son intelligence et sa fluidité le conduisent à découvrir l'art de Delacroix. Sa poésie est suggestive rejoignant l'âme de l'auteur au monde extérieur ce qui fait de lui un précurseur de la poésie du vingtième siècle.

3-Aperçu sur les Fleurs du mal :

Recueil des poèmes de Charles Baudelaire reprenant toute sa production poétique de 1840 jusqu'à sa mort, ce recueil est considéré comme une œuvre majeure du poète ou il exprime une esthétique novatrice de l'art poétique exprimant sa vision du monde traduite par une représentation esthétique et symbolique du monde moderne. Il aborde une de thèmes comme : l'amour, la passion, la beauté, la mort, la maladie et le voyage.

TD 7: Etude de texte : L'Albatros.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Preignent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.
A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule!
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid!
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait!
Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

© "<https://athena.unige.ch/>" Baudelaire, Les Fleurs du Mal, p. 8 / 106

Conclusion :

Le présent polycopié présente un ensemble de cours/ Td du module étude de textes littéraires selon une nouvelle optique. Les cours visent à éclairer de façon précise la vie des écrivains français ainsi le contexte sociohistorique qui les a poussés à produire leurs œuvres. Notre objectif était d'étudier des textes littéraires en les reliant avec leurs contextes de production.

Dans le but d'étudier et d'éclairer le contexte de production des œuvres littéraires du 19^{ème} siècle nous avons fait le recours au Tice pour pouvoir présenter aux étudiants un enseignement moderne. Nous avons travaillé avec des supports audio-visuels (vidéo) éclairant le contexte sociohistorique de 19^{ème} siècle et la vie des écrivains présentée par des biographes et historiens français. Ce qui permet de motiver les étudiants et de les mettre en contact direct avec la vie réelle des écrivains ainsi de voir les grands spécialistes d'Histoire de biographie et de littérature.

Le présent polycopié vise à développer l'esprit critique et analytique pour les textes littéraires. Les étudiants découvrent les différentes approches de textes littéraires. Ils analysent les textes en faisant le recours aux approches suivantes: thématique, stylistique, narratologie, énonciative, analyse de discours. Enfin des semestres les étudiants seront capables de rédiger les commentaires littéraires, des dissertations littéraires. Ils seront capables de présenter des interprétations littéraires des textes en combinant entre le contexte de production et les données linguistiques des textes littéraires.

Références bibliographiques

1-Dictionnaires et encyclopédies :

www.larousse.fr

littre.reverso.net

2-Ouvrages critiques :

1 .Amon, É., & Bomati, Y. (2000). *Anthologie : XIXe et XXe siècles*. Magnard.

2. *Anthologie de textes pour le cours de littérature*. (s.d.). *Dossier de cours de littérature*.
<http://gbza.eu/wp-content/uploads/2017/11/Dossier-cours-de-litt%C3%A9rature.pdf>

3 .Barthes, R. (1974). *Théorie du texte*.
https://www.psychanalyse.com/pdf/THEORIE_DU_TEXTE_ROLAND_BARTHES.pdf

4. Bergez, D. (2011). *Précis de la littérature française (2e éd.)*. Armand Colin.

5. Fozza, J.-C., Giovacchini, D., Bourdureau, F., & Giovacchini, M. (1996). *Précis de français : langue et littérature*. Nathan.

6. Genette, G. (1969). *Figures II. Seuil*.

7. Lagarde, A., & Michard, L. (1985). *XIXe siècle : Les grands auteurs français du programme : Anthologie et histoire littéraire*. Bordas.

8. Sasintghislain, C., Morrisse, C., & Wald Lasowski, P. (2003). *Français : littérature*. Nathan.

9. Victor Hugo. (1830). *Préface d'Hernani*. Dans *Hernani*. Paris.

3-Articles :

- ✓ HUGO, Victor. « *Préface^{22e} d'Hernani* », 1830.
- ✓ HUGO, Victor. « *Préface d'Odes et ballades* », 1822. Ollendorf, 1912, p.24.
- ✓ DELBECQUE, Nicole, « *La structuration des textes : la linguistique textuelle, Linguistique cognitive* », (2006), p.225-250
- ✓ FLAUBERT, Gustave, « *Lettre du 25 Juin 1876 à Tourgueniev* ».

4-Romans et poésie :

- ✓ CHATEAUBRIAND, François-René, Mémoires d'outre-tombe, 1848.
https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/chateaubriand_memoires_outre-tombe.pdf
- ✓ LAMARTINE, Alphonse, *Graziella*, Hachette, 1891.
- ✓ MUSSET, Alfred, Poésie nouvelle, Flammarion, Paris, 2000.
- ✓ HUGO, Victor, *Les contemplations*, 1856.
https://www.argotheme.com/hugo_contemplations.pdf
- ✓ STENDHAL, Le Rouge et le noir, 1830.
<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Stendhal-rouge.pdf>
- ✓ SAND, George. Histoire de ma vie (1855), dans : Œuvres complètes, t. 40-43, Paris : Calmann- Levy, 1879, 4e partie (suite), p. 135-136.
- ✓ Balzac, Honoré, Le père Goriot ,1835. <https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-39.pdf>
- ✓ STENDHAL, Vie de Henry Brulard, Paris, 1890.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1073520h/f271>
- ✓ MAUPASSANT, Guy, *Le Horla*, Pierre et Jean Paris, 1894.
<http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>.
- ✓ FLAUBERT, Gustave, Madame Bovary, La Bibliothèque électronique du Québec
Édition de référence : Paris, Librairie de France, 1929
<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Flaubert-Bovary.pdf>
- ✓ ZOLA, Emile, La bête humaine, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/zola-17.pdf> La Bibliothèque électronique du Québec Collection À tous les vents Volume 90 : version 2.1
- ✓ BAUDELAIRE, Charles, Les Fleurs du Mal : "<https://athena.unige.ch/>" p. 8 / 106.

Sites internet :

WWW. Étude littéraire.com